



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



## Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

## Linee guida per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

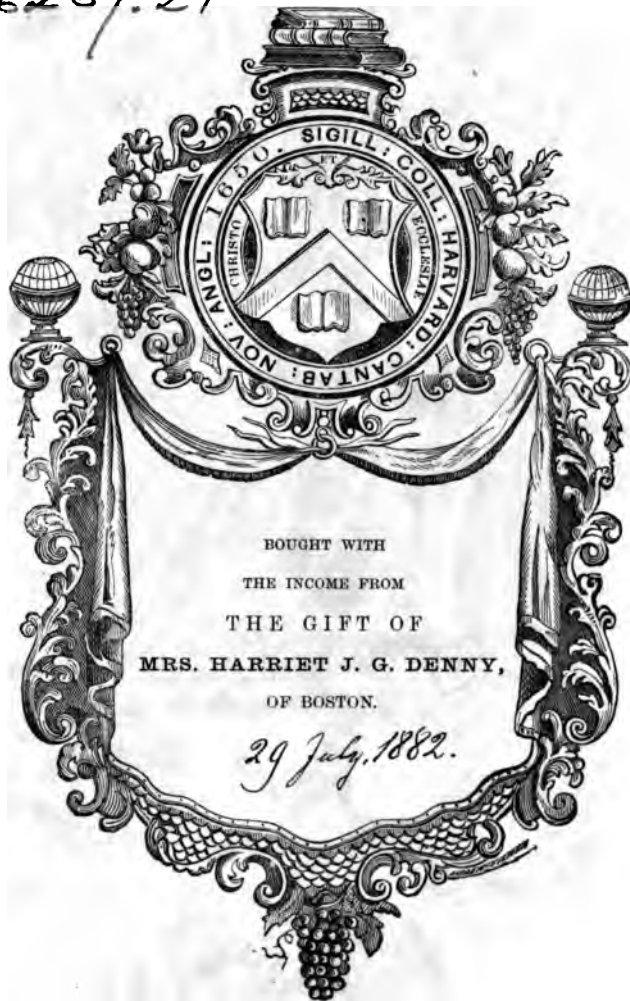
## Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>



1881.

26267.21







# PROVERBI, TRADIZIONI ED ANNEDDOTI

DELLE

## VALLI LADINE ORIENTALI

CON

VERSIONE ITALIANA.

*Johann*  
DR. GIOVANNI ALTON.



<sup>C.</sup> INNSBRUCK.

STAMPERIA E LIBRERIA ACCADEMICA WAGNER.

1881.

26267.21

1882, July 29.  
Denny fund.



## PREFAZIONE.

---

Non può essere che assai imperfetta e superficiale l'idea, che ora è lecito farsi della grandezza e molteplicità delle sensazioni provate da quei coloni, che primi vennero ad abitare la valle ladina. Qui rupi altissime, cinte quasi sempre di nubi, là vaste boscaglie, covile di belve feroci, ed appiè delle estese foreste ridenti prati ammantati del più bel verde e percorse con festoso mormorio da limpidi ruscelli. Ed ogni tanto fra quelle rupi un largo torrente, che precipitandosi con sordo muggito dalle regioni celesti giù per i nudi scogli forma di quando in quando mirabili ed importanti cascate, ove l'acqua spumeggiante frangendosi fra quei nudi macigni si riversa in vasti sprazzi sotto forma di fumo sui massi circonvicini, finchè raccolta poi di nuovo nel sassoso letto va a rallentare il suo precipitoso corso nella tranquilla valle sottoposta. Spesso dense e nere nubi, fra cui guizzano sinistri lampi e donde con orribile fragore si scagliano le folgori abbondanti sui vetusti altissimi abeti fracassandone il fusto in mille scheggie, coprono improvvisamente quel cielo rinserato fra le immense giogaie di monti, venti gagliardi si precipitano con furioso furore sulla contrada abbattendo alberi e quanto vuol impedir loro il libero passaggio e rovinando i seminati, nè rara la gragnuola copre d'un bianco strato le ridenti campagne. Però questo orribile fenomeno non dura che un breve tratto di tempo: ben presto le nubi calmata la loro rabbia si dileguano e vanno pian piano sparendo, l'arcobaleno apparendo con tutta la sua magnificenza di bel nuovo ridona alla natura spaventata la pace, di cui entra mallevadore il cielo ceruleo.

Fenomeni simili, che alternativamente si susseguono, non possono aver luogo senza produrre delle strane e gravi sensazioni sull'animo dell'uomo, a meno che egli colla sua mente intuitiva non si sia ormai reso padrone delle leggi della natura. Se perciò si avesse contezza del grado delle cognizioni intorno alla natura, cui possedevano i primi abitanti della valle Ladina, si potrebbe almeno approssimativamente inferirne le loro intuizioni religiose, ma non potendosi determinare con tutta precisione ed esattezza nè chi fossero coloro, che primi presero possesso della detta valle, nè in qual tempo questo avvenne, nè per conseguenza, qual fosse lo stato della loro coltura, non si può aver che un'idea assai superficiale del loro culto religioso conchiudendolo dalla superstizione e da certe usanze conservatesi nella popolazione ladina fino al giorno d'oggi, ancorchè manchino queste di quella vivacità de'colori, che un giorno senza dubbio diede loro un carattere più elevato<sup>1)</sup>. Questi avanzi d'un culto religioso antico sono talmente limitati, che gioverà qui avvertire fin da bel principio di non promettersi troppo dalla loro conoscenza, a meno che non si voglia correr rischio d'esser delusi come coloro, che s'attendevano di veder rappresentati non si sà quanti linguaggi nell'idioma ladino<sup>2)</sup>. Non si può negare, è vero, che la speranza di trovar in una valle segregata per così dire dal mondo intero conservate in modo più perfetto e più esatto che altrove le idee ed intuizioni mitiche delle antiche popolazioni sembra in certo modo fondata su validi raziocini, ma d'altra parte non è meno chiaro, che appunto in una valle, in cui gli abitanti in conseguenza sì della natura, che li circonda, che dell'idioma da essi parlato non vengono che eccezionalmente a contatto coi popoli circon-

---

<sup>1)</sup> cfr. *Der Ursprung der Mythologie, dargestellt an griechischer und deutscher Sage*, von Dr. F. L. W. Schwartz. Berlin, Hertz 1860; p. 5 e 10 (Anm.). — *Der heutige Volksglaube und das alte Heidenthum*, von Dr. F. L. W. Schwartz. Berlin, Hertz 1862; p. 7. — *Reste des Heidenthums in Sagen und Gebräuchen des niederösterreichischen Volkes*, von Karl Landsteiner; (Programm) Krems, Max Pammer 1869; p. 4.

<sup>2)</sup> cfr. *Die ladinischen Idiome*, dell'autore; Innsbruck, Wagner 1879; p. 8.

vicini e non scambiano con nissuno le loro idee, il clero ossia la chiesa come parte più colta non durò fatica ad esercitare la massima influenza su d'una popolazione ignorante e superstiziosa, di modo che con meno riguardo e tolleranza che altrove<sup>1)</sup> vi potè far sparire quasi interamente ogni traccia della coltura pagana importata. Ed è solo così che si spiega, come le intuizioni mitiche, di cui troviamo ancora qualche traccia presso i Ladini, rare volte oltrepassano la sfera della superstizione e delle usanze. — Una rimembranza delle divinità antiche di Luna, Marte, Mercurio, Giove e Venere esiste ancora nella denominazione dei giorni settimanali: Lúneš, Mértēs, Mércoi, Jèbia, Vendres; è anche notevole l'esclamazione, che si sente spesso tuttora: per Diana! Tuttavia sarebbe cosa forse troppo arrischiata il voler pretendere, che queste divinità a cagione della continuazione de' loro nomi venissero anche venerate come Esseri supremi nella valle Ladina, quantunque niente ci provi il contrario. In ogni caso i Ladini devono esser grati al clero d'aver fatto loro in questo punto la medesima grazia, che toccò in sorte anche ai Germani<sup>2)</sup>. Questi ultimi si mostrarono benigni verso i Ladini tramandando loro il potente Wuotan, che questi chiamano al giorno d'oggi Báó, parola, che corrisponde al Wauwau nell'Austria inferiore e superiore; mentre però il Wuotan germanico viene rappresentato qual forza „tuttopenetrante, creatrice e formatrice“<sup>3)</sup>, il Báó de' Ladini è privo di queste belle qualità, apparisce nel vero senso della parola qual dio del Furore (ted. Wut) sotto l'aspetto di uomo gigantesco vestito di nero afferrando colle dita terminanti in artigli i ragazzi ostinati per traversar con essi le regioni aeree e trascinarli seco all'inferno; è dunque in senso generale quel dio, che dà la caccia agli uomini<sup>4)</sup>, è il condottiere dell'esercito furioso e nella caccia sfrenata<sup>5)</sup>. Fù osservato, che vecchie

<sup>1)</sup> cfr. Deutsche Mythologie von Jakob Grimm, 2. Ausgabe, XXXI; Göttingen, Dietrichsche Buchhandlung, 1844.

<sup>2)</sup> cfr. Donnerstag.

<sup>3)</sup> Grimm, Mythologie I. p. 121.

<sup>4)</sup> cfr. Die Götterwelt der deutschen und nordischen Völker, I. p. 108; eine Darstellung v. Wilhelm Mannhardt; Berlin, Schindler 1860.

<sup>5)</sup> cfr. Landsteiner, Reste des Heidenglaubens . . . p. 21.

superstiziose solevano spargere un cucchiaino di farina al vento, quando questo soffiava con tutta veemenza; questa abitudine rammenta senza dubbio un sacrificio <sup>1)</sup>, che ne' primi tempi si avrà fatto al dio Wuotan per calmar il suo furore. — D'importanza assai maggiore è l'Orco, comune a tutti i Romani, il quale, mentre ne' tempi antichi apparteneva agli dei di ordine superiore, col tempo assunse la natura di spirito folletto e boschereccio <sup>2)</sup>. Egli ha la facoltà di mostrarsi sotto qualsiasi forma come il Rübezahl della Boemia <sup>3)</sup>: ora si presenta qual cavallo, s'avvicina in modo mansueto ed inaspettante al viandante, da cui si lascia accarezzare, e lo invita a montare sulla sua groppa; ma guai a quell'infelice, che ingannato dalle sue maniere lusinghiere dà retta al di lui invito; appena l'Orco selo sente sul dorso, assume in un momento una grandezza immensa, si mette a galoppare sfrenatamente attraverso le regioni aeree lasciando sotto di sé monti e valli ed il povero cavaliere è costretto di far sforzi sovraumani per tenersi fermo in sella, se non vuol cader da un'altezza vertiginosa, e finir così la vita in uno stato miserabilissimo <sup>4)</sup>. Generalmente tale corsa sfrenata dura tutta la notte, finchè la mattina il furibondo destriero, terminata la cavalcata getta a terra il cavalcatore sul luogo medesimo, ove ebbe principio la corsa; è inutile aggiungere, che l'infelice trovasi per lo più tutto graffiato ed in uno stato assai deplorabile. Alle volte l'Orco si cambia in una piccola palla, che si mette a rotolare da sé in mezzo alla strada, ove la gente deve passare; tosto che il viandante l'ha sorpassata, questa cresce immensamente e colla massima celebrità gli tien dietro rotolando, finchè questi cade a terra mezzo morto sopraffatto dallo spavento e dalla stanchezza. Non di rado si mostra qual'intrepido cacciatore facendo sentir da lontano il suo grido particolare di giubilo; povero quello spen-

---

<sup>1)</sup> cfr. Landsteiner, Reste des Heidenglaubens . . . p. 25.

<sup>2)</sup> cfr. Grimm, Mythologie I. p. 454.

<sup>3)</sup> cfr. Sagen-Buch von Böhmen und Mähren, I. p. 322, v. Dr. Jos. Virgil Grohmann; Prag, Calve 1868.

<sup>4)</sup> cfr. Tirol und Vorarlberg, II. p. 295, von Joh. Jakob Staffler; Innsbruck 1847.

sierato, che si arrischia di imitarlo o di motteggiarlo; giacchè in caso simile l'Orco s'avvicina con prestezza indescrivibile al suo beffeggiatore, il quale deve esser preparato a tutto, se non gli riesce di scappare in una casa; se ciò gli riesce, è sicuro almeno pel momento, essendochè l'Orco non penetra nelle abitazioni degli uomini; ma guai, se egli più tardi capita fra le mani dell'Orco, perchè la vendetta allora n'è tanto più terribile. Sembra, che l'Orco possa anche trasformarsi nel vento, almeno si citano diversi casi, in cui esso sotto forma d'un colpo di vento scagliò qualche suo motteggiatore contro un muro o contro una siepe, di modo chè anche in questo riguardo è simile al Rûbezah, il quale, se è beffeggiato ed offeso, mette il cielo sottosopra, suscita lampi e tuoni, pioggia e neve e manda anche nel cuor della state un freddo eccessivo<sup>1)</sup>. Inoltre l'Orco sa rendersi amabile anche alle padrone, poichè è suo massimo piacere quello di far loro risentire gli effetti di certe sue burle: ora deserta le stalle facendo sparire oggi un polastro, domani un'oca; un'altro giorno manca della biancheria e un'altro è il latte, intorno al quale egli si permette qualche tiro. In breve, le maniere, in cui l'Orco sa mostrare la sua cattiveria, sono tante, che non c'è quasi fase nella vita umana, in cui non si manifesti la sua malizia. Mentre nel Rûbezah si ammirano tanti tratti nobili e generosi, che questi in lui sono regola ed i cattivi eccezione<sup>2)</sup>, è l'Orco assolutamente incapace di azione generosa e buona. In questo predomina la gioia maligna — segno sicuro d'un naturale perverso —, che egli sfoga prorompendo in alte risa salvatiche ogni qualvolta sia riuscito in una delle sue trame. Folte selve sono la sua dimora prediletta; di quì egli fa sentire la notte il suo grido monotono e lo si può perciò in certo modo paragonare allo „Schrat“ de' Germani, che è uno spirito boschereccio, zotico e peloso<sup>3)</sup>, simile al Fauno de' Latini ed al Satiro de' Greci. D'altronde però è dotato di qualità tali, che l'avvicinano più alle

<sup>1)</sup> cfr. Grohmann, Sagen-Buch I. p. 328.

<sup>2)</sup> cfr. Grohmann, Sagen-Buch I. p. 328.

<sup>3)</sup> cfr. Grimm, Mythologie I. p. 448.

divinità di ordine superiore, fra le quali quella di poter assumere qualsiasi forma, di poter'attraversare l'aria, il qual'ultimo pregio ci rammenta le cacce aeree di Wuotan. Sia la cosa come si voglia, l'Orco è quello spirito, che negli animi dei Ladini s'introdusse a preferenza e più stabilmente d'ogni altro, cosicchè ancora al giorno d'oggi è temuto non solamente dai ragazzi, ma dalla maggior parte di tutti coloro, che per affari importanti devono intraprendere qualche viaggio di notte, principalmente poi se sono costretti di passare per „Col maladët“, o pel bosco di „Plaies“, che sono i punti prediletti per le evoluzioni del medesimo. È ancora da notarsi, che all'Orco Ladino fin'ora non è riuscito trovarsi una moglie convenevole; almeno bisogna supporre, che egli si trovi in uno stato celibe non avendosi mai sentito far menzione d'una Orca, mentre è pur cosa nota, che l'Ogre francese vive in bella compagnia ed in santa pace colla sua cara Ogresse.

Questa antitesi, l'elemento femminile, che abbellisce dappertutto lo stato dell'uomo, trovasi presso i Salvans nelle Gannes. Questi e le mogli loro, le Gannes, si rappresentano come gente mansueta ed innocua; sono di statura umana ordinaria e coperti di pelli di belve; essi si nutrono di salvaggina, dimorano nelle profonde caverne e spelonche delle selve e delle balze ed abbandonano spesso l'abitazione per scendere ed andar a visitar i valligiani, coi quali si trattengono nel modo il più familiare immaginabile, quantunque parlino poco ed apprendano con grande fatica il dialetto Ladino. Di buon grado e con gratitudine accettano i doni offerti loro da mano benefica senza però importunar mai alcuno con preghiera di sorta, anzi preferiscono patir fame lupina piuttostochè pregare di qualche cosa. Scendono dalle rupi e dalle balze principalmente l'inverno, allorchè essi poveretti in mancanza di abiti atti a ripararli dall'intensità del freddo non ne possono più; è poi cosa che fa veramente pietà ad ognuno, quando seli vedono giungere tutto coperti di ghiaccio e prender posto presso il fuoco onde riscaldarsi. Sono, come fu detto, gente, che non offende nissuno e si vendicano soltanto se sono provocati, però in tal caso in modo terribile, perchè hanno forza gigantesca. È inoltre da

osservarsi, che si fanno vedere più le Gannes che i Salvans e che questi ultimi sono più pelosi e di naturale più cattivo che le loro mogli, perciò essi non vengono che rare volte a contatto cogli uomini, restando per lo più internati nei densi boschi, cui essi non abbandonano che poche volte. Tanto più mansuete ed affabili sono invece le Gannes, le quali non contente di mostrarsi fuori dei loro rifugi si mettono perfino ad assistere le padrone nei loro lavori domestici, nei quali esse si mostrano molto abili e destre. Hanno gran paura dal tuono nello stesso modo, come gli uomini selvaggi del sudest della Germania dal cacciatore salvatico<sup>1)</sup>. Rimarchevole è la loro predilezione per le pecore.

Non si può dubitare, che nei primi tempi tanto Salvans quanto Gannes siano stati tenuti in maggior considerazione che non più tardi; è cosa assai probabile, che come presso i Romani Silvanus così anche nella valle Ladina i Salvans si venerassero come dei benigni e protettori degli alberi de' boschi, prendendo essi diletto speciale delle piante rigogliose<sup>2)</sup>, ed in pari tempo si considerassero loro quali esseri, che a cagione della loro quasi continua dimora nelle folte e quiete boscaie avessero in se qualche cosa di „misterioso, orrido e spaventevole“ incutendo così all'uomo terrore per potergli recar del danno. La forza gigantesca dei Salvans è indizio sicuro, che la loro natura è consimile a quella dei fauni giganteschi e dei mostri selvaggi, mentre le Gannes per la destrezza ed abilità, che fanno apparire nei diversi lavori, s'avvicinano più alle „donne savie“ dei Germani<sup>3)</sup> e sembra fuor di dubbio, che le

---

<sup>1)</sup> cfr. Grimm, *Mythologie* I. p. 452.

<sup>2)</sup> cfr. *Handbuch der Religion und Mythologie der Griechen und Römer*, p. 808, von H. W. Stoll; Leipzig, Teubner 1864.

<sup>3)</sup> Nell'opera „*Wanderungen durch Tirol und Vorarlberg*“, Stuttgart, Gebrüder Kröner, alla p. 161 troviamo quanto segue: „Die Männer hiessen Salvan (invece di Salvans), die Weiber Gannes. Von letzteren hat auch noch ein Bach Ru de gannes in beiden genannten Thälern seinen Namen. Sie sahen aus wie grosse Affen, waren stark, am ganzen Körper behaart, und hatten lange Nägel an den behaarten Fingern. Dieselbe Sage, die in vielen Zügen der vom wilden Mann in Deutschland gleicht, traf ich auch im Fassathale.“ Mi rincresce di non poter acconsentire a

Gannes da bel principio attendessero al medesimo impiego, che loro viene assegnato da Dio Cassio 67, 5: Γάννα παρθένος μετὰ τὴν Βελῆδαν ἐν τῇ Καλιτικῇ θειάζουσα<sup>1)</sup>. — Al Salvan ed alla Ganna dei Ladini corrispondono il Vivan e la Vivena nella valle di Fassa, i quali sono pure esseri selvatici, che hanno qualche cosa di sovrumano; essendo essi di indole mite non fanno male all'uomo, se non vengono provocati, anzi sono amanti degli uomini, s'avvicinano loro volentieri, ne osservano gli atti per imitarli a casa propria, che per lo più non è lungi

---

questa descrizione in tutte le sue parti; egli è per l'appunto a Collfosco, nel mio luogo natío, ove le tradizioni intorno ai Salvans ed alle Gannes si sono conservate meglio che altrove, parte perchè, come si narra, questi esseri vi abitavano in maggior quantità che negli altri luoghi ladini, parte perchè gli abitanti di questa valle meno di tutti gli altri vengono a contatto con altra gente. Ora io non sò, sino a qual punto i titoli lusinghieri di ,superbi, aspri e litigiosi\*, coi quali l'autore caratterizza i Collfoscani, siano fondati, in ogni caso quì anch'io e fosse anche con pericolo di buscarmi il titolo di disputatore non posso far a meno di interessarmi e prender partito pei nostri cari Salvans e per le ancor più care Gannes. Diciamolo pure a loro conforto, che mai nessun Ladino ritenne nè i Salvans nè le Gannes per scimmie od esseri simili a scimmie; al contrario, essi erano formati come tutti gli altri uomini — almeno così raccontavano ne' miei teneri anni le buone vecchierelle, che in questo punto sono la suprema autorità — nè ebbero mai in questo riguardo a che fare cogli ideali di Darwin. Che i Salvans siano stati un po' pelosi, non si può negare, ma anche al giorno d'oggi si trovano degli uomini pelosi come orsi; che abbiano avuto unghie un po' lunghette, trovo di ammetterlo anch'io, perchè non avranno avuto coltelli per tagliarsele, ma ho pure udito, che anche ai nostri giorni certi circoli (clubs) usano lasciarsi crescere le unghie lunghe lunghe, quantunque loro non manchino forbici e coltello. Si provi un po' l'autore, il quale beninteso è persona distintissima e dottissima, di dire, se egli incontra alcuno di questa gente che sia peloso ed abbia le unghie lunghe, che egli assomiglia come i Salvans a una scimia e ne vedrà l'effetto. In quanto alle Gannes poi sappiamo, che molte fra di loro erano assai belle, anzi tanto belle, che delle volte giavani Collfoscani se ne invaghirono e quali mogli le condussero a casa loro, senza che mai avessero poi cagione di pentirsi d'un passo simile. — Mi permetto quì di accennare a due punti della medesima opera, che sono da correggersi: a pag. 162 si legga ,Livinallongo\* in vece di ,Lávina longa\*, ,Monte Civetta\* invece di Monte Civita\*.

<sup>1)</sup> cfr. Grimm Mythologie I. p. 85, Anm. 2, I. p. 374.



da quella dell'uomo e vivono, se è possibile, anche coll'uomo. In società parlano poco e laconicamente. Essendo le Vivénes inette alla tessitura rubacchiano talvolta all'uomo pannolini o vestiti, con cui involgere sè ed i loro piccoli. Come i Salvans e le Gannes così anche i Vivans e le Vivénes hanno la facoltà di poter rendersi invisibili. Vivono sino alla fine del mondo, perciò il nome Vivans (da vivere — \* vivanus). Le Vivénes al pari delle Gannes sono in generale assai care e belle.

Oltre a questi esseri ci sono in Fassa i Bregostans e le Bregosténes, che sono di naturale salvatico e rapace e fanno tutto il possibile per irritar e danneggiar l'uomo: anch'essi possono rendersi invisibili. Se però lo Schneller<sup>1)</sup> dice, che le Bregosténes sono fattucchiere antropofaghe, sembra, che la persona, da cui ne ebbe i rispettivi schiarimenti, sia stata poco istruita intorno alla natura di questi esseri; è vero, che le Bregosténes sono inclinate a rubare i pargoletti altrui dalle cune sostituendovi i propri bambini; ma è pur vero, che i fanciulli in tal modo rapiti lungi dall'esser divorati vengono allevati da queste donne rapaci od anche restituiti ai loro genitori, però in quest'ultimo caso per lo più solo sotto certe condizioni. In quanto a ciò che il medesimo autore dice, che le Bregosténes hanno talvolta anche un carattere buono, egli le scambia colle Vivénes; d'altronde non si può negare, che i racconti intorno a questi esseri qualche volta sono fatti di modo, che la popolazione stessa sembra confondere Vivénes e Bregosténes. È perciò probabile, che da principio Vivans e Bregostans da una parte, Vivénes e Bregosténes dall'altra altro non siano stati che esseri uguali, che in conseguenza ci sia stata anche una sola denominazione, quella cioè di Bregostans e Bregosténes, e che smarritasi col tempo vieppiù l'idea originaria di Bregostan e non trovando essa appoggio nel significato stesso della parola le si abbia sostituito come più intelligibile la denominazione Vivans e Vivenes e che ad onta di ciò si siano poi conservati ambo i nomi, però in modo, che colla parola Vivan si combinò le buone qualità, con quella di

---

<sup>1)</sup> Märchen und Sagen aus Wälschtirol, p. 226 Anm., v. Christian Schneller, Innsbruck, Wagner, 1867.

Bregostan le cattive del medesimo essere. Questa interpretazione sembra essere tanto più giusta, in quantochè non si può dubitare, che da principio i Bregostans non erano considerati che come esseri benigni e non differivano in nulla dai Salvans de' Ladini, come chiaro appare tanto dal significato della parola stessa, giacchè Bregostan altro non è se non l'ags. breogo, bregostól = rex, princeps<sup>1)</sup>, quanto da certi racconti, in cui il Bregostan (invece si sente pronunziar qualche volta anche Bregostol) viene rappresentato qual dio del vento, il quale quantunque padrone di un bel palazzo nell'interno d'una balza non sdegnava spazzar la camera della bella Vivéna, che ha nome Quelína. Merita pure riguardo la circostanza, che i Bregostans chiamansi con nome speciale Taraton, mentre le donne sono dette Tarata od anche Taratona, la qual denominazione altro non è se non il germanico Donar, ants. Thunar, ags. Thunor, che per mezzo della metatesi ci dà Doran, Toran; aggiungasi a ciò „duna“, parola nordica antica, che significa il fenomeno del tuono stesso<sup>2)</sup> e si ha: Toranduna = Toratuna = Taraton, Taratona, di modo che ne nasce la probabilità, che i Bregostans da principio altro non fossero che il Donar de' Germani. — Un'allusione ai Silfi del paganesimo trovasi ancora nel „Pavaró“ de' Ladini, il quale è ora decaduto al basso grado d'uno spauracchio<sup>3)</sup>. Basti<sup>4)</sup> osservare, che egli al pari dell'Orco è di naturale cattivo, sebbene meno formidabile; non soggiorna che nei campi seminati di fave, ove sfoga la sua rabbia contro ragazzi, che penetrano nel campo per rubar fave.

Mentre il Pavaró non ha di mira che ragazzi, la Trota<sup>5)</sup>

---

<sup>1)</sup> cfr. Grimm, *Mythologie* I. p. 215.

<sup>2)</sup> cfr. Grimm, *Mythologie* I. p. 151.

<sup>3)</sup> cfr. Grimm, *Mythologie* I. p. 446. — Roggenwolf und Roggenhund. Beitrag zur germanischen Sittenkunde; (Agrarische Gebräuche) von Wilhelm Mannhardt, Danzig, Ziemssen 1865. — Sitten, Gebräuche und Meinungen des Tiroler Volkes von Ignaz V. Zingerle, II. Aufl. p. 7, n. 49; Innsbruck, Wagner 1871. — Karl Landsteiner, Reste des Heidenglaubens p. 60.

<sup>4)</sup> Intorno alle sue qualità ed al modo, con cui si mostra, vedasi quanto vien detto di lui sotto il titolo: L Pavaró.

<sup>5)</sup> cfr. Grimm, *Mythologie* I. p. 394; 411; 449; II. p. 998; Grohmann, *Sagen-Buch* I. p. 208; Schwartz, *der heutige Volksglaube* p. 117.

attacca ugualmente la gioventù e la vecchiaia, l'uomo e la bestia. Sono principalmente le persone membrute e corpulenti, che ella prende di mira. Quantunque sia una donnaccia di statura gigantesca, può farsi tanto piccola da poter passare pel foro della serratura; entrata una volta in un'abitazione si getta pesante come è sù d'una persona e la preme di tal maniera, che le toglie ogni possibilità di muoversi; essa però non assale che coloro, i quali giacciono supini; arriva addosso ad uno senza farsi sentire e così anche sene parte. Ella deve però sparire se colui, sul quale ella si getta, è capace di far il segno della santa croce colla lingua nella bocca. La Trota senza essere una strega nel vero senso della parola, ne forma tuttavia il punto di passaggio fra queste e gli spiriti maligni, che traversano le regioni aeree, come il Báó, l'Orco ed altri.

Però prima di passare alle streghe resta ancora da far quì menzione de'dragoni, i quali stanno nella profondità dei laghi alpini, che si trovano sui monti Boà, Crespëna e Puz; le loro lotte vicendevoli, per cui in questi luoghi talvolta, principalmente avanti le burrasche, si odono certe detonazioni, rappresentano la lotta dei nuvoloni, che minacciano un temporale; perciò si dice anche, che questi animali abbandonino di notte tempo la loro abitazione e trapassino volando l'aria con coda fiammeggiante, che sparge sopra tutta la valle un rosso purpureo, volendosi in tal modo accennare ai nuvoli rischiarati dai lampi.

È strano, che presso i Ladini i dragoni non vengono mai descritti come guardia-tesori, credenza, che si trova presso ogni altro popolo<sup>1)</sup>. Sembra poi un po' troppo fantastica e priva di valido appoggio la pretesa, che nella credenza conservatasi fino a nostri tempi fra la popolazione, che i draghi abbiano il potere di tirare a sè colla coda pecore e buoi, che pascolano

---

<sup>1)</sup> cfr. Grimm, *Mythologie* II. p. 654. — *Sagen, Märchen und Gebräuche aus Tirol*, von Ignaz V. Zingerle, Innsbruck 1859, n. 157—159, 161. — *Deutsche Alpensagen* von Joh. Nep. Ritter v. Alpburg, Wien 1861. — *Grohmann, Sagen-Buch* I. p. 225. — *Sagen und Volksglauben im innern Bregenzer Wald*, von Jos. Elsensohn: (Programm des k. k. kath. Gymnasiums in Teschen 1866).

sulla spiaggia, debbasi ravvisare una allusione alle antiche lotte degli eroi contra questi mostri.

Del pari importanti sono pure le streghe ed appunto le cose spettanti alla malia sono quelle, che meglio delle altre si conservarono nella popolazione ladina. Intorno all'origine delle streghe dice Grimm<sup>1)</sup>: „Le streghe facevano parte del seguito delle dee de' tempi primitivi, le quali precipitate dalla loro sede da esseri favorevoli ed adorati si trasmutarono in esseri sinistri e temuti, che ora vanno di notte tempo errando e raminghe, convenendo ora invece che in processioni come anticamente in vietati conventicoli coi loro partigiani.“ Anche presso i Ladini le streghe non vengono considerate che quali agenti sinistri, incapaci di atti generosi. E quì va fatto anzitutto osservare, che a preferenza sono donne, che si abbandonano all'odioso mestiere di strega, il che è però assai naturale, venendo attribuita la magia già nell'antichità quasi esclusivamente alle donne<sup>2)</sup>. Tuttavia delle volte si sente far menzione anche di „strions“, ed è onore speciale di Livinallongo, che anche maschi di quella popolazione si sien dati ad esercitare tale professione. Nei sacri misteri della stregoneria possono essere iniziati le giovani non meno che le vecchie, il che però non toglie, che quasi tutte le streghe siano brutte e schifose<sup>3)</sup>. Dal contadino sono temute prima di tutto per i temporali e la grandine, che portano e con cui distruggono tutte le speranze del campagnuolo<sup>4)</sup>. Per provarli esse mescolano con una bacchetta nei pozzi, nei ruscelli od in altro luogo contenente acqua; borbottando durante quest'operazione certe parole, che sono prive di senso per ognuno, e non dura lungo tempo, che la gragnuola giunge con tutti i suoi dannosi effetti. Sono esse da temersi anzi tutto nei giorni festivi, nei quali invece d'andar in chiesa fanno lunghe gite portandosi ne' boschi o sui monti per ritornar

<sup>1)</sup> Grimm, *Mythologie* II. p. 1007.

<sup>2)</sup> Grimm, *Mythologie* II. p. 991.

<sup>3)</sup> Grimm, *Mythologie* II 1028: „Diese krummnäsigen, spitkinnigen, hänglippigen, schiefzahnigen, rauchfingerigen Weiber“

<sup>4)</sup> cfr. *Mythische Grundlage des deutschen Hexenglaubens*, p. 92, v. Karl Gröninger; (*Jahres-Bericht des k. k. Obergymnasiums in Wien*, 1867).

poi colla tempesta. Di quì si spiega, come in primo luogo il contadino esiga dal curato cognizioni tali, che rendano vane le operazioni delle streghe e di quì poi l'espressione così frequente nei paesi ladini: „ël è bon dalla tempèsta“, o nel caso contrario: „ël nē vé nia dalla tempèsta“, od anche „ël è bon dalles stris“, „ël sē para les stris“; se il curato in questo riguardo è meno fortunato, perde in generale tutta la stima nella sua cura, il che quella popolazione poi esprime in modo molto significativo colle parole: „ël è ma n té purē coscio.“

Solo le streghe conoscono gli ingredienti della gragnuola, eccettuatone uno, che è visibile anche all'uomo laico e che consiste in quei capelli, che si trovano involti nei granelli della medesima, perciò i contadini venuta la grandine ne raccolgono alcuni granelli, onde esaminarli e se ci intravedono capelli, allora è fuor di dubbio, che il temporale fu opera delle streghe, in caso diverso la cosa è incerta. S'intende da sè, che stà nel potere delle streghe di limitare la grandine a certi luoghi e che esse sanno fare in modo, che il proprio campo resti illeso dalla tempesta; avviene però anche, che per non mettersi in sospetto di stregoneria presso la gente permettono, che la tempesta danneggi anche i loro propri campi, se anche in grado minore che quelli degli altri e ciò possono fare tanto più facilmente, perchè sanno rifarsi de'danni sofferti tirando per mezzo della loro virtù magica il grano dei vicini dentro nel proprio granaio.

La loro stregoneria s'estende non soltanto sul grano, sui campi e prati, ma anche sul bestiame<sup>1)</sup>; in primo luogo sono le vacche, che si risentono del loro potere, in quantochè queste brutte vecchie non sempre si contentano di spremere il latte senza loro avvicinarsi, ma spesso volte le mungono fino a tanto che esse crepano; cavano pure il burro dalla zangola, di modo che le padrone talora si affaticano ore ed ore per aver il medesimo, ma tutto è invano<sup>2)</sup>. Le streghe non possono far del

---

<sup>1)</sup> cfr. Grimm, *Mythologie* II. p. 1025.

<sup>2)</sup> cfr. Grötzinger, *mythische Grundlage d. deutsch. Hex.* p. 12, 13.  
— *Germanische Mythen, Forschungen von W. Mannhardt*, Berlin, Schneider 1858, pag. 84.

male alle vache, purchè al primo del mese si dia a queste del sale od altre cose benedette, come sarebbero certe erbe e certi fiori. Non fù mai sentito, che le streghe ladine rubassero fanciulli, cosicchè in questo riguardo sono di carattere più mite che quelle della Germania; scavano però dalle tombe i cadaveri di tenere creature, cui tagliano fuori il cuore per mangiarlo terminata la loro ridda. In ogni caso è buono schivar le streghe quanto sia possibile, perchè con mezzi occulti possono anche cagionar la morte; così colui, che non sa mantener la promessa della segretezza, è sicuro d'incontrar la morte fra poco. — Per guarentirsi dalle streghe, colle quali si viene a contatto, non bisogna rispondere a nissuna delle questioni, che da loro vengono fatte; se si getta contro le streghe un coltello segnato con una o più croci, cessa la loro virtù magica, anzi se il coltello tocca la strega, ella ne resta zoppicante per tutta la vita; giova anche farsi il segno della santa croce o pronunziar il nome di Gesù, come pure è utile contro i loro attentati l'uso del sale, che perciò non si trova mai a banchetto di streghe<sup>1)</sup>.

Merita ancor esser notata la loro tregenda<sup>2)</sup>. Quando cioè in una casa tutti ormai sono immersi nel sonno, la strega prende una scopa e balzata sul focolare brontola certe parole misteriose, sale su pel cammino e sene va traversando l'aria, finchè giunge al posto destinato. Come luogo d'adunanza serve una capanna di montagna, un prato, un ripiano su d'un monte od un bosco. Quai posti prediletti pei loro conventicoli sono conosciuti Col maladëtt, Quëlält', che è un monte dirimpetto al primo; in mezzo a Quëlält' si trova una bella pianura, ov'esse di solito fanno la loro ridda; inoltre serve a questo scopo una pianura al di sopra di Collfosco, che ha nome Val, in mezzo alla quale c'è una capanna; ci sono ancora altri luoghi, che presero nome dai conventicoli delle streghe, p. e. Sas dalles Stris, Plan dalles Stris. Tostochè esse sono radunate comincia

---

<sup>1)</sup> cfr. Grimm, *Mythologie* II. p. 1056.

<sup>2)</sup> cfr. Gröninger, *mythische Grundlage d. deutsch. Hex.* p. 22, 23, 25. — Grimm, *Mythologie* II. p. 1003, 1006, 1024, 1028, 1030, 1039, 1092.

la ridda, durante la quale suonano gatti neri, e quando esse sono stanche, vanno a tavola, ove non mancano bevande e pietanze squisite, tutte però senza sale. Se durante il banchetto arriva per accidente qualcheduno, egli viene servito di cibi, deve però prometter il segreto e povero lui, se non mantiene la promessa.

La tregenda può esser disturbata, se colui, che è giunto di fresco, pronunzia qualche nome sacro; in tal caso si ode uno scoppio uguale a quello del tuono, tutto sparisce in un'attimo ed un nero fumo, che si alza e va sparendo nell'aria, è il solo indizio, che un'istante prima dominava quì sfrenato giubilo. Se all'contrario le streghe possono continuare la loro festa senza esserne disturbate, questa dura sino allo spuntar del giorno del venerdì— giacchè i conventicoli regolari hanno luogo la notte del giovedì al venerdì—, al primo tocco della campana, quando questa suona l'Avemaria, tutte fuggono a precipizio e svaniscono; perciò le campane sono molto odiate dalle streghe, tanto più che non mancano casi, in cui le streghe durante le loro operazioni magiche vengono colpite da campane così bruscamente, che ne rimangono zoppicanti per tutta la vita. — Quanto fù detto fin quì, sebbene appartenga al novero delle idee superstiziose, tuttavia non possiamo chiamarlo superstizione nel vero e pieno significato della parola; non è per così dire, che un'efflusso, un'emanazione di questa. Evvi un'altra specie di superstizione, la vera superstizione passiva, della quale dice Grimm<sup>1)</sup>: „Se all'uomo, senza che vi cooperi egli stesso, dall'alto vien fatto vedere qualche segno sorprendente, egli ne deduce fortuna o sfortuna.“ A questa vanno annoverati anzi tutto gli indizi della morte, come per esempio quello, che dessa colpisce alcuno di quella casa, nella cui vicinanza un'uccello notturno, in modo speciale il gufo<sup>2)</sup>, fa sentire il suo grido lugubre<sup>3)</sup>, oppure che essa si annunzi con

---

<sup>1)</sup> cfr. Grimm, *Mythologie* II. p. 1059.

<sup>2)</sup> cfr. Ovid. *met.* 5,550:

*Foedaque fit volucris, venturi nuntia luctus  
Ignavus bubo, dirum mortalibus omen.*

<sup>3)</sup> cfr. Grimm, *Mythologie* II. p. 1088. — *Elsensohn, Sagen und Alton, Anecdotti.*

certi colpi come di uno che vada picchiando nella parete o battendo alla porta o facendo rotolare una palla pel cortile e per tutta la casa<sup>1)</sup>, e di spesso pure, segnalatamente, quando la vita di colui, che è destinato a morire, non fu senza macchia, con ciò che si vede girare attorno alla casa un gatto od un cane nero, un becco, bestie, che per dirla subito altro non sono se non il diavolo in persona, che aspetta la sua vittima; alle volte il diavolo assume pure in tali circostanze la figura di un vago cacciatore con una piuma bianca sul cappello, e vestito di un'abito verde. Se apparizioni simili continuano in una casa anche dopo la morte di qualcheduno, oppure se di notte tempo si vede una fiammicella turchina sulla tomba fresca, è segno, che l'anima del defonto per qualche colpa commessa durante vita non potè ancora entrare nel regno de' cieli e perciò si deve soccorrerla con tutte le divozioni possibili; tuttavia alle volte anche il suffragio è inutile, lo spirito tormentatore accompagna le sue apparizioni non interrotte con fracasso e rumore, il che è segno, che l'anima è condannata a rimaner su questa terra sino ad un certo tempo, per lo più fino al giudizio universale. In occasione simile l'unico mezzo per liberar la gente della casa, che lo spirito visita ed inquieta, dalla tribolazione continua consiste nel rimettere la cosa nelle mani di qualche frate cappuccino, il quale secondo l'opinione del popolo lega l'anima con una corda conducendola poi nelle regioni delle rupi e delle balze per assegnarle là un certo circolo, cui essa non può sorpassare; così la popolazione Ladina crede, che i monti e le rupi siano abitate da anime, che non vennero ancora ritenute degne delle gioie celesti<sup>2)</sup>. Ci sono inoltre altre anime, che vengono confinate nei prati e queste sono anzi tutto le anime di coloro, che durante la vita rimossero le pietre terminali de' loro campi, ed è per questo, che in tali luoghi si

---

Volksgl. im inn. Bregenzerwalde p. 81. — *Mythen und Bräuche des Volkes in Oesterreich*, (p. 104), von Theod. Vernaleken, Wien, 1859. — Zingerle, *Sitten, Bräuche und Meinungen d. T. V.* (IV. Tod und Geister).

<sup>1)</sup> cfr. Landsteiner, *Reste des Heidenglaubens*, p. 29.

<sup>2)</sup> cfr. Grohmann, *Sagen-Buch I.* p. 13, 26, 251. — *Griechische Märchen, Sagen und Volkslieder*, v. Bernhard Schmidt, Leipzig, 1877, (p. 25).



vedono sì spesso la notte fiammelle turchine; e quì è pure rimarchevole, che fra più individui, che casualmente attraversano ad un tempo tali prati, gli uni le vedono, gli altri no. Sembra, che perfino i cani s'accorgano della presenza delle fiammelle o degli spiriti, perchè spesse volte essi in tali luoghi fecero de'grandi rigiri. Questi lumicini non fanno però del male a nissuno, ma d'altronde non è neppur possibile di arrivar loro da vicino per studiar la loro natura a fondo, perchè in modo quasi burlesco vanno sempre allontanandosi in porporazione che loro si si avvicina<sup>1)</sup>.

Meno predominante è la credenza, che quelle anime non trovino pace nella tomba, che durento vita hanno nascosto qualche tesoro.

I limiti imposti a questo lavoro non permettono una considerazione più estesa delle molteplici fasi della superstizione presso la popolazione Ladina, giacchè in tal caso si dovrebbe prendere in considerazione tutto ciò che esercita qualche influenza sulla vita umana, come sarebbero erbe, pietre, malattie ect.; in ugual modo si dovrebbe entrare in un discorso sopra i costumi, le usanze e le credenze speciali dei Ladini; per ora basterà rimandare il lettore alla pregevolissima opera del professore Ignazio V. Zingerle: „Sitten, Bräuche und Meinungen des Tiroler Volkes“, constatandosi valere anche per i Ladini più o meno letteralmente quanto in quella vien detto ai numeri seguenti: 2, 28, 41, 61, 108, 127, 128, 130, 134, 149, 161, 177—179, 188, 190, 207, 209, 211, 221, 224, 246, 251, 273, 274, 287, 289, 297—301, 307, 312, 313, 318, 325, 378, 380, 399, 401, 402, 404, 405, 406, 419, 420, 424, 434, 442, 446, 448, 450, 451, 457—459, 477, 478, 496, 497, 499, 500, 508, 514, 525, 526, 527, 537, 550, 553, 554, 557, 565, 566, 613, 643, 648, 651, 689, 706, 711, 723, 741, 748, 757, 831, 861, 917, 923, 961, 966, 967, 976, 996, 1014, 1026, 1029, 1046, 1065, 1066, 1076, 1081, 1097, 1127, 1133, 1153, 1175, 1180, 1291, 1448, 1502, 1504.

La presente raccolta di proverbi, tradizioni, raccontini, aned-

---

<sup>1)</sup> cfr. Grimm, *Mythologie* p. 868, 870.

doti e saggi poetici, non è, come ognuno vede, che di un'estensione assai mediocre e potrebbe senza dubbio venire accresciuta in ogni sua parte in modo significante, purchè si potesse disporre liberamente di quei mezzi, che ad intrapresa simile sono indispensabili, ed anzi tutto riuscirebbe facile l'accrescimento del numero dei proverbi, principalmente di quelli, che si riferiscono all'agricoltura ed all'allevamento del bestiame. Ad onta di ciò le parole: „L'indagatore di tradizioni, l'istoriografo vi troverebbe soggetti di riflessione a ribocco“<sup>1)</sup>, non si possono ammettere che con grande riserbatezza; così per esempio quasi tutte le tradizioni hanno per punto centrale l'Orco, le cui apparizioni, quantunque variamente riferite, avvengono quasi sempre sotto le medesime circostanze, cosicchè scorgesi in esse bensì un'idea generale dell'esistenza di un'Orco, ma non essendo questa che assai semplice e limitata i racconti, che si basano su di essa, sono di poca importanza<sup>2)</sup>. Furono pure accolti nella collezione piccoli racconti ed aneddoti, che formano in ogni idioma una delle fonti più importanti per ischiarire i costumi ed il carattere del popolo.

Canzoni ladine mancano affatto e quel poco di poesia<sup>3)</sup>, che il lettore troverà qui citata, non sono già canzoni popolari tramandateci da tempi rimoti, ma componimenti di data recente, che però non dovrebbero mancare di importanza per chi cerca in esse uno specchio fedele delle idee degli abitanti della valle Ladina propria e delle circostanti, che hanno con essa affinità di idioma.

Si è pure ritenuto non inutile l'aggiungervi una versione, per render così il lavoro accessibile ad un maggior numero di lettori; che questa è fatta nella lingua italiana, dovrebbe servire non solo a facilitare la corretta interpretazione del testo ladino, ma essere benanco contemporaneamente giovamento per lo studio delle lingue comparate.

---

<sup>1)</sup> Wanderungen durch Tirol und Vorarlberg, p. 161.

<sup>2)</sup> La quantità delle tradizioni non oltrapassa di molto l'estensione indicatoci dallo Staffler nella sua opera „Tirol und Vorarlberg“, Innsbruck 1847, a pag. 286, 287, 297, vol. II.

<sup>3)</sup> I saggi poetici saranno dati alla stampa fra breve.

E quì l'autore si sente in obbligo di esprimere la sua gratitudine a tutti coloro, che in questo lavoro lo assistettero o con fatti o con consiglio, ma nominatamente al rev. Signor M. Declara, decano di Marebbe; come pure al rev. Signor Cip. Pescosta, cappellano della prepositura del conte Künigl a Ehrenburg nella Pusteria, ambedue i quali oltre ad essere attivissimi ed indefessi lavoratori nella vigna del Signore lo sono pure nella coltivazione del loro idioma; è pure dovuta piena riconoscenza al bravo e diligente maestro scolastico Felice Valentini, da Campitello di Fassa.

---

## I.

### Raccolta di Proverbi Ladini.

#### Abitudini, Usanze.

Da jón aosè, da vèdl prat- tighè <sup>1)</sup> .	Ce qu'on apprend en sa jeun- esse, faut continuer en vieil- lesse.
L chan nē lascia dē ladré, L lérē no dē robé.	Il cane non cessa di latrare, come il ladro di rubare.
L porcèll sē stradce <sup>2)</sup> tē só pantan.	Il porco si avvoltoia nelle pro- prie immondizie.
N Lombért vegne desért <sup>3)</sup> .	Le paresseux est frère du men- diant.
N viz dē natūra pórten alla sepoltúra.	L'habitude fait l'autre nature, oppure: Ce qu'on apprend au berceau, dure jusqu'au tombeau.

#### Affetti, passioni, virtù, vizi.

Alt è datrái n legn, qu'èl è n spavent,	Alle volte un'albero è alto da far spavento,
Tan plù saorì l rodòsa l vent.	tanto più facilmente lo rovescia il vento.
An fége na ria mûsa, scē la spēisa nē scûsa <sup>4)</sup> .	Quand les cochons sont souls, ils renversent leur auge.
A qui quē tē lalda sùl mûs,	Chi ti loda in faccia,

<sup>1)</sup> prattighè = prattiquè, cfr. Glos.

<sup>2)</sup> stradce, stradge = it. stravolgere.

<sup>3)</sup> Ad lit. Un Lombardo viene vuoto; cfr. Glos. s. Lombért.

<sup>4)</sup> Ad lit. Si fa una brutta bocca, se il mangiare non piace.

Lásci sté e mostri l'ùš.  
'Chi la plù bèlla chantia stùffa  
col temp.

Chi qu'an sparàgna, la giata  
sel mangia.

Chòra e bëc porta gonót l quitl  
e l frac.

Degùna marizia n'è tan begn  
stodiada,

Qu'an ni pòssè na ota dé na  
odlada.

Èl a i dèit' lonc'.

Èl a na quiria<sup>1)</sup> tan longia.

Èl a pù 'ch'èl na bòcha.

Èl arríccia l nés.

Èl chanta da gial.

Èl è bon da cazzé la sèlla

Èl a na bocha lérgia.

Èl è n crazzasèlla.

Èl a dagnòra quèlla chantia

Èlla s'infizza.

Èl méné la coda inscique n  
giat.

Èl n'è vigni di sègra

Èl porta l chè alt.

Èl sè pó cazzé dô les orédles.

Èl sòna la vidora.

Gent alta sè tucia saorí per-  
nanque n ùš è daorí.

I groš robá nē porta bon frùt,

lascialo stare e mostragli l'uscio.

Anche la più bella canzone an-  
noia col tempo.

Ce que l'on épargne de sa  
bouche, le chat vient qui  
l'embouche.

Capra e becco portano di spesso  
gonnella e frac.

Nessuna malizia è così ben  
studiata,

che non si possa intravedere  
una volta.

Egli ha le dita lunghe.

Lui non la vuol finire colla  
sua canzone.

Anca lù l gà la bocca in quel  
posto (dial. trent.).

Arriccia il naso.

Canta da (gallo) merlo.

È un soffione.

È una mala lingua.

È un soffione.

Taedet eadem audire millies.

Ella va in collera.

Egli mena la coda come un  
gatto (adulatore).

Il n'est pas toujours fête.

Porta la testa alta.

Si può grattare il capo.

Suona il violino (piange).

Gente alto locata si cozza tosto-  
chè la porta si apre.

Danari rubati non portano buon  
frutto,

<sup>1)</sup> quiria deriva dal greco κύριος, neutro pl. κύρια; canzone, con cui  
s'incomincia la messa.

Col iust vadagná darái gran aiütt.	onestamente guadagnati sa- ranno di grand'aiuto.
I sapient' báia scialdi púc, I chórli tlacoréia tē vigni lūc.	I savi parlano assai poco, gli sciocchi ciarlano in qua- lunque luogo.
I spiš, quē sta sū, è lisírz. La mort ó na scūsa. La sopérbia crēsce sūn ciuc fratt, E la vanité abitéia ten chē mat. L chan ně n'ó chaccé.	Le spiche diritte sono le vuote. La morte non vuol colpa. La superbia cresce su d'un tronco fracido, la vanità abita in una testa matta. Invitis canibus non est venan- dum.
L morin sē mēna pró. L sapient pensa trēp e báia púc. Marizia col iust ně gissa nia mal, Ma no vēnnē n mūl per n chaval. Na punza tēisa n'impara nia.	Il molino si chiude (fame). Il savio pensa molto et parla poco. Astuzia col giusto non sarebbe male, ma non vendere un mulo per un cavallo. Venter plenus non studet li- benter.
N dessené, n chóc, n mat, dūt' trēi ūnfatt. Ně sīs tan mat ad orēi bon an giat. N fi sapient fége al pérē li- grēzza, Dela omma l stolido <sup>1)</sup> è la tri- stēzza. N pūrē porco, qui quē sē tēmē dall'Orco. N sopérb nen n'a mai fatt na bona. Quēl qu'i' ně n'a, ně mē fége mé dē chē.	Il rabbioso, l' ubbriaco e lo sciocco sono tre fratelli. Non esser tanto sciocco da voler bene ad un gatto. Il figlio savio è la contentezza del padre, lo stolido è la tristezza della madre. Povero diavolo chi ha paura dall'Orco. Il superbo non fe' mai una buona azione. Ciò che non ho, non mi ca- giona mal di testa.

---

<sup>1)</sup> parola italiana.

Qui quě sě loda, s'imbroda.	Chi si loda, s'imbróda; — Qui se loue, s'emboue.
Qui quě stúdia baogīs, ošdra l vent,	Chi inventa bugie, alimenta il vento,
Èl les porta ía ten moment.	egli sele porta seco in un sol momento; oppure: La bugia ha le gambe corte.
Qui quě vi a scróc <sup>1)</sup> ně vé n flóc.	Lo scroccone non vale un fico (fiocco di neve).
Qui qu'instěss sě lalda, ollá qu'ěl tòffa rī, alda.	La lode propria puzza.
Sant tě dlīša, malan in chasa.	Santo in chiesa, diavolo in casa.
Savěi da mené la mūsa.	Tener mucha lengua.
*La prūma giarrina quě chanta a fatt l'ŭ.	La gallina che canta, ha fatto l'uovo.
Scě t'ós scomencé a begn laoré, va dalles tècciores a imparé.	Se vuoi cominciare a ben lavorare, va dalle formiche ad impararlo.
Scě vignŭn scóa dan sŭa porta, èl dlonc nět.	Se ognuno spazzasse da casa sua, tutta la città starebbe netta.
Scóa dan tŭa porta.	Spazza da casa tua.
Tan alta qu'è la mont, tan bassa è la val,	Quanto è più alto il monte, tanto è più bassa la valle,
Plŭ insŭ quě t'vas, plŭ tomme t'a bas.	più alto che sali, più basso cadi, oppure: Chi troppo sale dà maggior percossa.
Na man lava l'atra.	Une main lave l'autre.
Val per forza ně vé na scorza.	Cosa per forza non vale scorza.
Val plŭ dě bŭrt ně n'el nia,	Non c'è niente di più brutto
Quě la sopérbia pro la stracciaría <sup>2)</sup> .	che la superbia congiunta colla miseria, oppure: Superbia senza avere, mala via suol tenere.

<sup>1)</sup> cfr. Diez Diz. I, 374.

<sup>2)</sup> sostantivo del verbo „straccé“; cfr. Glos.

Vignùn scóš dan só úš,	Ognuno spazzi avanti la pro-
E alles soríces stòppë l búge.	pria porta, ed otturi il buco ai sorci.

### Condizioni e sorti disuguali.

An ně pó tra dùt' i chalzá sùn ùna formara.	La stessa forma non s'adatta per ogni piede, opp. Non tutti i piedi stanno bene in una scarpa.
Avěi les orédles longies.	Aver le orecchie d'asino.
Avěi l máně in man.	Gavér l menestro 'n man (dial. trent.).
Coi chans mēssen ladré da chan.	Coi cani bisogna latrare.
Coi lūs fa da lù.	Il faut hurler avec les loups.
Dô la mort tòffa vignùn ùnfatt.	Dopo morti, tutti si puzza a un modo.
Èl a l cervèll sùra l chapèll.	Ha il cervello sopra il cappello.
Èl a na bòcha scèque n fùr da pan, na gòla scèque n bogát.	Ha una bocca come un forno, una gola come un sacco.
Èl è na sponga.	È una spugna (bevone).
Èl è n sac senza fonz.	È un sacco senza fondo.
Èi va d'accord insciqu'i órghi.	Vivono in bellissima armonia; opp. accordano.
Èl sòna na fana rotta.	Gavér na voze da pignatta rotta (dial. trent.).
Farina d'ortīs n'ès 'chi tú ně <sup>1)</sup> .	Chacun a sa marotte.
L giat ně lascia dē piè soríces.	Non fu mai gatta che non cor- resse a'topi.
N'èster nia sùtt dô les orédles.	No l'a ancor šugà la pezzotta (dial. trent.).
Qui qu'a trèppa roba, ví plù saorí e mūrě plù ért,	Chi molto ha, vive più com- modo e muore con
Qui qu'a pùcha roba, ví plù ért e mūrě plù saorí.	meno facilità — chi poco ha, vive più a stento, ma muore più tranquillo.

<sup>1)</sup> ad lit. nè anche tu sei farina d'ortica.



T'pos chamó mangiè n pér dē balles.	Bisogna che te magni ancor quattro panetti (dial. trent.).
Vignùn sente, ollà quē l chalzá i fége mé.	Chacun sait le mieux où le soulier le blesse.

### Errore, fallacia dei disegni.

Èl è tē stalla n gran fal, scē la giarrina chanta da gial.	È un gran disordine nella stala, se la gallina canta da gallo.
Èl sē lava col frum di atri <sup>1)</sup> .	Si fa bello colle penne del pavone.
Fa l cont zenza l'ostí.	Chi fa i conti senza l'oste, li fa due volte.
Nia dūt chi quē sdlomína è or.	Tout ce qui reluit n'est pas or.
Nia nē stūdia la marizia adum, Qu'èl nē vegne na ota a lum.	La malizia non inventa niente, Che un giorno non venga in luce.
N laur mèz fatt critiquè da n mèz mat.	Un lavoro fatto a mezzo cri- ticato da un mezzo pazzo.
Tigní dalla spina e lascé gí dal coccon <sup>2)</sup> .	Faire attention à l'oeuf et per- dre la poule.
Tó jù dē na brócha e arrenté sull'atra.	Se cava chiodi e s'empianta cavicci (dial. trent.).
Zenza máquia <sup>3)</sup> e zenza rúcca <sup>4)</sup> n'ès 'chi tú nē <sup>5)</sup> .	Ognuno ha un estro di pazzia.

### Famiglia, compagnia.

Chan e giat nē vegína <sup>6)</sup> éi.	Amico come cane e gatto.
Dūs cughes sēla massa.	Trop de cuisiniers gâtent la sauce.
Èlla sē lēcca sù mittons.	Ella accarezza i figli, opp. Al- l'orsa paion belli i suoi or- sacchini.

<sup>1)</sup> ad lit. egli si lava col negrofumo degli altri.

<sup>2)</sup> ad lit. tegnir dalla spina e lasciar nar dal coccon (dial. trent.).

<sup>3)</sup> parola italiana invece della ladina „machac“.

<sup>4)</sup> è il lat. eruca; it. pr. ruca; Cfr. Diez Diz. etim. I. 360.

<sup>5)</sup> ad lit. anche tu non sei senza macchia e senza ruca.

<sup>6)</sup> cfr. Glos. a. veginè.

I chans sě tòffa ěi.	Qui se ressemble, s'assemble.
Na ria fòmena è n Orco e só om è n pùrě porco.	Una cattiva moglie è un'Orco e il suo marito un povero diavolo; opp. Non dare i cal- zoni alla moglie.
Quěl quě tórce l fi, dáida l tiscéré,	Chi torce il filo, aiuta il tes- sitore,
Quěl quě tegne la litra è in- stěss n léré.	Chi tiene la scala è lui stesso un ladro; opp. Tanto è ladro chi ruba che chi tiene il sacco.
Qui quě crěie an baogeròn è instěss n gran minchon <sup>1)</sup> .	Chi crede a bugiardo è lui stesso un gran minchione.
Scèque l pérě òl i mittons, i fant' scèque i patrons.	Quale è il padre, tali sono i figli; i servi sono come i padroni.
Scèque la patrona è la fancèlla, scèque la vacha è la vidèlla.	Quale è la padrona, tale è la serva; come è la vacca, così è la giovenca.
Ůta è la stalla zenza mansons, Ůta na stùa qu'è zenza mittans.	Vuota è la stalla senza buoi, vuota la stanza senza ragazze.

### Mancanza, abbondanza.

A qui quě brava, in děssen dé,	A chi si milanta, convien darne,
A qui quě sě lamenta in <sup>2)</sup> tó.	A chi si lamenta, torne.
Degùna farina tě scrin, degùn pan sùn pontin <sup>3)</sup> ,	L'amour et la pauvreté font ensemble mauvais ménage;
Degùn smalz tě chadin, spo va l'amor sù per chamin <sup>4)</sup> .	opp. Sine Cerere et Libero fugit Venus; opp.
	Quando la fame vien dentro la porta,
	l'amor sene va dalla finestra.

<sup>1)</sup> parola introdotta dall'Italiano; cfr. Diez Diz. etim. II 47, s. minchia.

<sup>2)</sup> in = i—en, dal lat. illi—inde.

<sup>3)</sup> „pontin“ significa anche una specie di scaffale, dove si secca il pane.

<sup>4)</sup> Ad lit. Nessuna farina nello scrigno, nessun pane sullo scaffale, nessun burro nella zangola, l'amore sene scappa pel cammino.

L chantorin <sup>5)</sup> a n bon son.	Il granaio dà un buon suono (è vuoto).
L tablè chanta da cùc.	Il fenile canta da cuccolo (è vuoto).
Tla neçessità mangia l malan tlalt' <sup>2)</sup> .	Necessité n'a point de loi; opp. La fame non conosce legge.

### Meteorologia, Stagioni, Tempi dell'anno.

Da dansciùda <sup>3)</sup> l polan sě mŭda.	In primavera si cambia il pelo.
Ėl ně vé nia l Carnescé <sup>4)</sup> , sc'an n'alsa ballé.	Il Carnevale non si fa senza ballare.
La tempèsta ně fége charestía.	La grandine non fa carestia; opp. Fais bon accueil à la disgrâce qui arrive isolée.
L malan e la malana sě battě <sup>5)</sup> .	Quando piove e luce il sole, il diavolo mena moglie.
Lŭna settembrina sětt měiš l'indevína.	Luna settembrina nove mesi l'indovina.
Nio ròs da doman, da sěra n bèll pantan.	Nuvoli rossi la mattina, pantano a sera.
Nio ròs da sěra, da doman na bèlla stěrra.	Nuvoli rossi la sera, la mattina una bella stella.
Pasca marzéria gran fan e gran mŭria <sup>6)</sup> .	Pasqua marzana porta fame e peste.
Zenza bózes dě stlěttes nozzes.	Senza bottiglie cattive nozza.

<sup>1)</sup> parola proveniente da, cantone<sup>c</sup> = ércha, cfr. Glos.

<sup>2)</sup> Ad lit. Nel bisogno il diavolo mangia chiodi.

<sup>3)</sup> dal lat. nasci, part. pf. nascitum, nascita — nasciùda — da nasciùda — danasciùda — dadanasciùda, cfr. il verbo nasce (lat. nasci), part. pf. masch. nasciú — fem. nasciùda.

<sup>4)</sup> derivante da carnem — laxare? forse da ,carrus — nausěre (nauscit Paul. D. p. 168 (= naviscit), Etymol. Wb. der lat. Sprache v. Alois Vaniček p. 197), come probabilmente Carnevale da carrus-navalis; cfr. ,Fastnachtbelustigungen der Nürnberger im 15. und 16. Jahrhundert.<sup>c</sup> Vortrag gehalten von Professor Dr. Carl Meyer. Beilage zu Nr. 38 der Allgemeinen Schweizer Zeitung, Basel 14. Febr. 1880.

<sup>5)</sup> Ad lit. Il diavolo e la diavolessa vengono alle mani.

<sup>6)</sup> cfr. Glos. s. ,pést<sup>c</sup>.

### Gennaio.

An da plóia, an dë charestía,	Sott'acqua fame, e sotto neve pane; opp.
An da nēi, an da pan.	Anno nevoso, anno fruttuoso.
Gienar chalt, per l'amor dë Dī!	Gennaio caldo, buon Dio! opp. Guardati dalla primavera del Gennaio.
Sc'ël crësce la siara dë Forrá, spo n' odaran púcha sùl marchá.	Se la segala cresce di Febbraio, sene vedrà poca sui mercati.

### Febbraio.

Bèll temp dë Forrá, sarál broša dë Ma.	Bel tempo in Febbraio, brina in Maggio.
Forrá mol slonfa l fol.	Pioggia di Febbraio empie il granaio.
Sc'an stloppëta dë Forrá vicī <sup>1)</sup> graš, spo vegnel pa chamó gran frëit.	Se si colpisce uccelli grassi in Febbraio, viene ancora gran freddo.

### Marzo.

Plóia da santa Conigonda, frëit da santa Ghéadra.	Pioggia da s. Cunigonda, freddo da s. Gertrude.
Nio dë Méz, bür temp d'istè.	L'acqua di Marzo è peggio delle macchie ne' vestiti.
Santa Ghéadra bèlla fége l'ürt bèll.	Una bella Gertrude fa un bel giardino.
Scèque Méz, inscí è l'istè.	Come il Marzo, così l'estate.

### Aprile.

Aorí mol, Ma frëit, trèppa blava e pra mī <sup>2)</sup> .	Aprile piovoso, Maggio ventoso o nevoso, anno fruttuoso.
Dë bī dis d'Aorí, plegn dë plóia d'istè l festi.	Bei giorni in Aprile, pozzi pieni d'acqua nell'estate.

<sup>1)</sup> cfr. Glos. s. ocèll.

<sup>2)</sup> mī = miú (migliore); ad lit. Aprile umido, Maggio freddo, molta  
biada e prati migliori.

Del méis d'Aorí ně san chi dí; Del mese d'Aprile non si sà  
che dire;

Èl fége co qu'èl ó, les élls fa come gli piace, anche le  
fége inche inscí. donne fanno così; opp. Aprile,  
quando piange e quando ride.

### Maggio.

Ma fréit e mol implésce al con- Il Maggio freddo ed umido em-  
tadin l sac e l fol. pisce al contadino il sacco.

Ma fréit porta del dùt. Maggio freddo puó portar tutto

N san <sup>1)</sup> d'ès dē Ma vé na Uno sciame in Maggio vale un  
charia dē fegn. carro di fieno.

### Guigno.

San Bárnaba táie l'erba, San S. Barnaba tagli l'erba, S. Gio-  
Jan portē plóia, plū tért fa- vanni ci porti pioggia, più  
gèssla dan. tardi farebbe danno.

Scē Jùgn è mol e fréit, deçípel Giugno umido e freddo rovina  
dùt l'an. tutto l'anno.

### Luglio.

Qui quē n'adóra dē Luggio la Chi in Luglio non adopra forza  
fúrcha dal fegn, e na sēšora da fieno, e nessuna falcinola  
da sešoré, dad'alton ad òra dal grano, e nell'autunno non  
ně n'ó levé, chárē dē Gienar, vuol alzarsi di buon mat-  
chi qu'èl póssē mangiè. tino, guardi bene, che in  
Gennaio abbia da mangiare.

### Agosto.

Agòst e Forrá, Jùgn e Deçēm- Agosto e Febbraio, Giùgno e  
ber va a pér scēque i bòs. Dicembrevannol'uno accanto  
all'altro come un paio di  
buoi.

Da san Laorēnz aren cráot. Da S. Lorenzo si seminano le  
erbe.

---

<sup>1)</sup> san = examen.

Plóia d'Agòst, pùc vin e most.	Pioggia in Agosto, poco vino e mosto; però si dice: Quando piove d'Agosto, piove miele e piove mosto.
Agòst i dà la saù al vin.	Agosto dà il sapore al vino.

### Settembre.

Quan quē San Egidio mēttē man dē soné, la siara èl òra dē somené.	Allorchè sant'Egidio fa sentir la campana, è la stagione di seminare segala.
San Mattī valivēia la nētt e l di.	S. Matteo fa il giorno uguale alla notte.
Scē l'alton è sēlt <sup>1)</sup> e tlér, spē- ren n bon an.	Se l'autunno è sereno e chiaro, si spera un buon anno.
Settēmbēr è l Ma dad'alton.	Settembre è il Maggio dell'au- tunno.

### Ottobre.

Ottòber e Mērz sē somēia.	Ottobre e Marzo si somigliano.
Ottòber chalt, Forrá frēit.	Ottobre caldo, Febbraio freddo.

### Novembre.

Dō vignisant l'istē deles vèdles.	Dopo Ognissanti viene l'estate delle vecchie.
Novēmbēr mol fará sùl prá trēppa érba.	Novembre umido darà molta erba ai prati.
Novēmbēr sēlt, sùtt e frēit darà bon'aria dē Forrá.	Un Novembre sereno, secco e freddo annunzia bel tempo in Febbraio.
Nēi dē Novēmbēr fége bon pró al somené dad'alton.	Neve in Novembre è utile al seme d'autunno.
Scē l lèo tegne só guant da- d'istē, l frēit a degùn' nē fége mé.	Se la lepre conserva il pelo dell'estate, il freddo non farà male a nessuno.

---

<sup>1)</sup> parola derivante dal tedesco.

**Dicembre.**

Da Nadé vèrt, da Pasca blanc. Verde da Natale, bianco da Pasqua.

**Prudenza, accortezza, riflessione, tempo.**

Bon è l frutt, què les vèspes ponge <sup>1)</sup> , mo dalles rīs lenghes sta pū- ma da lonce. Dùt' tē coìdna, qui què tē vèga,  Col chazzòt da búge scē t'por- tes èga. Èl è miche mangiè dùt quēl qu'an a, què di dùt quēl qu'an sa.  Èl va scèque la móra dē sott.  L bal deles vèdles nē n'á do- rada. L'èga i va ti chalzá.  L'èga sē n'è sott pont fora.  L moriná t'infarinéia, l féor t'infromiēia, l sant tē fará sant, mo coi lótri nē sīs pa massa inant.  L mūš nē va dūs òtes sùlla dlacia.	Il frutto, che succhiano le vespe, è buono, ma tienti ben lontano dalle cat- tive lingue. Tutti quelli, che ti vedono, ti diridono, se porti acqua nel ramaiuolo bucato. È meglio mangiare tutto quello che si ha, che dire tutto ciò che si sà; opp. Femme qui sait se taire n'est jamais battue. Gira come la macina inferiore d'un molino. Il ballo delle vecchie non ha durata. L'acqua gli entra nelle scarpe; opp. l'acqua vien alla gola. L'acqua è passata sotto il ponte; opp. quand le lard est mangé, on a beau chasser le chat. Il mulinaro t'infarina, il fabbro ti caricherà di fuliggine, il santo ti farà santo, ma coi mascalzoni non andar troppo innanzi. Un âne ne trébuche pas deux fois contre la même pierre.
--	--

---

<sup>1)</sup> parola poco usata; più usato è „sponge“.

Alten, Aneddotti.

L giat e l mosciat mēnen ūn iadē sūlla dlacia.	Un âne ne trébuche pas deux fois contre la même pierre.
Massa prèscia nē n'è mai bona.	Qui trop se hâte, reste en chemin.
Na picera òlla va prēš per sūra <sup>1)</sup> .	Una piccola pentola trabocca presto.
Nē laldé l di dan nèt.	Non lodar il bel giorno innazi sera.
Nē mētte la olp a vardé les giarrines.	Non mettere la volpe a custo- dire le galline.
No chanté l'ū massa addòra <sup>2)</sup> .	En la fin on connaît le bon et le fin; opp.
N pù dē cervèll tel chē quē t'as, fa tū laúrzn dagnòra a pas.	Il fine dimostra la cosa. Se pur hai due dita di senno, fa i tuoi lavori sempre di passo.
Quēl qu'an nē n'a tel chē, an <sup>3)</sup> teles giammes e ti piš.	Chi non ha testa, abbia gambe.
Quēl quē fége bèll miracoi a scomencé, nē rúa alla fin zenza palsé.	Chi fa miracoli ormai al comin- ciare, non giunge alla fine senza riposare.
Qui quē bròntora vigni moment, tira na chaza dē farina al vent.	Chi brontola ogni momento, getta una cucchiata di fa- rina al vento.
Sc'an nē frèlla quē stran nē fégen degūn pan.	Se non si batte che paglia non si farà pane.
Sc'an nen'a dē trenta, nen ciaffen dē cinquanta.	Chi non ne ha da trent'anni, non ne ha da cinquanta.
Squivède les trògheres <sup>4)</sup> , élles porta les tlácores tē so ceston e vigni sort dē pestácores <sup>5)</sup> ;	Schivate le portatrici, esse por- tano ciance nei loro cestelli ed ogni sorta di chiacchere,

<sup>1)</sup> per sūra = per supra (it. tra—, stra—).

<sup>2)</sup> Ad lit. Non cantar l'uovo troppo a buon ora.

<sup>3)</sup> an = a —an.

<sup>4)</sup> parola derivante dal tedesco „Trägerin“; significa quelle persone che nei luoghi alpini portano oggetti di cambio da un luogo all'altro.

<sup>5)</sup> sostantivo del verbo pesté; cfr. Glos.



roba port'les púcha e baogīs  
n grum, e quēl qu'an nē  
dēssa savēi vegne dūt a lum.

roba ne portano poca, bugie  
in massa e quel che non  
convien sapersi esse propa-  
lano:

Sul princip defēnnetē, scenó  
divért: a tó medegīnes èl  
permó massa tért.

Guarentisciti da bel principio,  
altrimenti guai; a prendere  
medicina sarà troppo tardi.

Va pró túa propria fontana a  
dó<sup>1)</sup> èga, scē no vegnes t' coi  
vigins a fa béga.

Va dalla tua propria fontana  
ad attinger acqua; altrimenti  
verrai a parole coi tuoi vicini.

### Regole del giudicare.

Al'aldí sola vigni champana  
sona bon;

Audiat et altera pars.

An mēssa 'chi aldí l'atra cham-  
pana;

Èl a la bérba ròssa.

Rosso, mal pelo.

Èl è marscé.

Guardati da segnati da Cristo.

Èl è na scàttora ỳta.

È una scatola vuota (non vale  
un fico).

Èlla salta ti èdli.

Dà negli occhi.

I mat' fége sù att'.

I pazzi si cónoscono a' gesti.

### Punti religiosi.

Desfarenziēia dērt l begn dal  
mal, e dūta túa vita nē girás  
t'ad infal<sup>2)</sup>.

Distingui il bene dal male, e  
non ti smarrirai mai in tutta  
la tua vita.

Èga bollida<sup>3)</sup> zenza pan nē  
para segù a degùn' la fan;  
inscí l'orazion zenza grazia  
dē Dī, savès bèll, nē vé inchē  
nia.

Acqua bollita senza pane non  
sfama nessuno; così l'ora-  
zione senza la grazia di Dio,  
come già si sà, nulla vale.

Èster allègri con bon onor, nē

L'allegria coll'onestà il signore

<sup>1)</sup> dó = to (lat. tollere).

<sup>2)</sup> ad infal = ad - in - fallo = (cader) in errore.

<sup>3)</sup> ,èga bollida\* è quella zuppa, che non consiste che di acqua bol-  
lita, nella quale si getta dei bocconi di pane.

- n'al nia ingiért sù in cìl l Signor.  
in cielo non la vede mal-  
volontieri; opp. Gente allegra  
Iddio l'aiuta.
- Ignó nē dēsses t'impichadrí<sup>1)</sup>,  
perchí dūt l mon è na chasa  
dē Dī.  
Non commettere peccato in  
nessun luogo, perchè tutto  
il mondo è casa di Dio.
- I'nē n'ó avēi nia da fa conna  
cosciēza sbogeada scēque  
n dra.  
Non voglio aver da fare con  
una coscienza bucata a modo  
di crivello.
- La chasa del'émpio <sup>2)</sup> va in  
malóra, la tambra del giúst  
stērá dagnóra.  
La casa dell'empio va in ma-  
lora, la capanna del giusto  
avrà durata.
- L princip dela sapiēza è l  
timor dē Dī, questa oritè nē  
n'ó trēce no aldí.  
Il principio della sapienza è il  
timore di Dio, questa verità  
molti non vogliono sentirla.
- L'uomo nē n'a quatter pīš,  
acció qu'ēl chárē al paraīš.  
L'uomo non ha quattro piedi,  
affinchè guardi il cielo.
- Miche pūc o nia col timor dē  
Dī, quē con casses dē groš  
all'infér messēi gi.  
Meglio poco o niente col timore  
di Dio, che con casse d'oro  
dover andare al diavolo.
- N crestian zenza orazion, na  
bēstia zenza rejon.  
Un cristiano senza orazione,  
una bestia senza ragione.
- Qui quē giava a n'ater la búgea,  
sē dá a sē instēss n stlaf  
tla mūsa.  
Chi tende insidie ad uu'altro,  
dà a se stesso uno schiaffo.
- Qui quē léva da doman e da  
sēra va a dormí, zenza priē  
e di diolan <sup>3)</sup>, Iddī nē pó i  
benedí.  
Chi si leva la mattina e la sera  
va a dormire, senza pregare  
e ringraziare, Dio non può  
benedire.
- Qui quē sē briga <sup>4)</sup> ma dēr per  
gni ric, lascia súa anima ten  
dēr búr scic.  
Chi non lavora per altro che per  
diventar ricco, dà l'anima  
in preda ad orribil fango.

<sup>1)</sup> „impichadrí“ = commetter peccati, da peccatum — peccat-r-ire;  
cfr. impedrí, Glos.

<sup>2)</sup> parola italiana.

<sup>3)</sup> diolan deriva probabilmente da Deus — tedesco lohnen.

<sup>4)</sup> sē brighè, verbo del sost. bría; cfr. Glos.

Scèque l chan mangia so re-  
jetté, inscí ó l pichadù a so  
viz retorné<sup>1)</sup>.

Scē t'ós gni vèdl nonant' an'o  
cent, ossérva dēr bèll l quarto  
commandament.

Scē ün tē dá na slèppa a man  
dërta sul mûs, òlti inchē la  
ciampa, despó n'as t'prēs dūs.

Sètt òtes tomma 'chi l iüst,  
mo èl s'alza; scē tomma l'ém-  
pio, èl all'infér qu'èl sbalza.

Come il cane mangia il suo  
vomito, così vuole il pecca-  
tore tornare al suo vizio.

Se vuoi diventar vecchio novanta  
o cento anni, osserva ben  
bene il quarto comanda-  
mento.

Se uno ti dà uno schiaffo sulla  
guancia destra, volgigli la  
sinistra per pigliar la se-  
conda.

Sette volte cade anche il giusto,  
ma si alza (di nuovo), se  
cade l'empio, d'uno sbalzo  
è nell'inferno.

### Risolutezza, cogliere le occasioni, parole e fatti.

A forza dē gotté èl 'chi l'èga  
quē giava n búge.

Batte l fér inquina qu'èl è  
lorént<sup>2)</sup>.

Çèdē nē çèdē<sup>3)</sup>, qui quē la  
çèdē la pérdē.

Chan quē báia nē mordē.

Colla roba di atri èsen<sup>4)</sup> prēs  
vistís e prēs despiá.

Dal bèll nē mangien jù nia<sup>5)</sup>.

Perpétuelle gouttière corrode  
la pierre; opp.

A goccia a goccia s'incava la  
pietra.

Il faut battre le fer pendant  
qu'il est chaud.

Chi la dura, la vince.

Chien qui aboie ne mord pas.

La roba degli altri consuma la  
propria; opp.

La roba degli altri ha lunghe  
mani.

Bellezza è come un fiore, che  
nasce e presto muore.

<sup>1)</sup> parola poco usata dai Ladini.

<sup>2)</sup> lorent = rovente, da lucere come il fr. luire.

<sup>3)</sup> Ripetizione della medesima parola come occorre di sovente nel  
Ladino.

<sup>4)</sup> è- s- an.

<sup>5)</sup> ad lit. Dal bello non si mangia giù niente.

Dùt a so temp.

Èl a bon di.

Fa orazion e laòra, túa vita  
sen va in ten<sup>1)</sup> òra.

La doman dá la man<sup>2)</sup>.

Le rèsa tòffa incù dër bon,  
doman èlla deçipada da n  
bùr ormon.

L bèll temp vegne dó la plòia,  
la ligrèzza dô na gran mòia.

Na pèra què berdòra nē fége  
mùstl.

N pürē pitògna<sup>3)</sup> sē grata la  
rògna; n'om dē valùta laòra  
quē dùt stlùta<sup>4)</sup>.

Quan qu'an a l lù in chaccia,  
spo vegnel.

Quēl quē nē çèdē, la vadagna.  
Sté colles mans tē gófa.

Sté sùl ùs.

Zacó farán<sup>5)</sup>.

Zenza i mort'an dagnòra messé  
fa<sup>6)</sup>.

Toute chose veut son temps.

A dire si fa presto; opp. Altro  
è dire, altro è fare.

Fa orazione e lavora, la tua  
vita sene va in un'ora.

L'aurore est amie des Muses.

La rosa manda oggi un soave  
odore, dimani sarà guasta  
da un verme schifoso.

Il bel tempo vien dopo la piog-  
gia, l'allegrezza dopo la tri-  
stezza.

Pierre souvent remuée de la  
mousse n'est pas voilée, opp.  
Sasso, che rotola, non fa  
muschio.

Un povero piagnone si gratta  
il capo; l'uomo valente la-  
vora, ch'è un piacere.

Quand on parle du loup, on  
en voit la queue.

Chi la dura, la vince.

Starsene colle mani in mano  
(saccoccia).

Star sulle uova (non lavorare).

Vient jour, vient conseil.

Avec de la patience on vient  
à bout de tout.

<sup>1)</sup> in ten' = in- intus- una.

<sup>2)</sup> ad lit. Il mattino dà la mano.

<sup>3)</sup> sostant. del verbo pitè; cfr. Glos.

<sup>4)</sup> „stlotè“ significa „sprizzar in ogni direzione“, e si usa poi di ogni  
moto accelerato; forse della medesima radice come lo spagn. engrudar; cfr.  
Diez Diz. etim. II. 824 (Glu).

<sup>5)</sup> Ad lit. In qualche modo si farà.

<sup>6)</sup> Ad lit. Senza de' morti si dovè sempre fare.

### Regole varie per la condotta pratica della vita.

- |   |   |
|---|---|
| <p>Alda mo l corf, quē chanta:<br/>         „cras, cras, doman, doman;“<br/>         chara begn, la mort t'im-<br/>         planta<sup>1)</sup>, tles griffes rüves<br/>         del malan; incù chamó fa<br/>         penitēza, quē doman re-<br/>         stēsses senza.</p> <p>An baogeron ni crēien nē, inche<br/>         quan qu'ēl dige la oritē.</p> <p>A quēš connēsce la bona gent,<br/>         sc' ēi perdōna a qui qu' i<br/>         offēne.</p> <p>Dē propria man, dē propria<br/>         roda, per gent da páor<sup>2)</sup> la<br/>         plú bèlla moda.</p> <p>Ēi crēscē sù scēque i fongons<sup>3)</sup>.<br/>         Ēlla è na fomena pesocho.</p> <p>Fora dalla bocha vegne, dē quēl<br/>         quē l cūr è plegn.</p> <p>Insci qu'an mesūra ite, vegnel<br/>         mesorē fora.</p> <p>Insci que l nio snēll vegne e<br/>         va, insci è nūš an'ten colp<br/>         passá;</p> <p>L'ēga degòrrē dagnòra injè<sup>4)</sup>,<br/>         con nostra vita èlla avvisa<br/>         inscē<sup>5)</sup>;</p> <p>I dis, i an', l temp sen vá, i<br/>         dagnòra dūra l'eternità<sup>6)</sup>.</p> | <p>Senti il corvo, che canta: „cras,<br/>         cras, domani, domani“; guar-<br/>         datene, che la morte ti co-<br/>         glierà; incapperai negli arti-<br/>         gli del diavolo; ancor oggi<br/>         fa penitenza, perchè dimani<br/>         resteresti impenitente.</p> <p>Al bugiardo non è creduto nem-<br/>         meno il vero.</p> <p>Puoi conoscer la buona gente<br/>         da ciò che perdona a chi la<br/>         offende.</p> <p>Per contadini la miglior moda<br/>         è lavorare di propria mano e<br/>         coi propri attrezzi.</p> <p>Crescono come i funghi.<br/>         È donna un po' cara.</p> <p>Viene dalla bocca ciò, di cui<br/>         il cuore è pieno.</p> <p>Qui sème bon grain, recueille<br/>         bon pain.</p> <p>Come le nuvolè vengono e vanno,<br/>         così in un momento passano<br/>         gli anni;</p> <p>l'acqua scorre sempre all'ingiù,<br/>         non altrimenti avviene della<br/>         nostra vita;</p> <p>i giorni, gli anni, il tempo<br/>         sene vanno, sempre però dura<br/>         l'eternità.</p> |
|---|---|

<sup>1)</sup> parola poco usata nel Ladino.    <sup>2)</sup> parola tedesca (Bauer).

<sup>3)</sup> „fongon“ è più usato che non „fong.“

<sup>4)</sup> = in jù, che nella valle inferiore si pronunzia injè,

<sup>5)</sup> inscē = insci.    <sup>6)</sup> = eternità.

La bocha è n pice búge, mo  
èlla mangia la porta e l'ùš.  
La fortuna è scèque l temp  
d'Aorí, colles quértes tla man  
nē la mēss's t'crí.

La pòrpora di ricons e di pētlri  
i bordons,

i'nē dige pa baogia, nē vé  
trammi doi nia.

La stenta rompe chases dē fér,  
da mégher mangiela e no  
da chér;

la meséria fége den tèce n sa-  
pient e fora den scavèz <sup>1)</sup>  
fégela n sant.

Lattē e vin è tòssē fin.

La vita e l spīdl crēpa saorí,  
la vita e l'érba sēcha ten di.

L carigá e la carigára stī tram-  
medoi pro súa formara.

L'èga nē va sù pért <sup>2)</sup>.

L'or e l'argent tradēsce pa la  
gent,

la oritē vegne imbannida, l ga-  
lantom ingianné;

la virtú vegne tradida, la giu-  
stizia svarciada,

l'innocēza condannada, l'or e  
l'argent deçipa dūta la gent.

Miche n gran becavért <sup>3)</sup>, quē  
n pūrē bastért.

La bocca è un piccol buco, mà  
mangia la porta e l'uscio.

La fortuna è come il tempo  
d'Aprile, non convien cer-  
carla colle carte alla mano.

La porpora dei ricchi e i cenci  
dei poveri,

non dico bugie, tutti e due non  
valgono nulla.

La necessità fa rompere ferro,  
fa mangiar da magro e non  
da grasso;

D'uno sciocco fa un sapiente,  
d'uno scavezzacollo un santo.

Latte sopra vino è veleno.

La vita e lo specchio distrug-  
gonsi facilmente, la vita e  
l'erba appassisce in un sol  
giorno.

Ne sutor ultra crepidam.

L'acqua non scorre all'insù.

Oro ed argento tradisce la gente;

la verità si bandisce, il galan-  
tuomo vien ingannato; la  
virtù vien tradita, si acceca  
la giustizia;

l'innocenza vien condannata,  
l'oro e l'argento rovina tutti  
gli uomini.

Meglio uno sciocco che un po-  
vero bastardo.

<sup>1)</sup> parola introdotta dall'Italiano.

<sup>2)</sup> sù pért = susum- part-; così anche: jù pért, ia pért, fóra pért ect.

<sup>3)</sup> bec avért = becco- aperto = sciocco.

Miù sté dē fóra, quē gi tē con-  
vent a charé fóra.

Na fomēna dēs<sup>1)</sup> tigní i quatter  
paréis adum<sup>2)</sup>.

Na òta sola va l mosciat sùlla  
dlacia, mo l porcèll fìcha  
trés l nés tla boácia.

Na stùia zenza mēsa, n léc  
zenza pēsce,

n champaní zenza champanes,  
n frogoré zenza fanes,

na šoppa zenza boccons, na  
ostēria zenza choccons,

n scrivān zenza protocòl, n con-  
tadin zenza ciòl,

n carigá zenza formara, na  
chasa zenza granara,

n crestian zenza dottrina, va  
dùt quant in rovina.

N contadin stodiè è bèll que<sup>3)</sup>  
revinè.

Nē dé mai an pùrē na búrta  
resposta,

sùs légrimes va plù snèll al cìl  
quē la posta.

Nē fa amìgizia con n dessenús,  
e nē fa da mat<sup>4)</sup> con n  
chan rabiùs.

Nē mangiè mai n pan robé,  
squível scèque tòssē, quē  
fége stloppé.

Meglio non andar' in convento,  
che entrarci a guardar fuori.

Buona cosa è la messa udire,  
ma meglio la casa custodire.

L'asino non va che una volta  
sopra il ghiaccio, il porco  
ficca semper il grugno nel  
letame.

Una stanza senza tavola, un  
lago senza pesce,

una torre senza campane, un  
focolare senza padelle,

una zuppa senza fette, un'oste-  
ria senza ebbri,

uno scrivano senza protocollo,  
un contadino senza correggia,

un calzolaio senza forma, una  
casa senza scopa,

un cristiano senza religione,  
vanno tutti in malora.

Un contadino studiato è quanto  
rovinato.

Non dar mai ad un povero una  
risposta insolente,

più presto che la posta le sue  
lagrime giungono al cielo.

Non stringere amicizia con un  
furioso, non scherzare con  
un cane rabbioso.

Non mangiar mai pane rubato,  
schivalo come veleno, che  
fa crepare.

<sup>1)</sup> ad lit. La donna deve tener' assieme le quattro pareti (di casa).

<sup>2)</sup> cfr. die ladinischen Idiome p. 114.

<sup>3)</sup> bèll quē = perinde ac.

<sup>4)</sup> fa da mat = divertirsi, scherzare.

- N pūrē cráia<sup>1)</sup> l'om, quē sē  
 lascia tó la bráia, e sc'ēl sē  
 vist chamó l quitl, i dēssen  
 dé den connitl.
- Ollá qu'an nasce, l'érba pasce<sup>2)</sup>.  
 Quan qu'un a boiú assà vin,  
 minel dē savēi baiē latin.
- Qui qu'a stran tel chē, lāscē  
 sté dē stodiē;  
 e qui qu'a tel chē n pū dē  
 sē, l lāscē a nos atri inche  
 charchē.
- Qui quē nē pó odēi sanc, nē  
 devēntē beccá,  
 e qui quē n'ó aldí stloppetan  
 no soldá.
- Qui quē nē sa chanté, nē dēs  
 intoné,  
 e qui nē sa intoné, lāscē sté<sup>3)</sup>  
 dē chanté.
- Qui trēs chacolēia, n tal somēia  
 na chòra quē cagorēia jū per  
 na brēia.
- Scē t'as agiē l'ēga, bēitela<sup>4)</sup>.
- Scē t'esses na òta l bèll onor  
 d'ēster invìe a marēnna da  
 n gran scior, chara begn e  
 rèsta pro mēsa appè; scē  
 t'gisses sensóm, tē messēsēs  
 dodé.
- Povero minchione colui che si  
 lascia cavar le brache; se  
 poi oltraciò si veste la gon-  
 nella, merita bastonate.
- Dove tu nasci, quivi ti pasci.
- Dopo d'aver bevuto del vino  
 si crede di saper parlar latino.
- Chi ha paglia nella testa, lasci  
 lo studiare da parte;  
 chi vi ha un poco di sale, cene  
 dia anche a noi d'assaggiare.
- Chi non può veder sangue, non  
 diventi beccaio,  
 chi non può udir sparare, non  
 diventi soldato.
- Chi non sa cantare non deve  
 intonare,  
 chi non sa intonare, ometta  
 di cantare.
- Chi sempre ciarla è simile ad  
 una capra,  
 che caca sù d'un'asse.
- Ipsi testudines edite qui ce-  
 pistis.
- Se una volta avessi l'onore  
 d'esser' invitato a pranzo da  
 un gran signore, bada bene  
 di rimaner in fondo alla ta-  
 vola; se andassi in capo, do-  
 vresti vergognarti.

<sup>1)</sup> „cráia“ ha forse la medesima radice che il fr. crapaud; cfr. Diez Diz. etim. II. 267.

<sup>2)</sup> parola poco usata; invece si dice „pascenté“.

<sup>3)</sup> lascé sté = lasciar stare, omettere.

<sup>4)</sup> Ad lit. Se tu stesso hai insucidata l'acqua, tu stesso puoi bertela.



Scě tě l'as cuginada, mánגיע- tela <sup>1)</sup> .	Qui fait la faute, la boit.
Scě t'ós gni ric, tegne 'cont del gros.	Denier sur denier bâtit la maison.
Scě t'ós oděi n contadin in dertúra,	Se vuoi veder' un contadino alla prova,
chari alla zòppa dela coltura.	lo conoscerai dal letamaio.
Scíori <sup>2)</sup> l chapèll a túa grúzna.	Tirar lì l so cappel e scampar (dial. trent.).
Sùlla insciüda vegnel l'istè, sùlla doman vegnel mesdè <sup>3)</sup> ,	Dopo la primavera viene l'e- state, dopo il mattino il mez- zogiorno, dopo il fiorire il
l früt vegne dô dal florí, e dô la vita n'essen morí.	frutto, e dopo la vita con- vien morire.

### Frasi e modi proverbiali.

A di qu'an dige.	Al dir che i diš (dial. trent.).
An i podèss derzé agús sùl venter <sup>4)</sup> .	L'è tès come n tambúr (dial. trent.).
Batte la maiòlica <sup>5)</sup> , — la cat- tolica.	Battere la maiolica, — la cat- tolica (essere allegro).
Becavért!	Becco aperto (Curiosone).
Bon anima <sup>6)</sup> !	Buon'anima!
Cěnti <sup>7)</sup> begn!	Probabilmente.
Dái mò del nés <sup>8)</sup> .	Mettete (alla prova), se sei bon (dial. trent.).
Dì i la perdòně!	Dio gli usi misericordia!
Dì l'ábě <sup>9)</sup> in gloria!	Dio l'abbia in gloria!

<sup>1)</sup> Ad lit. Se tu stesso l'hai cucinata, mangiatela.

<sup>2)</sup> scíori = scíora -i; ad lit. Tira il cappello al tuo potere; grúzna = potere; „grúzna“ non significa, come dissi erroneamente nel Glos. un casolare. <sup>3)</sup> mesdè (valle inferiore) = mesdí.

<sup>4)</sup> Ad lit. Si potrebbe dirizzargli chiodi sul ventre.

<sup>5)</sup> Si pensi a colui, che dalla allegrezza smisurata spezza quanto gli viene alle mani.

<sup>6)</sup> „Bon“ ha suono nasale, perciò è maschile; è una specie di constructio ad sensum.

<sup>7)</sup> cfr. Glos. s. centi. <sup>8)</sup> cfr. Glos. s. dé,

<sup>9)</sup> ábě = it. abbia = lad. aie.

Èl a ciaffe n bèll nés.	È restato con tanto di naso.
Èl a fatt na porcada.	L'è fatt na porchería (dial. trent.).
Èl a fatt na vachada.	L'è fatt na vaccada (dial. trent.).
Èl ama l gót.	Egli è amico del gotto.
Èl a na búrta charadúra.	Ha uno sguardo severo.
Èl ciúccia.	È bevone.
Èl è na bandíra.	È una banderuola.
Èll'è na cevítta.	È una civetta.
Èl è n'alcha.	È un'oca (ha un cuor di coniglio).
Èl è n bordon.	È un truffatore.
Èl è sùn so plù bèll.	È nel fiore dell'età.
Èl ména l cù e mure.	Fa ancora un movimento e muore.
Èl ni va tē mosciádla <sup>1)</sup> .	Non cade nella trappola.
Èi sē fége dē bèlles cīres.	Si fanno l'occholino.
Èl va jù pérť.	Egli invecchia.
La porta è l mender búge <sup>2)</sup> .	Il più gran buco non è la porta.
Na donácia!	Una pessima donna!
N laúr al Vésco <sup>3)</sup> .	Lavorar per i frati.
Púcia rettúda <sup>4)</sup> .	Par pari referre.
Téco, téco <sup>5)</sup> !	Cioè (vale a dire).
Téco da dí.	Vale a dire.
Téco fainti <sup>6)</sup> !	Difficilmente!
T'ès na vèdla <sup>7)</sup> .	Sei una vecchia.

<sup>1)</sup> mosciádla, probabilmente della medesima radice che l'it. muso; cfr. Diez Diz. etim. I. 285.

<sup>2)</sup> si usa questa frase d'una casa, che minaccia rovina ed è piena di buchi e spaccature.

<sup>3)</sup> Accenna questa frase ai lavori servili, a cui i Vescovi di Bressanone ne' tempi andati costringevano i Ladini.

<sup>4)</sup> Ad lit. Pane contraccambiato. <sup>5)</sup> téco = ecco-ti co(me).

<sup>6)</sup> cfr. Diez Diz. etim. II. 399 s. faint.

<sup>7)</sup> usasi questa frase per quelle persone, che non mantengono le loro promesse e che non sanno conservar un segreto.

T' fòsses da foré<sup>1)</sup>.  
Vignùn a la stua.

Meriteresti d'esser' impiccato.  
Quot capita, tot sententiae.

### Paesi.

Chi déssen pa dí dē nos atri  
Ladins?

Son bèll connesciús stura fora  
i confins.

Èi nes coiòna n pùc, mò èi  
nes ó bon;

n pros Ladin ciaffa dlonc n  
patron;

fora decá nes fageons dlonc  
onor,

quē restonsē da contadin o quē  
gnonsē n sciòr.

I Ampezzan' respettái e daí  
rejon,

mo èi è sopérbi, nē gi pro d'èi  
a patron.

I Gherdēnes a pùc tel chè, mo  
èi è scèque

l malan da marchadé.

Di Gherdēnes fòssel chamó val  
da dí:

èi zipla pòpes, malan' e n', Quēl  
bèll Dī<sup>e</sup>.

I Maròi batte la lùna bèll da  
pici tē cùna.

I porcī ví dē lavadúres, i Pú-  
steri dē ternedúres.

L Fodòm a tèsta, mo èl è Fo-  
dòm; sinçir nē n'èl, o ga-  
lantom.

Che cosa dobbiamo dire di noi  
altri Ladini?

Ci si conoscono ormai oltre i  
confini.

ci si scherniscono un poco, ma  
pure ci vogliono bene;

un bravo Ladino trova ovunque  
un padrone;

al di fuori ci facciamo onore  
ovunque,

sia che rimaniamo contadini o  
che diventiamo signori.

Rispetta gli Ampezzani e dà  
loro ragione,

però sono superbi, perciò non  
entrar in servizio da loro.

Quelli di Gardena hanno poco  
nella testa,

ma nel traffico sono come il  
diavolo.

Di quelli di Gardena si po-  
trebbe ancora dir'una cosa:

essi tagliuzzano pupazze, dia-  
voli e Dio.

I Marebani sono lunatici già  
nelle fasce.

I porci vivono di sciacquature,  
i Pusteri di burro.

Il Livinallonghese ha testa, ma  
resta Livinallonghese, o ga-  
lantuomo.

---

<sup>1)</sup> Ad lit. Ti si dovrebbe forare.

Quatter Maròi fége n Badiót, quatter Badiót' n Fodòm <sup>1)</sup> ,	Quattro Marebani fanno un Badioto, quattro Badioti un Livinallonghese,
quatter Foc'dmi n Fassan, quat- ter Fassan'n malan.	quattro Livinallanghosi un Fas- sano, quattro Fassani un diavolo.
Sc'ël è plù chans da chaccia, èlla fatta col lèo, per tē trappolé basta n sol Ebréo.	Se vi sono più cani da caccia, la lepre è persa, per ingannarti basta un Ebreo solo.
Scē t'adóres pittori o joblèri, va ia Fasša, mo squiva i léri.	Se adoperi pittori o sonatori, va in Fassa, ma guardati dai ladri.
Ti Ladins les miús blaves èl aonácia, órdē e faves.	Presso i Ladini le migliori biade sono avena, orzo e fave.

### Confronti.

Blanc inscique la něi.	Bianco come la neve.
Bürt inscique l malan.	Tristo come il diavolo.
Chalt inscique tel' infér.	Caldo come un forno.
Cuçe inscique n pom.	Rosso come una ciliegia.
Dûr inscique n crēp, bēc, — cor.	Duro come un corno.
Èl béie inscique na vacha, — n pinter <sup>2)</sup> .	Beve come un lanzo.
Èl blastéma inscique n Tûrc.	Bestemmia come un Turco.
Èl rí inscique n mat.	Ride come un matto.
Èl salta itē inscique n chan rabiús.	S'avventa come un cane arrab- biato.
Èl sciampa inscique da fûc, — inscique l malan dall' èga santa.	Fugge come il diavolo dall'ac- qua santa.

<sup>1)</sup> Fodòm = feud-homo; i Livinallonghesi erano feudatari de' Vescovi di Bressanone; cfr. die Länder Oesterreich-Ungarns, v. Prof. Dr. Friedrich Umlauf, Wien; si osservi qui, che non si dice Livina longa, ma Livinal-longo (Livinale-longum).

<sup>2)</sup> pinter = ted. Binder = bottaio.

Èl scrí inscique na giarrina.	Scrive comè una gallina.
Èl sē desfageō inscique smalz.	Si disfece come una pera cotta.
Èl trēma inscique na fōia.	Trema come una foglia.
Èl úrla inscique n desperé.	Urla come un disperato.
Èl va fora per quīš tētt'insci- que n giat.	Sta sù per i tetti come un gatto.
Èl va inscique l tarlúi.	Cammina come il pensiero.
Falz inscique na olp.	Astuto come una volpe.
Fosc inscique l malan, — char- bon.	Nero comè il carbone.
Frēit inscique na dlacia.	Freddo come un diaccio.
Gaiért inscique n manz, — lion.	Forte come un leone.
Gras scèque n tas <sup>1)</sup> .	Grasso come un tordo.
La tempèsta vegne jù inscique nùge.	Grandine grossa come le noci.
Na fan da lù, — da lérō.	Affamato come un lupo.
Paz inscique n porcèll.	Sudicio come il porco.
Scūr inscique ten fol <sup>2)</sup> , sco- rēnta <sup>3)</sup> nētt.	Buio come di notte.
Sūrd inscique n parēi <sup>2)</sup> , — na champana, — ciüc <sup>3)</sup> .	Sordo come una campana.

### Proverbi nell'idioma di Gardena.

An mèz mat nē mūesun mu- stré n léur mèz fatt.	Non convien mostrar ad un mezzo matto un lavoro fatto per metà.
A qui quē brēva dēssun in dé, i a qui quē sē lamēnta in tó.	A chi troppo si vanta, bisogna darne, a chi si lamenta, torne.
A tení chésa, mūesun <sup>4)</sup> la stizé <sup>5)</sup> .	Onde si possa tener casa, questa deve aver' un fondamento.
Avēi plu fertuna quē cervèll.	A qui fortune rit, n'a pas be- soin d'esprit.

<sup>1)</sup> tas = tasso.    <sup>2)</sup> cfr. Glossario.

<sup>3)</sup> scorēnta = obscurent—

<sup>4)</sup> mūesun = mūes (ted. muss) — un (fr. on).

<sup>5)</sup> = ted. stützen.

Audi tussian la mòsces <sup>1)</sup> .	Essere molto fino.
Chan quē báia ně mord.	Cane che abbaia non morde.
Chē quen <sup>2)</sup> ně n'a tel chē,	Ciò che non si ha nella testa,
múesun avēi tla giammes.	devesi aver nelle gambe.
Curta vita o sfortuna longia <sup>3)</sup> .	Vita corta o sfortuna lunga.
Dai ēi quē fila i dall'ēiles quē	Schiva gli uomini che filano e
scibla iēl da sē squivé.	le donne che zufolano.
Dal ditt al fatt iēl n gran	Du dit au fait il y a grand
tratt.	trait.
Degún ně dá chē qu'ēl n'a <sup>4)</sup> .	Qù il n'y a rien, le roi perd
	ses droits.
Dímē cun qui quē tu vés, i	Dimmi con chi tu vai e saprò
iē tē sé dí, chēquē tu fés <sup>5)</sup> .	quel che tu fai.
Do l'avaron vēn l scacon <sup>6)</sup> .	Dopo l'avarone vienē il crapu-
	lone.
Dô l fatt ugnún sá cunsiē.	Dopo il fatto ognuno sà dar
	consiglio.
Dô qu'ēl iē stat ditt i fatt	When a ting is done, advice
permó pensē, iēl da mat <sup>7)</sup> .	comes too late.
Dur cun dur ně fége bon mur.	Duro con duro non fa buon
	muro.
Èga burvanda <sup>8)</sup> da sēira, da	L'arcobaleno la sera, la mat-
duman dut in stēilla.	tina stelle.
Fabriquē i muri <sup>9)</sup> dēssun pu-	I muri seli dovrebbe poter fab-
dēi doi iédeš.	bricare due volte.

<sup>1)</sup> Ad lit. Sentir tossire le mosche.

<sup>2)</sup> quen = quē — un.

<sup>3)</sup> Si applica questo proverbio a quelli, che si maritano stando in grado di parentela.

<sup>4)</sup> Ad lit. Nissuno dà ciò che non ha.

<sup>5)</sup> si usa fés ed anche feges; cfr. Die Gredner Mundart v. Dr. Theodor Gartner, Linz 1879; p. 81.

<sup>6)</sup> scacon è l'ital. scacco, fr. échec, pr. escac; cfr. Diez Diz. etim. I. 867.

<sup>7)</sup> Ad lit. Pensare soltanto dopo che è stato fatto e detto è da sciocco.

<sup>8)</sup> Èga burvanda („da bibere“) = arcobaleno; cfr. Glos. s. ergobando.

<sup>9)</sup> formazione del plurale sotto influenza italiana.

Fé caléndri <sup>1)</sup> .	Aver de' grilli nel capo.
Fé la rocia cúecena <sup>2)</sup> .	Uscir di servizio.
Groš i santità del mèz la metá.	Danari e santità, metà della metà.
Granch <sup>3)</sup> iěsun toš assé, ma no accórt'.	Grande si è presto abbastanza, ma non accorto.
Jě gran mattitá <sup>4)</sup> viver da púerě per murí ric.	È grande sciocchezza viver po- vero per morir ricco.
Jě plu saurí cunsiě que fé.	È più facile consigliare che fare.
I mat' cunnásciun dai att'.	I matti si conoscono dagli atti.
I pensières ně páia daz.	Les pensées ne paient point de douane.
La bláita <sup>5)</sup> ně dúrun, mé l riě múesun duré.	Il bene non si vuole soppor- tare, il male si deve soppor- tare.
La gòttes dě Gené, la maněces a pué <sup>6)</sup> .	Grondaia di Gennaio, guanti al tempo dell'arare.
L'avaron i l zacaron <sup>7)</sup> s'accórdá.	L'avarone e il cattivo pagatore s'accordano.
L'éura va a pè zot <sup>8)</sup> .	Il pendolo va zoppicone.
L'iě plu fúrbě quě sant.	È più scaltro che santo.
L léuf muda l páil, mé no la pèll <sup>9)</sup> .	Le loup est toujours loup et mourra dans sa peau.
Mazzé bën, ma scuté no.	Farsi più tosto uccidere che tacere.
Na rondula ně fége ansciúda.	Une hirondelle ne fait pas le printemps.
'N aud digean <sup>10)</sup> 'n aud mentian.	Si sente dire e mentire.

<sup>1)</sup> cfr. Gartner, p. 126.

<sup>2)</sup> rocia = lad. roz; cfr. Glos. p. 313; il ladino dice: fa la gonella.

<sup>3)</sup> plur. di gran (grandia); cfr. Gartner p. 123.

<sup>4)</sup> sostantivo dell'agget mat., cfr. Glos. s. mat.

<sup>5)</sup> bláita = bella vita; cfr. Glos. s. vita.

<sup>6)</sup> = ted. bauen. <sup>7)</sup> cfr. Glos. s. zacores. <sup>8)</sup> cfr. Gartner, p. 158.

<sup>9)</sup> Ad lit. Il lupo cambia il pelo, ma non la pelle.

<sup>10)</sup> participio come nel latino e nel greco.

N' éila múesa dagnéura avéi la parola dē dō.	La donna deve sempre aver l'ultima parola.
Nē lascé l máně óra dla man.	Non lasciarti strappar la palma di mano.
Nibl cūeciun da duman, da sēira dut in pantan.	Nuvole rosse la mattina, la sera tutto fango.
Nibl cūeciun da sēira, da du- man dut in stēila.	Nuvole rosse la sera, la mat- tina pieno di stelle.
N réf fége na luéga an pan <sup>1)</sup> .	Le rape provocano l'appetito.
N viz dē natura portun a se- peltúra.	Ce qu'on apprend au berceau, dure jusqu'au tombeau.
Pan 'mperstá, púcia rettúda.	C'est chou pour chou.
Pitli muttons pitla creuges, gran muttons gran creuges.	Figliuoli piccoli fastidi pic- coli, figliuoli grandi fastidi grandi; opp. figliuoli piccoli dolor di testa, fanciulli gran- di dolor di cuore.
Purté éga cul drace.	C'est folie puiser l'eau dans un cribleau.
Purvá ně n' iě stluppeta.	Prendere la mira non è ancora sparare.
Purvé múesun, pó san.	Per sapere convien aver pro- vato.
Quanguē l giat iě óra dē chésa, vēn la suríces óra di búges <sup>2)</sup> .	Quand le chat est hors de la maison, souris e rats ont leur saison.
Quanguē 'n nunzia <sup>3)</sup> l léuf, vēniel <sup>4)</sup> .	Lupus in fabula.
Quanguē t' iēs stuf de vélo, 'mpréstel via.	Quando sei sazio d'aver una cosa, puoi darla in prestito.
Qui a bíescses <sup>5)</sup> , a pèves <sup>6)</sup> ; qui	Chi ha pecore, ha pelli (di pe-

<sup>1)</sup> Ad lit. Una rapa fa posto ad un pane

<sup>2)</sup> Ad lit. . . . . vengono i sorei fuori dai buchi.

<sup>3)</sup> Ad lit. Quando si parla del lupo, egli viene.

<sup>4)</sup> cfr. Gartner, p. 80.

<sup>5)</sup> cfr. W. Foerster, *Zeitschrift für rom. Philol.*, 1879, III. 4. p. 496.

<sup>6)</sup> plurale di pèll; cfr. Gartner p. 84, a) Oxytona.



a chavéi, a sèlles; qui a mut- tons, a nevèlles.	core crepata); chi tiene ca- valli, ha selle (di cavalli cre- pata); chi ha fanciulli, ha (cattive) nuove.
Qui a criá l'ucèll, dará 'nehē l granèll.	Chi ha creato l'uccello, prov- vederà anche al granello.
Qui desbúttá <sup>1)</sup> la roba, iē per cumpré.	Les choses de quoy on se mac- que, on les estime sans prise (Montaigne); opp. Chi bia- sima vuol comprare.
Qui fége l cont zēnza l'ost, l fége doi iédsā.	Chi fa i conti senza l'oste, li fa due volte.
Qui iē bon dē musa, iē da puec dē fatt'.	Chi è buono da ciarle, val meno ai fatti.
Qui quē nē máia, a maiá.	Chi non mangia più, ha man- giato.
Qui quē 'mpermétte trúep, man- tēn púec.	Chi molto promette, poco man- tiene.
Qui qu'iē massa bon, n'iē bon da nia.	Chi è troppo buono, non è buono a nulla.
Qui va plan, va lonce.	Pian piano si va loptano.
Roba arpéda nē n'a redéda <sup>2)</sup> .	Ce qui vient de flot, s'en re- tourne de marée.
Roba dē stola jóla <sup>3)</sup> .	Quel che vien di peppa e stolla, tosto viene e tosto vola.
Sá plu damandé un mat, quē diege accórt' respúender.	Un fou fait plus de questions qu'un sage ne donne de raisons.
Tré ristles <sup>4)</sup> .	Cercar pretesti.
Tummé óra dla fana tē fúec.	Spesso cade nel fuoco chi crede fuggire il fumo.

<sup>1)</sup> desbútté è l'ital. — bottare, buttare; cfr. Diez Diz. etim. I. 78.

<sup>2)</sup> part. perf. di re— dare = re— data.

<sup>3)</sup> invece di „jolé“ ho sentito pronunciare šgolé; però anche Gartner ha žóle, p. 194.

<sup>4)</sup> cfr. Gartner, p. 145; riguardo la parola „ristles“ cfr. Glos, s. aristila.

Va plu vadíei tǎ beccaria quǎ búes.	Al macello va più capretti giovani che vecchi.
Vélc fatt per forza nǎ vél na scorza.	Chose contrainte ne fut jamais sainte.
Velc sá ugnún, dut nǎ sá degun <sup>1)</sup> .	Toute la sagesse n'est pas enfermée dans une tête.
Vèster dalla stòppa <sup>2)</sup> .	Avere una stoppa.
Ullaquǎ l chazuél drúcca <sup>3)</sup> , illó sǎntun mǎl.	Ognun sá, dove la scarpa lo stringe.
Zánca i zéra <sup>4)</sup> .	Vivere come cani e gatti.

### Proverbi nell'idioma di Fassa.

A fér del bèn ai ingrát', sǎ pèrd la roba e i fatt'.	A far del bene agli ingrati si perde la roba ed i fatti.
A tegnír cont del pèc sǎ bina el trop.	Col tener conto del poco si raccoglie il molto.
Baston no l'è rejon, una soula l'è la rejon.	Bastone non è ragione, una sola è la ragione.
Caprizi dǎ prèvǎ no l'è nia quǎ i tègne.	I capricci del prete nulla li trattiene.
Compra chéses fattes e champes da fér.	Compera case fatte e campi da fare.
Da carnascér al soréiǎ, da Péscasun fornèll.	Da carnovale al sole, da Pasqua presso la stufa.
Da carnascér sun fornèll, da Péscas al soréiǎ.	Da carnovale presso la stufa, da Pasqua al sole.
Dan sin fége e sin tol.	Danno sene fa e sene riceve.
Da Sén Gal la néif sin va amó a mont e a val.	Da San Gallo la neve sene va ancora sui monti e nelle valli.
Del lóuf sǎ pérła, el lóuf com-pér.	Del lupo si parla, il lupo compare.
Dér del nés tǎ dut.	Ficcar il naso dappertutto.
Douce e Díǎ benedètt!	Dolce Dio benedetto!

<sup>1)</sup> Ad lit. Qualche cosa sà ognuno, tutto non sà nissuno.

<sup>2)</sup> cfr. Gartner, p. 152.

<sup>3)</sup> = ted. drücken. <sup>4)</sup> cfr. Gartner, p. 157.

Èga buan <sup>1)</sup> da doman, da sèra un gran pantan.	L'arcobaleno di mattina, sulla sera un gran pantano.
Èga buan da sèra, doman na bella tèrra.	L'arcobaleno sulla sera, l'in- domani una bella terra.
El ië n'a dat per costa e per costéi.	Gliene diede sulle coste e sulle cosce.
El lorènt va tē béra con onòr; el poltron la impienēš dē dešonòr.	Il laborioso va in bara con onore; il poltrone la riempie di disonore.
El n'a chapá <sup>2)</sup> per costa e per costéi.	Ne ricevè per ogni dove.
Fér e desfér, l'è dut lurér.	Fare e disfare, è tutto lavorare.
Fidél <sup>3)</sup> del'aiút.	Fedele nell'aiuto.
Gir per saš e per sèlva, per mont e per val.	Passare per sassi e selve, per monti e per valli.
Jè mē lévē i piēš e la mans.	Jo mi lavo i piedi e le mani.
Jē mèver éves.	Sbucciargli le uova (dargli de- licatezze).
Jè no son bèlla nè per vegnir, ma nēnchē <sup>4)</sup> tu el piaz no tel fés fiorir.	Jo non sono bella nè sono per venirlo, ma neanche tu non isfiori la piazza.
Jè tē vèrdē a ti.	Jo m'attengo a te.
I parènt' si cognósce da nozza e da fossa.	I parenti si conoscono sulle nozze ed al chiuder delle fosse (da allegria e passione).
La pièvia d'aóst rinfrēšca el bosc.	La pioggia d'Agosto rinfresca il bosco.
La pruma giallina quē chanta fége èf.	La prima gallina che canta ha fatto l'uovo.
La stèlla <sup>5)</sup> no va lontan dal ciuc.	Le fruit ne tombe jamais loin de l'arbre.
Mél nun <sup>6)</sup> fér, paúra no aèr.	Mal non fare, paura non avere.
Menér la man fora per la squèna <sup>7)</sup> .	Lisciar qualcuno colla mano (adulare).

<sup>1)</sup> cfr. Glos. s. ergobando. <sup>2)</sup> cfr. Glos. s. ciaffé. <sup>3)</sup> fidél = fedèll.

<sup>4)</sup> nēnchē = no — ènchē <sup>5)</sup> cfr. Glos. s. astèlla. <sup>6)</sup> nun = no — en.

<sup>7)</sup> squèna = squièna; cfr. Glos. s. spinè.

Mètter stran tš stréda.

Miech tor da prá quě da to-  
biá<sup>1)</sup>.

Na debíta<sup>2)</sup> no scúsa l'autra.

No saèr ně ért ně pért.

Ogni ohavél èa<sup>3)</sup> sia goccia.

Pan bèn prestá bèn rettú, pan  
mél prestá mél rettú.

Persona dal quèr e dal bèn  
volèr.

Pétta<sup>4)</sup> imprestéda, crugèt<sup>5)</sup>  
rettú; crugèt imprestá, pétta  
rettúda.

Qui fége, falla.

Roba dē stóla la va quě la  
sgóla.

Sě no tš vès dan, nun fér.

Stér dant a un.

Suér da chéf a píeš.

Mettere strame nella strada  
(fare imbrogli).

Meglio coltivarsi le campagne  
che comprarsi le raccolte.

Un debito non risparmia l'altro.

Non aver nè arte nè parte.

Ogni capello avea sua goccia.

Pane bene prestato bene reso,  
pane male prestato male reso.

Persona che sta a cuore e da  
volerle bene.

Pane bianco prestato, pane nero  
reso; pane nero prestato,  
pane bianco reso.

Chi fa, falla.

Roba di stola (di prete) va,  
che vola.

Se non vuoi danno, non farne.

Star avanti ad uno (per far  
sicurtà).

Sudare da capo a piedi.

<sup>1)</sup> cfr. Glos. s. tablè.

<sup>2)</sup> debíta = debítě.

<sup>3)</sup> èa = aèa.

<sup>4)</sup> cfr. Glos. s. patta.

<sup>5)</sup> cfr. Glos. s. crèst; crugèt = grostol.

## II.

### Idioma Ladino.

#### Tradizioni e Racconti.

##### L'Orco dalla Val.<sup>1)</sup>

Val d'extra<sup>2)</sup> méssi bèll avèi quì dalla Val; inscì ai 'chi düt n'ater Orco què nos atri Ladins. L'Orco dalla Val dèssa propi avèi val dè té quèl'Orco fora in Boémia<sup>3)</sup>. Èl a n rī natoral e gent sel tème scialdi per sùs sceca des. Les patrones dalla Val a pa trës da sè lamenté, perchí qu'èl è tan ognert: èl les scéca cër i pongins e les giarrines e les alches, cër la pègna e l fùr da pan<sup>4)</sup>, cër la chamena dal latt e l lavé guant e plìge la téla; èl è pa proprio na meséria. L pìce èl per quì qu'è stùl iadè, se' èi nē chara chi qu'èi fége. Tè na òta èl modè l bèll temp in chalcára e plóia, d'invér spo tìrel pa nēi tles stra-

##### L'Orco della Valle.

Qualche cosa di particolare quei della Valle già devono sempre avere; così hanno anche tutt'altro Orco che noi altri Ladini. L'Orco della Valle secondo si narra è simile all'Orco della Boemia. Egli è di disposizione naturale cattiva e la gente lo teme assai per le sue gherminelle. Le padrone della Valle hanno sempre da lamentarsi delle sue cattiverie: egli le secca coi pollastri, colle galline, colle oche, colla botticella da burro, col forno, colla stanza da latte, col lavar la biancheria e coll'imbiancar la tela; è proprio una miseria. Il peggio tocca a chi è per istrada, se non abbada bene a

<sup>1)</sup> La Val<sup>e</sup> è un Comune al Nord di Badia.

<sup>2)</sup> la parola „extra“ si usa ancora di spesso.

<sup>3)</sup> l'Orco della Boemia è il Rübzahl.

<sup>4)</sup> fùr da pan = forno.

des, qu'an nē les vèga plù e tomma sùlla d'laia; tē quēlla<sup>1)</sup> alden l'Orco fora dē bosc quē sē la rí dad alt. Ma dēr tē na òta, an nē sa co, èsen fora dē strada e rabiēia incēre, an nē sa ollá, per crēp e barrantli; an sē stancha dūta la nētt e da doman èsen sùl vèdl post quē da sēra.

Datrái sē mēttel scēque na picera cògora sùn strada e ap-pēna qu'an l'aie passada, crēs-cela scēque na gran balla e berdōra dō al viadú<sup>2)</sup>, saltē pa co qu'ēl òiē, manacian del ciaffē sott itē e del frachē, fina qu'ēl tomma mèz mort illó dal spavēnt e spo alden pa l'Orco sē la rian e coionan.

Inche scēque n chaval a pastūra pon l'odēi, co qu'ēl vegne pro e sē smila e ciga scēque i chavai. Mo guai, sc'ùn s'infidēssa a sentē sù; appēna qu'ēl l sente, i crēscel les gíammes, e l pūrē om, qu'è lasūra, nē vèga plù la térra dē sott. L'Orco va spo ia in gallop<sup>3)</sup>, sūra ciuc'e

quello che fa. Tutt'ad un tratto invece del bel tempo si ha nu-vole e pioggia, d'inverno poi l'Orco copre le strade di neve, cosichè non distinguendole più si cade sul ghiaccio; nello stesso momento si ode l'Orco nel bosco prorompere in alte risa. All'improvvisa, non si sa come, si si trova sviato ed errante per ogni dove, in mezzo a rupi ed a pini, affaticandosi tutta la notte, finchè la mattina si è sul medesimo posto, ove si era la sera.

Delle volte fattosi piccola bocca si mette in mezzo alla strada ed appena passato vi alcuno cresce in modo, che diventa una gran palla e rotolone tiene dietro al viandante, cui, comunque corra, minaccia di atterrare e di schiacciare, finché costui cade mezzo morto dallo spavento, poi si sente l'Orco ridersela e burlarsene.

Anche qual cavallo sul pascolo si può vederlo, come si avvicini ad uno insinuandosi con lusinghe e nitrito a modo dei cavalli. Ma guai a colui, che osa montarlo, giacchè appena lo sente, gli crescono le gambe, e il povero uomo, che lo monta, non vede più la terra di sotto<sup>4)</sup>.

<sup>1)</sup> tē quēlla = nello stesso momento.

<sup>2)</sup> viadú = viatorem.

<sup>3)</sup> invece di „in gallop“ si usa più spesso „a sporòm“.

<sup>4)</sup> per la grandezza immensa, che assumeva il cavallo.

pedrons fora per spináce e bla-  
ves, fin què l pùrè om tomma  
jù, e èl po pa chamó èster ligher  
e content, sc'èl nē s'a frozzè les  
giammes e les costes; sùs mans  
e l mns è dūt sgraffedá e èl a  
pa ma da fa a sē desballé<sup>1)</sup> fora  
dalles trògnores. L'Orco sen  
sciampa e lascia n tòf da Dī nes  
vérdē; per quēš digen: èl tòffa  
scèque l'Orco.

#### L'Orco e l Todēsc.

N té bravatton den todēsc sē  
la riò èl, sc'an contá val del'Orco.  
Ah, mo quēl l'a pa paiada. Èl  
passa na sēra choc ten lūc, ollá-  
quē l'Orco fóa per solit dē nētt  
dlongia n pontin. L'Orco sco-  
mēncia a cighè: iui! Quēl mat  
dē todēsc sē mētte al coioné, mo  
tē quēlla qu'èl déora l pontin e  
passa, vegnel n bòf dē vent e ti  
sciora l pontin tel spinè e i fruzza  
les costes, qu'èl a abú n pèz da  
varí. Quēl sē recorda pa chamó  
l'Orco èl.

L'Orco va poi di galoppo pas-  
sando attraverso arbusti e sassi  
per pruni e campi di biade, finchè  
l'infelice cade a terra, il quale  
può chiamarsi contento e felice,  
se non gli si sono rotte le gambe  
e le coste; le mani e la faccia  
sono tutto graffiate ed egli dovrà  
ben durar fatica per cavarci fuori  
dai cespugli. L'Orco poi sene  
scampa lasciando un puzzo che  
Dio cene guardi; perciò si dice:  
puzza come l'Orco.

#### L'Orco ed il Tedesco.

Un tedesco spaccamonte se la  
rideva, se si raccontava qualche  
cosa dell'Orco, ma, oimé, egli  
la pagò cara. Una sera egli passa  
ub briaco in un luogo, ove l'Orco  
soléa starsene durante la notte  
presso un cancello. L'Orco co-  
mincia ad alzar le sue grida: iui,  
iui! Quel pazzo di tedesco si  
mette a motteggiarlo, ma nel  
mentre che apre il cancello e  
passa avanti, viene un colpo di  
vento e gli getta il cancello nel  
dorso rompendogli le coste, co-  
sichè mise un bel pezzo per gua-  
rire. Colui si ricorda sempre an-  
cora dell'Orco.

---

<sup>1)</sup> desballé — sballare.

**L Bao dē Piazza dē Sūra<sup>1)</sup>  
a Corvára<sup>2)</sup>.**

La Piazza dē Sūra da Corvára fól na vèdla chasa dē legn colla chanóa dē mūr e sùl mūr dē fora fól fatt sù divérxi Sant'. I patrons da zacan fóa ric'e prepotént', dē maniera qu'i pùri vîgins si messâ temêi. Sù bôs e les vaches pestava jù i champ e pra dē quîs pùri coscì e guai, se'êi digeóva valc, spo i scecâi chamó dē plù. Segn è dât passé e quî da Piazza è mort' fora dût'e Piazza è diventada nâ chašara. Tē quèlla e tles mašons fovel n bûr bao, quē sprigoráva i cašérz<sup>3)</sup> e i patrons todésc<sup>4)</sup>, se'êi gniva da Púster<sup>5)</sup> itē, inscique êi nē s' infidava chi plù ad albergiè illó nē; e scē valgûn' dormiva tel fegn, fól l medèmmo bérghen. An dige, qu'i vèdli dailló aie commettú dē gran ingiustizies col termoné col comun e coi vîgins.

**Lo spettro di Piazza di Sopra  
a Corvara.**

A Piazza di Sopra di Corvara c'era una vecchia casa di legno colla cantina di muro, sulla di cui parte esteriore erano dipinti diversi Santi. I padroni primitivi erano ricchi e prepotenti di maniera che i poveri vicini dovevano temerli. I loro buoi e le loro vacche calpestavano i campi ed i prati di questa povera gente, e guai se ne diceva una parola, perchè allora la tormentavano ancora di più. Ora tutto è passato e quelli di Piazza si sono estinti e di Piazza non restò altro che una capanna. In questa e nei fenili strepitava un brutto fantasma, il quale impauriva i vaccari ed i padroni tedeschi, quando vi venivano dalla Pusteria, di modo che non arrischiavano neppur più albergarvi; e se qualcheduno dormiva nel fieno, era la stessa storia. Si narra, che gli antenati vi abbiano commesso delle grandi ingiustizie verso il Comune ed i vicini nella demarcazione de' loro poderi.

<sup>1)</sup> „Piazza de Sūra“ è un gruppo di case a Corvara.

<sup>2)</sup> „Corvára“ è il primo Comune nella valle di Marebe, che s'incontra venendo da Livinallongo.

<sup>3)</sup> cfr. Glos. s. chašára.

<sup>4)</sup> I tedeschi della Pusteria prendevano in affitto questi prati e pascoli.

<sup>5)</sup> Púster = Pusteria.



Inscí fòla con quí gran' padrons dē Costa da Collfōsc. Al dí da inēù vèghen chamó gonót la nētt na picera lum bruma jùn quí pra dē Sorēga<sup>1)</sup> gean ia e ca. An a'chi odú chāns sciampan da bosc sù a to la òta impè dē gi per strada. Chèz diáo mēssel donca èster illó. Plù segù èl les animes di defont', quē mēss pené illó tē quí pra robá inquina la fin del mon<sup>2)</sup>.

### Col maladétt.

Col maladétt è defóra da pont da bōs<sup>3)</sup>, da itē da Vérda<sup>4)</sup>. Ta col maladétt vèghen n Crist sùn pinc. Sott a strada èl dēr na bona<sup>5)</sup> fontana e sùra strada dē gran' pedrons, quē fōssa dē bī post' persassins dē strada. Zacan odón genót illó l'Orco e degùn' nē fō segúš a passé illó dē nētt; l'Orco vardáva illó n gran tesóro, qu'è zacan sté ascognú enter quí sassons itē. Quí dalla Villa<sup>6)</sup> a begn plù gonot charé

Il medesimo vale di que i grandi padroni di Costa a Collfosco. Al giorno d'oggi si vede ancora di spesso girar di quà e di là durante la notte un piccolo lume di colore turchino nei prati di Soraga; anzi si videro cani, che per schivare la via dritta presero pel bosco delle vie oblique. Qualche diavolo ci deve dunque essere. Il più probabile si è, che le anime dei defonti devono penare in quei prati rubati sino alla fine del mondo.

### Colle maledetto.

Colle maledetto è al di là di Ponte da buoi ed al di quà di Varda. A Colle maledetto si vede un Cristo su d'un pino. Sotto la strada c'è un buonissimo fonte ed al di sopra sassoni, cosichè sarebbe un bel posto per assassini di strada. Per l'addietro ivi si vedea di spesso l'Orco e nēsununo potēa passarvi sicuro di notte tempo; l'Orco vi custodiva un gran tesoro, che un tempo fù nascosto fra quelle pietre. Gli

<sup>1)</sup> Sorēga = supra — aqua, tra Collfosco e Corvara.

<sup>2)</sup> In ugual modo la gente crede, che nelle fessure dei ghiacciai e delle rupi siano confinate anime di defonti per espiarvi peccati commessi durante la loro vita.

<sup>3)</sup> Pont da bōs = ponte da buoi, fra Corvara e la Villa.

<sup>4)</sup> „Vérda“ si chiamano le prime case di „la Villa“.

<sup>5)</sup> si osservi la locazione delle parole „dēr na bona“, che non è meno in uso che la regolare „na dēr bona.“

<sup>6)</sup> „la Villa“, Comune confinante con quello di Badia al Sud-Ovest.

del quiri, a giavé e giavé, mo ëi è dagnòra restá con tan dë nés. Scë gent gní da marché con bestiam dô l'Aimaría da sèra e qu'èlla n'è sté in compagnia adum e s'è recommanà a Di, fòlla segùda dë pér dë dùta la nèt e dë rabescé tē quí barrantli incèrc, fin qu'an aldí la champana dalla Villa sonan l'Aimaría da doman; spo fòlla indò sùn strada e s' in-toppava a chasa.

Na òta fóvel n fant del gran patron da Piazza dë Sùra, quë fòa zacan l maiú tē Corvara. Èl menava sís pér dë bòs itē pér. Fora Pedráces<sup>1)</sup> bravável, qu'èl i la ó pa taqué all'Orco, incašo qu'èl l scequessa. Ditt quëš pëiel itē da scür e rúa a post, mo vé, tē na òta devénta i bòs spavi e sen sciampa sù vérs Sassongher<sup>2)</sup>; èl instéss nē vèga nia e èl i pé d'èster ten fól. Enter quí saš fora aldel trës cigan l'Orco e n tòf fól illó tan da Orco, qu'èl è tommé ciurn illó zenza plú sē descadé inquina l'atre di da do-

abitanti della Villa tentarono per vero diverse volte di cercarlo, scavavano parecchie volte, ma restarono sempre con tanto di naso. Se la gente ritornava dalla fiera con bestiame di sera dopo l'Avemaria, nel caso che non rimanesse assieme in buona compagnia e si raccomandasse al Signore, era sicura di perdere tutta la notte e d'andar errando fra quei pini, finchè si udisse la campana della Villa suonare l'Avemaria del mattino; allora di nuovo trovatasi sulla strada poteva prendere la via del suo paese.

C'era una volta un servo del gran padrone di Piazza di Sopra, il quale un tempo fù il più grande di Corvara. Egli menava sei paia di buoi alla volta di casa sua. A Pedraces andò vantandosi, che si misurerebbe coll'Orco, nel caso che venisse a seccarlo. Detto ciò si avvia all'imbrunir della notte, ma giunto sul luogo ecco tutt'ad un tratto i buoi spaventati scampano su verso Sassongher, egli stesso non distingue più niente e sembragli esser' in un sacco. Tra quei sassi sente continuamente il grido dell'Orco; il

<sup>1)</sup> Chiamasi così un osteria di Badia, derivando il nome da pietra—pedracia.

<sup>2)</sup> Rupe imponente al Nord-Ovest di Collfosco.

man. Descedé qu'ël fò, èl düt sgraffedé tél mûs e l quant diventé na piëntla, qu'ël somiava instêss asquês<sup>1)</sup> l'Orco. Èl sê segna e tē quël connēscel, qu'ël è dlongia fontana e Col maladëtt. I bôs èsen geût' a quirí, mo trêi n'an ciaffé dē smodiá sott Sassongher. L patron dē Piazza a spo mettú n Crist sùn quël pinc, e dô da quël digen, qu'ël sî gnút n pú miche; mo temêi sē tēme pa ma chamó la gent, quē mēss passé illó dē nêtt, e gonót vèghen quan n giat fòsc, quan n om vestú dē blanc e d'atres coses quē fége spavént.

La dla da Col maladëtt sùn quí Quêlalt'<sup>2)</sup> alden gonót les strîs ballan, dan dal düt la jèbia sēra; l bal dūra inquina l'Aimaria da doman del vendres.

### Col dē Lana.

Col dē Lana fova zacan na mont quē spodâ fûc inscique l

puzzo, che vi dominava, era tanto da Orco, che egli cadde là svenuto senza risvegliarsi sino al prossimo mattino. Dopo di ciò si vide tutto graffiato nella faccia, mentre i suoi abiti erano fatti cenci, cosichè quasi egli stesso rassomigliava all'Orco. Fattosi il segno della croce conobbe, che si trovava pressó il fonte e Colle maledetto. Furono cercati i buoi, ma tre ne trovarono massacrati sotto Sassongher. Dopo di ciò il padrone di Piazza mise un Cristo su quel pino e d'allora in poi dicono, che le cose si siano un po' amigliorate; però la gente ha tuttora paura, quando vi deve passare in tempo di notte e di spesso si vede ora un gatto nero, ora un'uomo vestito di bianco ed altre cose, che cagionano spavento.

Di fronte a Colle maledetto su quei Quêlalt' si odono di spesso le streghe ballare, principalmente il giovedì sera; il ballo dura sino all'Avemaria del venerdì mattina.

### Colle di Lana.

Colle di Lana un tempo era un monte che vomitava fuoco come

<sup>1)</sup> asquês = ad-ex-quasi.

<sup>2)</sup> = eccu- illa- alt-i, monte al Nord di Corvara.

Vesuvio e tan' d'atri; an minna què té monts sî i chamins del' infér. La pizza dē Col dē Lana somēia n imbuto<sup>1)</sup> rott fora dalla pért vérs Valparola<sup>2)</sup>. I pra da mont dē Stures<sup>3)</sup> e Inçisa<sup>4)</sup> e Chastèll d'Andraz<sup>5)</sup> è dūt cender spodè fora da Col dē Lana. Sensòm l col èl na crùge dē fér con sant' inomz e çertes lèttres, qu' inche i prèi dūt' nē sa da despliquè<sup>6)</sup>. L' inom ó di col dē „levina“<sup>7)</sup>, perché d' invér vegnel jù levines dē nēi, qu' èl è n spavént, e d' istè n' èsen nia sègùs dai saš, què vegne jù e còpa bestiam e gent. Gonót fòl dūt Fodòm què tremorà da Col dē Lana, se' èl gnì jù pedrons, rōs e frezzà dūt quèl qu' èlles incontà. I Fodòmi dige què la gaoša dē quèš tremoramént sî l romon o-la bisca dē san Jòrz<sup>8)</sup> o de quèlla squiatta, qu' è sott l col itè; l chè al sott la crùge dē fér, qu' i è stada fichada dal plo- van da Fodòm tla crèpa del chè, e la pizza dela coda al sott l fro- goré dē Francia<sup>9)</sup>. Seš questa bestia sē mu, tréma dūta la mont

il Vesuvio e tanti altri; si ritiene essere monti simili i cammini dell' inferno. La cima di Colle di Lana rassomiglia ad un' imbuto con una apertura dalla parte di Valparola. I prati delle montagne di Stures e Inçisa e di Castello d'Andraz non sono che cenere gettato fuori da Colle di Lana. Nella cima del colle evvi una croce di ferro con nomi santi e certe lettere, che neppure sanno spiegare tutti i preti. Il nome stesso significa colle delle valanghe, giacchè nel tempo d' inverno piombano giù delle valanghe, che è uno spavento, l' estate poi non si è sicuri dai sassi, che precipitando uccidono bestiame e gente. Di spesso tutto Livinallongo tremò a cagione di Colle di Lana, ogniqua volta piombavano giù sassoni e pietre distruggendo tutto ciò che incontravano. I Livinallonghesi pretendono essere la cagione di quel conquassamento il verme ovvero serpente di S. Giorgio o di schiatta qualunque, che è sotto il colle; egli ha la testa sotto

<sup>1)</sup> invece si usa anche la parola tedesca „trochter“.

<sup>2)</sup> monte, che appartiene al Comune di S. Cassiano.

<sup>3)</sup> montagna al Nord-Est di Corvara.

<sup>4)</sup> monte fra Corvara e Livinallongo.

<sup>5)</sup> Comune in Livinallongo.

<sup>6)</sup> despliquè == de- explicare.

<sup>7)</sup> Almeno sarà lecito di dubitarne. <sup>8)</sup> Jòrz == Giorgio.

<sup>9)</sup> così chiamasi un casolare in Andraz.

e da quëś d'inver levines dë nēi  
e d'istè saś senza fin.

### L gi a de nèt.

T. d. O. e C. d. R. fò 'da jòn'  
doi dër mat'èi. San<sup>1)</sup> bèll, l gi  
a dë nèt è dagnòra sté osanza  
ël ia Collfòsc. Èi fova pa begn n  
pù massa rī quī pèstes e l pūrē  
corat sē scrajava fora l'anima a  
perdiqùè dë cōtra; plù qu'ël  
fageō e pèssō qu'ël fò.

Na nèt tōli na litra e va sù  
sùn na finèstra, ollàque la mütta  
i aspettà; an sa bèll, quē les  
ëlles è dagnòra pèssō qu'i èi,  
fége pa les devòtes inquina qu'ël-  
les diē. Tē na òta vèghi sensòm  
la litra n om fòsc tel mūs, vestí  
bèll vèrt dë vellù; èi sē spèrdē  
tan a l'odēi, qu'èi nē s'infiga  
'chi plù a tra l fìe nē e sen sciam-  
pa tan snèll ia Rice<sup>2)</sup>, qu'èi  
nē sa instēs no, sc'èi è begn  
geùt' o saltà o scē val dē rī i a  
porté per aria. Illó èsi spo sta

alla croce di ferro, la quale gli  
fù ficcata dal piovano di Livi-  
nallongo nel cranio, mentre l'e-  
stremità della coda si trova sotto  
il focolare di Francia. Allorchè  
questa bestia si muove, trema  
tutto il monte e da ciò l'inverno  
le valanghe e nell'estate sassi  
senza fine.

### L'andar vagando la notte.

T. d. O. e C. d. R. da giovani  
erano assai discoli. Convien sa-  
pere, che l'andar vagando la  
notte fù sempre in uso a Coll-  
fosco. Erano ben un pò troppo  
cattivelli quei due ed il povero  
curato nelle sue prediche sfiata-  
vasi gridando contro quell'a-  
buso; però quanto più gridava,  
tanto peggio andava la cosa.

Una notte prendono una scala  
e salgono alla finestra, ove la  
ragazza gli aspettava; già si sà,  
le donne sono sempre peggiori  
degli uomini, per quanto sap-  
piano fare le devote. Di repente  
vedono in cima della scala un'uo-  
mo nero nella faccia vestito di  
velluto verde; al vederlo si spa-  
ventano tanto, che appena pos-  
sono fiatare, e scampano con tal  
prestezza verso Rice, che essi  
stessi non sanno, se siano cam-  
minati o corsi, o se qualche dia-

<sup>1)</sup> san = sa-an = an sa.

<sup>2)</sup> casa del Comune di Collfosco ad uso dei poveri.

plegns dō soius e tremorā dalla  
fioria; di òai sta fètter pùri e a  
ciaffé na búrtā rognā cēr la bo-  
cha. Quí doi n'è plù mai geùs<sup>1)</sup>  
a dō nèt èi.

### L Pavaró.

L Pavaró è na fèttra sort  
d'Orco, solmènter qu' èl sta ma  
t'les faves et' les èrbées. Insci-  
que l'Orco è 'chi l Pavaró rī e  
da teméi, èl è n búr<sup>2)</sup> báó, quē  
taia les giammes colla sēsōra ai  
mittons, quē va t'les faves ad  
arrobé cōsi o rés. Guai a quī  
quē sē lascia abbinè dad èl! Èl  
sta ascognú a mēz les faves, scíora  
scèque l variùl, scraia scèque i  
corf e les agáces. L chē al insci-  
que n gran chan, èdli da fùc, la  
bocha lérigia, denz dō fér, l cha-  
pèll scèque la laúr, brace tan  
lonc', qu' èl arjunge saorí sūra  
champ fora, griffes scèque l valtú  
quē péia les giarrines, per cōda  
al na gran bisca. Èl agúzza trēs  
la falce e la sēsōra chantan:  
Agúzza, agúzza begn,  
Táia la giamma ai mittons quē  
vegne.

volo gli abbia portati per aria.  
Là dunque fecero sosta coperti  
di sudore e tremando dalla feb-  
bre; lungo tempo rimasero ma-  
laticci e furono attaccati da una  
schifosa rognā intorno alla bocca.  
Quei due non andarono più va-  
gando la notte.

### Lo Spauracchio.

Lo Spauracchio altro non è  
che una specie d'Orco, solamente  
che egli abita nei campi di fave  
e di piselli. Come l'Orco anche  
lo Spauracchio è di naturale cat-  
tivo e da temersi; è un brutto  
mostro, che colla falciuola ta-  
glia le gambe ai ragazzi, che vanno  
nel campo per rubar fave o rape.  
Guai a chi si lascia pigliare da  
lui! Egli sene sta nascosto fra  
le fave, sibila come l'avoltoio,  
canta come i corvi e le gazze.  
Ha la testa come quella d'un  
gran cane, occhi pieni di fuoco,  
la bocca larga, denti di ferro, il  
cappello del colore dell'orso,  
braccia tanto lunghe, che facil-  
mento può stenderle oltre il  
campo, unghie come il nibbio,  
che achiappa le galline, ha per  
coda un gran serpente. Egli  
aguzza sempre la falce e la fal-  
ciuola cantando:

Aguzza, aguzza bene,  
Taglia le gambe a chi viene.

<sup>1)</sup> „geùs“ e „geút“ sono ugualmente usati.    <sup>2)</sup> búr. = búrt.

### Les Gannes e i Salvans.

Sûra dût' i Ladins conten dë Salvans e dë Gannes. Èl fova gent salvára, quë stéva itë per quî crëp të quëlles tanes, olláque an vëga datrái sciampan itë na olp o val ater animal. Èi vivóa dë salvergíns<sup>1)</sup>, së vestiva deles pèllz di lùs e deles laúrz e dë bòs salvári, quë fóa chamó la òta. Da rajoné në savóì asquë nia; dal tòn së temóvi inscique dal malan e së dorava per l plù na fan, qu'èl fò n spavént. Sù a Collfòsc fòl dût plegn dë quí salvári, qu'abitá da Pùz<sup>2)</sup> itë e sù da quí pra da mont sù; perciò èl illó chamó na fontana, qu'an i dige l Salvan; d'invér gnivi fora dë Pùz dût dlaciá e storgeóva pro massimamënter sù a Longiarú<sup>3)</sup> ed ia Pecéi<sup>4)</sup>; sc'an i déva valc, l tolóvi. Dë mal në fageóvi a degùn' nia, mo sc'an i coionâ o i fageó valc, së vendicavi búrt, perchi qu'èi éva gaiért' inscique gigant'. La plù gran ligrézza avi colles bîsces;

### Le Ganne ed i Silvani.

In ogni luogo dei Ladini si racconta di Silvani e di Ganne. Erano questi dei selvatici, che abitavano in mezzo a scogli nelle tane, ove si vedono alle volte rifugiarsi volpi od altri animali. Vivevano di salvaggina, vestivansi di pelli di lupi e d'orsi e di tori selvatici, che si vedéano ancora allora. Parlare non sepeano quasi niente; dal tuono aveano paura come dal diavolo e pativano per lo piú fame orribile. Su a Collfosco era tutto pieno di questi salvatici, che abitavano dispersi per Puz e per i prati di montagna; perciò vi è ancora un fonte, che ha nome Salvan; l'inverno venivano giù da Puz tutto ghiacciati e si fermavano principalmente a Longiarú ed a Pezzedi; se si dava loro qualche cosa, la prendevano. Del male non facevano a nessuno, però di chi si prendeva giuoco di loro o gli offendea, facevano aspra vendetta, essendo

<sup>1)</sup> salvergin\* significa e „uomo selvaggio“ e „fiera“.

<sup>2)</sup> montagna all'Ovest di Collfosco.

<sup>3)</sup> gruppo di case a Collfosco; si pretende, che gli abitanti di Longiarú siano discendenti delle Ganne e dei Silvani.

<sup>4)</sup> Gruppo di case a Collfosco.

gonót daorivi les stalles e les parava fora dē nèt̃ a pastúra.

Na òta fòl inche tē Val dē mesdí<sup>1)</sup> sù a Collfòsc na bèlla jòna Ganna quē gnī trēs fora per gi ia Pecēi a sē scialdé; daviaqu'èlla gnī tan gonót, av'la<sup>2)</sup> 'chi imparé a rajoné ladin. L patron del mēs̃ fō chamó da maridè ēl. La Ganna scomēncia a i plége, perchí qu'èlla fō bona da laúr; dō qu'ēll' â imparé la dottrina cristiana, sē fégela battiè, sē marida e devēnta patrona da Pecēi. An mēss savēi, qu'èlla l'â tūt solmēnter a condizion, qu'ēl nē la toquēss mai colla man redōsa tel mūs, perchí qu'in quēl cašo sen messēssla gi. Dī alla longia è geūt dūt begn, la Ganna fō na brava e bona patrona, e tirava sù i mittons col timor dē Dī. Mo na sabda, qu'èlla percorà<sup>3)</sup> sù mittons, vegnel l patron dūt stanc e palsa dlongia sù fomena. Con trammes<sup>4)</sup> les mans impedida digela all'om: „Tù, chara mo, i' a chēz sùl front quilló, i' nē sa chi qu'ēl è“. L

essi robusti come giganti. Il massimo diletto si prendevano delle pecore aprendo di spesso le stalles e conducendole di notte al pascolo.

Una volta c'era anche nella Valle di mezzo giorno su a Collfosco una bella giovine Ganna, che sortiva sempre dalla sua valle onde andar a Pezzedi per riscaldarsi; venendovi ella di spesso avea anche imparato a parlar ladin. Il padrone del podere era ancora celibe. La Ganna comincia a piacergli, essendo ella brava nel lavoro; dopo d'aver imparata la dottrina cristiana, ella si fa battezzare, si marita e diventa padrona di Pezzedi. Convien sapere, che ella lo aveva preso soltanto a condizione, che egli non la toccherebbe mai sul viso col rovescio della mano, giacchè in quel caso ella avrebbe dovuto andarsene. Lungo tempo tutto andò bene, la Ganna era una brava e buona padrona ed allevava i figli nel timore di Dio. Però un sabato, mentre ella nettava i suoi figli, giunse il marito tutto stanco e si riposò al lato della noglie. Impedita con tutte

<sup>1)</sup> Valle del mezzo giorno, al Sud di Collfosco; un tempo si passava per questa valle per andar' in Fassa, finchè una volta si trovò una mano al piè del ghiacciaio, il quale è nel fondo della valle. <sup>2)</sup> ava-èlla.

<sup>3)</sup> percorè (per—curare) = nettare, pulire; sgridare.

<sup>4)</sup> trammes = intrammes.



pùrō om va ia colla man ed ó chaccé o piè chèz pice moscoron o chi qu'ël fō, e la tocca con la man reddōsa. Tē quēl moment sē spérdela, vegne dūt cūcena tel mūs, pēta fora n bradlon, i charaplēnadē compassionall'om ed ai mittons e dē mèz. An nē l'a mai plù odūda o podú ciaffé.

Alla Val dēssel inche èster sté trèce dē quīs salvergins. I ēi sē tlamā Pantegan', les ēlles Pantegannes. An sa bèll, quī dalla Val mēas dagnōra avēi val d' éxtra. Quan qu'ēi gnī a priè dē pan e latt, digeóvi: „Pūca latta, pūca pan“<sup>1)</sup>. A quī dē Miribun<sup>2)</sup> ai ditt danfora, qu'ēi n'ará mai mangora<sup>3)</sup> dē pan e dē mittans, inscique ēi orēssa dé da connēsse con quēlles paroles, tan bon qu'ēi i orō. I ēi pēl, quē sē lascēss odēi plù d'inrē quē les ēlles. Solmēnter quī quē laorā tē bosc, n' odō datrái ūn o l'ater.

e due le mani ella disse: „Tu, guarda, ho qualche cosa sulla fronte, non sò, che cosa sia“. Il povero uomo vi avvicina la mano per cacciarvi o pigliarvi una specie di moscherino o ciò che vi era, e la tocca col rovescio della mano. In quel momento ella si spaventa, diventa rossa rossa in faccia, manda un'acuto grido, e piena di compassione contempla il marito ed i figli e via. Non si potè mai più vederla o riaverla.

Anche alla Valle c'erano, come si pretende, molti di questi selvatici. Gli uomini si chiamavano Pantegan', le donne Panteganne. Già è noto, che gli abitanti della Valle vogliono sempre avere qualche cosa di singolare. Allorchè venivano per dimandar del pane e del latte, dicevano: „Puca latta, puca pan“. A quei di Miribun hanno predetto, che non avranno mai mancanza di pane e di ragazze, quasi volessero mostrare con quelle parole, quanto gli amavano. Sembra, che i Pantegan' si facessero vedere meno che le Panteganne. Soltanto coloro, che lavoravano nel bosco, ne vedevano alle volte qualcheduno.

<sup>1)</sup> Si veda, che non parlavano bene il Ladino; dovrebbe essere: n pù dē latt, n pù dē pan.

<sup>2)</sup> Casa in La Val.

<sup>3)</sup> è il tedesco „Mangel“, che significa „mancanza“.

N iadè fòl ün dè quì dalla Val chamó tért tō bosc e sfennō lēgna. Dūt ten iadè vegnel n Pantegan e l damánna, sc'èl n'ó gni a chasa con èl. Quēl dalla Val l prēia d'aspetté chamó n momēnt, infina qu'èl èssa sfennú quēl ciúc, quē fò dan dad èl. L Pantegan n'â nia dē contra e damánna, co qu'èl sē tlama. L'ater, quē mēss èster sté n dēr maladétt, respògne: Mé instēss.

L laoránt prēia spo l Pantegan, qu'èl dēss èster tan bon dē zarré in da lérc <sup>1)</sup> l tlapon sfennú dalla manára; l pūrē Salvergín, quē nē pensâ a nia dē mal, mētte les mans tela sfēssa, mo in quēl moment retira l bó dalla Val la manára e les mans del pūrē cóstio rēsta sērades da itē. Smachè insci-qu'èl fò scomēncel a s craiè dal mé qu'èl dorava. A sù bradlons salta pro sù connescēnt', quē n'ê nia da lonce e l damánna, qui qu'i a fatt quēlla trappola. „Mé instēss“, respògnel. „Scē tē l'as fatt instēss“, dige i atri, „l dēsses 'chi avēi“ <sup>2)</sup>.

Una volta un'uomo della Valle era ancora sul tardo nel bosco e spaccava legna. Tutt' ad un tratto vi arriva un Pantegan e lo domanda, se voglia andare seco lui a casa. L'altro lo prega d'aspettare ancora un momento, finchè avesse spaccato quel tronco, ch'era avanti di lui. Il Pantegan non aveva niente in contrario e gli domanda, come si chiami. L'altro, che pare sia stato un buon furbaccio, risponde: Me istesso.

Il lavorante prega poi il Pantegan d'aver la bontà d'aprir la fessura fatta dalla scure; il povero Selvatico, che non sospettava niente di male, mette le mani nella fessura, ma nello stesso momento il bestione della Valle ritira la scure, cosichè le mani del povero infelice vi restano rinchiusse. Schiacciato come era comincia a gridare dal dolore. Alle sue grida accorrono i suoi conoscenti, che non erano molto lontani e lo domandano, chi gli avesse tesa quella trappola. „Me istesso“ risponde egli. „Se tu stesso te lo hai fatto“, dicono gli altri, „tientelo“.

<sup>1)</sup> in da lérc = in- de- ad- largum = disgiunto.

<sup>2)</sup> Sembra, che anche i Ladini abbiano conosciuto per tempo l'Odissea.

### I léc' di dragons.

Sùn Boá<sup>1)</sup>, Pisciadú<sup>2)</sup> e Crespéna<sup>3)</sup> èl dă bī pici léc'; gonot i alden brontoran scèque l tòn da lonce. Ia Fassă n'èl inche doi, ún sùn Boá, l'ater sūra Mazzin<sup>4)</sup>, olláqu'an vegne fora per quèlles crodes in mont dă Suce. Ch'è mo la gaoşa del brontoré qu'an alda? Èl è dragons tē quîş léc' jû in fonz e datrái fégi vërra e mëtte l'èga in moto; datrái jori pa'chi fora dă nèt da ún léc all'ater e quèl è pa rî segn èl; dă nèt èsi insicue n gran fûc, quan qu'èi jora da na mont all'atra e intan l jor mùdi dût' i corús del' ergobando. L'último an odú joran na sêra d'Ottober del'an 1813; èl fô incér les nû e na nèt dër scúra; illó tē na ôta vegnel ia da sas dă Pisciadú dût cûce sceque n fûc. Èl parô n fér lorént e n lominús èl gnût sūra dâta la val e t'les stûs, qu'an èssa odú a lige, mo n lominús tan da fûc, quē Dî nes stravérdă. Bestiam mettô man a bollè tē stalla, e gent fô dut' spaventá; èl somiâ n cûge<sup>5)</sup> de stran, quē tirava dô na còda cûcena dô da sé. Ten

### I laghi dei dragoni.

Su Boà, Pisciadù e Crespéna vi sono bei laghetti; di spesso se li sentono rumoreggiare come il tuono lontano. Anche a Fassăcene sono due, uno su Boà, l'altro sopra Mazzin, dove attraversando tante balze si arriva sul monte Suce. Quale è mai la causa di quel rumore, che si ode? Egli è, che nel fondo vi sono draghi e delle volte battendosi tra di loro mettono l'acqua in movimento; qualche volta di notte tempo volano da un lago all'altro, il che è un segno cattivo; assomigliano di notte ad un gran fuoco, quando volano da un monte all'altro e durante il volo assumono alternativamente tutti i colori dell'arcobaleno. L'ultimo si vide volar una sera d'Ottobre del 1813; erano circa le nuove ore ed era notte molto oscura; allora ad un tratto Pisciadù sembra tutto rosso come fuoco. Parve un ferro rovente e sopra tutta la valle e per le stanze delle case si sparse un tal chiarore, che si avrebbe veduto abbastanza per leggere; ma

<sup>1)</sup> Rupe al Sud di Corvara.

<sup>2)</sup> Rupe al Sud di Collfosco.

<sup>3)</sup> Rupe all'Ovest di Collfosco.

<sup>4)</sup> Villaggio tra Campitello e Vigo.

<sup>5)</sup> cûge, da consuere, fascio di paglia.

doi minùt' èl passé fora sùra Gherdenácia<sup>1)</sup> fora e da lonce l'an odú, fin qu'èl è scomparí fora vérs la Baviera.

Zacan fòl plù dragons tè quish léc', perchi qu'èi sè mangià les bîsces e magari n bó, qu'èi sè tirà tè léc a fonz. Mo dô qu'an a mettú sù quèlles crûge dè fér stîlles crodes, n'an pa plù mai aldí nia.

### L tesóro dè Quérz<sup>2)</sup>.

Quí dè Quérz fova na òta tremèndo ric'èi, e èl n'è pa chamó dè quí què sta begn. Èi ava na òta inrescí, qu'èl fossa n tesóro sùn jù dè Quérz sott a n sas itè; èl è pa pùc passé cent an', qu'èi l'a cialfé; da maladétt', insciue i Fodòmi è, ai scolté bèll quít e è geùs dè nètt al giavé fora; èl fò na chaldîra grana, pléna dè monèdes d'or e d'argent. Dût s' ai despartí in bona pége e bon. Gent sen fageò begn mervóia, co qu'èi podèssa dût ten iadè fa

era una luce così affocata, che Dio cene guardi. Il bestiame cominciava a mugghiare nelle stalle, e la gente era tutta spaventata; sembrava un fascio di paglia, che tiravasi dietro una coda rossa. In due minuti passò sopra Gherdenacia, rimanendo visibile ancora da lontano, finchè scomparve verso la Baviera.

Un tempo c'erano più draghi in questi laghi, i quali divoravano delle pecore od anche qualche bue, che attiravano a se nel fondo del lago. Però dopo chè si eressero delle croci di ferro su quei precipizi, non si sentì più mai niente.

### Il tesoro di Cherz.

Gli abitanti di Cherz una volta erano assai ricchi, e cene sono ancora di molto agiati. Un giorno vennero a sapere, che sulla cima di Cherz sotto un gran sasso vi era un tesoro; ed in fatti essi lo trovarono avanti un cento anni; da quei furbi che sono i Livinallonghesi essi si tacquero e di notte tempo partirono per scavarlo; era un calderone pieno di monete d'oro e d'argento. Il tutto essi si divisero con buona pace e punto lì. La gente per

---

<sup>1)</sup> Catena di monti fra Collfoscio e Badia.

<sup>2)</sup> Comune in Livinallongo.

tan alla grana e fabriquè chases  
dē mūr, quē nē fóa iusta la moda  
ta Fodòm.

### **L tešóro de Predazzo.**

N pūrē carigá dē Predazzo fò  
na òta sté a Venezia ed illó sùl  
pont dē Rialto gnivel na òta  
all'an da quī dela scola fòscia  
credá fora i tešóri scognús per  
l mon. Queš pūrē carigá scolta  
pro: „Predazzo, valle di Fiemme  
casa tale, sotto il focolare un  
gran tesoro.“ Degùn nē savóa,  
olláque quēš foss. L carigá scolta  
quīt, nē dige nia a degùn', sen-  
vegne a chasa, fége amicizia coi  
patrons dē quēlla chasa, giava  
fora sott frogoré l tešoro e i dá  
sua pért ai patrons.

### **La lum di Pontát'<sup>1)</sup>.**

Sù i Pontát' dē Badia èl dē  
nètt gonót na lum, quē jora ia  
e ca, sù e jù, e tirasalt' da n lùc  
all'ater; èlla è dèbla inscique la  
lum den ciúc fratt, qu'an vèga  
datràl dē nètt; inche tē cortina  
la vèghen saltan da na fossa  
all'atra. N caplan, quē l'â odùda  
plù gonót, credó, qu'èl foss na

vero si maravigliava, come tutt'  
ad un tratto potessero spacciarla  
così da grandi e fabbricar case,  
il che non era appunto cosa so-  
lita in Livinallongo.

### **Il tesoro di Predazzo.**

Un povero calzolaio di Pre-  
dazzo avanti tempo era andato  
a Venezia, ove sul ponte di Ri-  
alto una volta all'anno dai ne-  
gromanti veniva palesato, dove  
si trovassero i tesori nascosti pel  
mondo. Il nostro povero calzo-  
laio sente: „Predazzo, valle di  
Fiemme, casa tale, sotto il focolare  
un gran tesoro.“ Nessuno sa-  
peva, ove ciò fosse. Il calzolaio  
si tace, non ne dice parola a nes-  
suno, sene ritorna a casa, stringe  
amicizia coi padroni di quel ca-  
solare, cava sotto il focolare il  
tesoro e ne dà la parte conve-  
nuta ai padroni.

### **Il lume dei Pontat'.**

Sui Pontat' di Badia di notte  
appare di spesso un lume, che  
vola quà e là, sù e giù, saltel-  
lando da un luogo all'altro; esso  
è un fievole bagliore simile a  
quello, che emana qualche volta  
nelle ore notturne da un cespite  
fracido; anche nei cimiteri sene  
vedono girare da una tomba

---

<sup>1)</sup> Monte in Badia.

lum natorale e l desplicava inche a gent, quē minâ, qu'ël foss les pûres animes, quē rabescèss da n lûc all'ater. Mo na sēra despó qu'ël ava charé pro n pèz, i jó-rela sù sùn so vider e ël sē spérde tan, qu'ël s'ammara e mure dal spavent.

Inche d'atri signái an gonót aldí contan. Datrái alden na cógora berdoran fora per quēlles stûs, datrái sal quē zacá tlocoréiș tē quí paréis, gonót el 'chi l dülē quē jora dē nētt sùl tētt dela chasa, olláque ùn a prēš da morí; mo l plû gonót vèghen na lum gean incêrc.

### Pontives.<sup>1)</sup>

Fora insóm Gherdēna scomēncia dût ten iadē n búge bûrt e strent, plegn dē pedrons, e dūra na bona mēss' òra. Illó fora n'esen 'chi dē di nē segûš da pedrons quē vegne jû, e dē nētt chamó dē manco, perchí quē fora dē quēš sē mēssen 'chi temēi da ria gent, da stris e dall' Orco. Al manco fôla inscí no òta, mo segn qu'ël è stra-

all'altra. Un cappellano, che lo vedeva di spesso, credeva, che fosse un lume naturale e ne dava la spiegazione alla gente, che riteneva, fossero le anime dei defunti girovaghe da un luogo all'altro. Però una sera dopo d'averlo egli contemplato per qualche tempo, selo vide volar sù alla sua finestra, per cui egli sene sbigottì di tal maniera, che ammalatosi morì dallo spavento.

Si udì raccontare di spesso anche d'altri fantasmi. Ora si sente rotolare una palla per le stanze, ora sembra, che qualcheduno picchi alle pareti, di spesso perfino il gufo di notte vola sul tetto della casa, nella quale uno deve fra breve morire, però quello che si vede più spesso è un lume, che gira attorno.

### Pontives.

All'estremità di Gardena comincia tutt' ad un tratto una imboccatura di monte brutta e stretta, piena di sassoni, che continua così per una buona mezz'ora. Là non si è sicuri neppure durante il giorno dai sassi, che precipitano dal monte, e meno ancora di notte, perchè oltre i sassi si deve temer' anche la cattiva gente, le streghe e

<sup>1)</sup> Chiamasi così quel luogo di Gardena, ove sono le ultime case verso Sud.

don, nē n'alden pa fètter ater. Les strīs ballava pa zacan tē quēl bosc e dēr bèll podōn aldī da lonce la mūsica. Scē val viadú sē lasciā pa spo ingianné e gī dō alla mūsica, i gīla pa stlètta; les strīs l piā, l tirā incērc, l ciof-fā, l spattociā <sup>1)</sup> sù burt e l lasciā spo illó mēz mort per strada. An conta quē denan qu'ēl gnissa jū quī pedrons dalla pizza dē Resciesa <sup>2)</sup>, ēl sī sté illó na gran città e qu'ēlla sī stada sepolida inscique la gran città dē Suce dē fora da Chastellrōtt <sup>3)</sup>. Detrái alden pitan creatúres sott quī saš itē e vēga na lym saltan da n sas all'ater. An mina, quē questes monts sī rottes jū alla mort dē Giesù, quan quē dūta la térra termorava.

### **I strions da Fodòm.**

N ric Fodòm da Quérz gnī na dōta da d' alton tért d' Ampéz ca e rúa dē nētt sù dō col dē Lana tē quēlla chasōtta, olláque

l'Orco. Al meno una volta era così, ma ora che si è fatto un bello stradone, non si sente più quasi mai nulla. Un tempo in quel bosco vi ballavano le streghe e si sentiva ben distinto la musica da lontano. Se poi qualche viaggiatore lasciandosi ingannare teneva dietro alla musica, la non gli passava molto bene; le streghe lo pigliavano, lo tiravano in quà ed in là, lo acciuffavano, lo malmenavano in maniera orribile, finchè lo lasciavano là mezzo morto. Si racconta, che prima che precipitassero giù quei sassoni dalla cima di Resciesa, vi sia stata una grande città e che poi sia stata sepolta come lo fu la grande città di Suce al di là di Castelrotto. Alle volte si odono giovani creature che piangono sotto quei sassi o si vede un lume saltare da un sasso all'altro. Si crede, che questi monti siano cascati alla morte di Gesù, allorchè tremò tutto il mondo.

### **Gli stregoni di Livinallongo.**

Una volta un ricco Livinal-longhese di Cherz nel tempo d'autunno sul tardi della sera ritornava d'Ampezzo e si trovò

---

<sup>1)</sup> spattocé sù, è verbo del sostantivo pattúce; cfr. Glos.

<sup>2)</sup> Monte all'Ovest di Sant' Ulrico.

<sup>3)</sup> Paese al Sud di Gardena.

valgùn' an'dô Salvèster Gallister da Brènta <sup>1)</sup> boršâ èga dë vita renziana, e së pensa: ël è tan tért, i' rëste të chasòtta dë nètt. Revè plù d'impró qu'ël fò vèghel n bèll gran fùc e alda rajonan divèrsi omi per Fodòm, qu'ël connësce alla ùge. Scebegn qu'ël n'ëss sospètt dë sort i pël impó cosa coriòsa d'ortè illó a quèll'òra ed a quèlla sajón i miús omi da Fodòm. Eh, së pensel, olláqu'ël è quìs, aldi 'chi iù. Zenz' ater val itë, ùrta dë sù parènt', vigin, dùt' bon' patrons. Al'odëi së sperdovi, perché qu'ëi mangiava e boiova scèque të na gran ostèria; da quëš s'intennòl, qu'ëlla në vadë colles dèrtes illó esën'ó gi; mo ëinel lascia sciampé, anzi ëi l fége mangiè e bëië con ëi, mo alla fin vérs la doman i fégi dé joramént, qu'ël në dige mai a degùn' vale in vita sù, chi qu'ël a odú ed aldí illó, e qu'ël në dëssa mai imbanní ún sol dë quí quë fò illó. Insci l métti fora dë chasòtta e ten iadë në vèghel plù në chasòtta në omi; ël sen vegne dó 'Ol dë Lana jù a chasa e illó 'n vèghel doi dë quí medëmmi bèll laoran con sù gent.

a notte avanzata dietro colle di Lana in quella capanna, nella quale alcuni anni dopo Silvestro Gallister di Brenta bruciava acqua vita genziana; egli pensò: è tanto tardi ormai, rimango quì nella capanna per questa notte. Giunto più da vicino vi vede un bel gran fuoco ed ode diversi uomini a lui noti dalla voce parlarLivinallonghesè. Quantunque non avesse sospetto di sorta, gli sembra tuttavia cosa singolare di trovar là a quell'ora ed in quella stagione i più benestanti di Livinallongo. Eh, pensa egli, dove ci son questi, ci devo esser' anch'io. Senz' altro egli entra, vi trova de' suoi parenti e dei vicini, tutti padroni agiati. Nel vederlo essi si sbigottirono, perchè mangiavano e bevevano come in una grande osteria; da ciò egli capì, che qualche cosa ci doveva covar e volle andarsene; ma essi non solamente glielo impedirono, ma lo fecero anche mangiare e bere seco loro, però alla fine verso il mattino lo fanno giurare, che non paleserebbe mai in vita sua ad alcuno niente di ciò che aveva veduto e udito colà, e che non tradirebbe il nome di alcuno di loro. Dopo di ciò essi lo mettono fuori

---

<sup>1)</sup> Gruppo di case a Pieve di Livinallongo.



della capanna e tutt' ad un tratto egli non vede più ne capanna ne uomini; egli sene viene giù dietro Colle di Lana verso casa, dove vede due dei medesimi, che ormai lavoravano colla loro gente.

Vign' òta qu'èl n'odóa ùn sě sperdòl ed èi i charava fitt tel mūs, scèque da di: Chara begn vé, e scolta, scěno! Inscí èlla passada n valgùn' an', mo n di sùn marchè da Chaorí vegnel con ùn dē quīs' per n contratt a paroles, perchí l' ater l' oróa trappolé. Èl sě mētte dē contra e dige: „sě sa, sě sa, quě sėi vos bon dē mē ingianné e dē fé ancora vélc dē pèssò, vė cognáscē bėn.“ „Basta“, dige l' ater, „tē recór-detē ancora, chié quě tē as im-permettú su a jouv dall' Omblíe calla sara“? E con na odlada plēna dē rabia sen val dē mēz. L pūrē om sen vegne a chasa dūt destorbē e mūre dē fatta, mo quēl al chamó podú di, quě dē súa mort èl la gaoša la ria gent.

### L léc sant dē Mastlé.

La mont dē Mastlé è ia 'n Gherdēna sūra Santa Crestína sù. Illó èl n pice léc, qu'an i dige l léc sant. Zacan dēssl èster sté illó na capēlla, quě chēz fa-

Ogni qualvolta ne incontrava uno si spaventava ed essi lo miravano fissamente, come se volessero dire: Guardati bene, e taci, altrimenti guai! Così passarono alcuni anni, ma un giorno sulla fiera di Caprile venne a parole con uno di questi per un contratto, essendochè l'altro lo voleva ingannare. Nel contrasto egli dice: „Si sà, si sà, che siete capace d'ingannarmi e di far ancora qualche cosa di peggio, già vi conosco.“ „Basta“, dice l'altro, „ti ricordi ancora della promessa fatta quella sera su in cima del monte delle Ombre“? E con una occhiata piena di rabbia sene parte. Il povero uomo sene ritorna a casa tutto scomposto e muore subito; non potè dire se non chè egli moriva per causa della cattiva gente.

### Il lago santo di Mastlé.

La montagna di Mastlé trovasi in Gardena al di sopra di S. Cristina. Là c'è un laghetto, chiamato lago santo. Un tempo c'era là, come si racconta, una

měis a dessagrá<sup>1)</sup> (con búr<sup>2)</sup> att', qu' an n'alsa di. Mo appéna qu'ěi â fatt l mal, la capèlla coi faměis va sott tē térra e tla búgea de-véntel n léc. A gi d'invér a fegn illó con bós, vèghen lumz e fúc, sdlominan, qu' an mēss pa sē signè dēr bèll, scē no nē s'intòp-pen pa pro tablè.

### La Madonna dela difěša d' Ampěz.

Dan pássa<sup>3)</sup> mil an' fō revá i Longobardi itē per Chadúra fina t'Ampěz per robé, boršè jù dūt e copé la púra gent. I pūri Am-pezzan', quē fō la òta dē pūri faměis la maiú pért, sē la odóa desperada; ěi nē savóa plū mēssi per sē defěnně. Tē quēlla des-grazia quiri aiút pro la Madonna e no dē ban. N grum dē nemiçi rúa itē t'la val, in quēl moment vegnel n búr nio fōsc sūra dūt l lùc. I nemiçi i la tacca ai Am-pezzan', quē l'ěssa toš perdúda e scomenciá a sen sciampé; mo

cappella, che da pastori fu pro-fanata con brutti atti da non potersi riferire. Appena questi però ebbero commesso il male, furono subbissati assieme alla cappella, nella cavità della quale si formò ora un lago. Quando l'inverno avanti questo luogo si passa per condurre a casa il fieno<sup>4)</sup>, si vede un chiarore di lumie di fuochi, cosichè bisogna segnarsi con tutta divozione, se si vuol ritrovare il proprio fenile.

### La Madonna della difesa d'Ampezzo.

Avanti più di mille anni i Longobardi per la via di Cadore giunsero fino in Ampezzo per rubare e bruciare tutto, e per uccidere la povera gente. I dis-graziati Ampezzani allora in gran parte ancora poveri pastori, erano ridotti alla disperazione e non conoscevano più mezzo di difendersi. In questo frangente essi chiedono aiuto alla Madonna e non in vano. Una turba di nemici arriva nella valle ed ecco che in quel momento nuvole nere cominciano a coprir tutto il

<sup>1)</sup> l'opposto di „consagré“, cfr. Glos.

<sup>2)</sup> búr = burt'.

<sup>3)</sup> Invece di „pássa“ si aspetterebbe „passá“, però non si usa che il presente.

<sup>4)</sup> v. a. d. fieno raccolto nell'estate, che sino alla stagione nevosa rimane sulla montagna nel fenile.

i Longobardi, quē ni dovasciampan sott a quēl nio, credova trēs dē combátte coi Ampezzan', menter qu'ēi sē copā l'ùn col- l'ater. La Madonna i a fatt tan confús, qu'i Ampezzan' è restá sálvi.

La Lancedéll<sup>1)</sup> ciaffen chamó té vèdles érmes ti champ. Dò questa miracološa conservazion a fabriquè l Commun la dlīša dela Madonna dela difēša.

### L gran sas dē mon de Sūce<sup>2)</sup>.

A mèz quēlla bellisśima mont èl all'incrogeada<sup>3)</sup> deles strades n gran sas, veramēter n crēp; nia da lonce da quēš èl n legn da quérscēs, forsci l'unico all'al- tézza dē pássa 5000 pīš sūra l mér. Quilló dēss pa èster za- can na gran battaglia, no coi Tùrc', scēque zacá dige, mo con quī dela Svīzzera; mo denant mēssl gni fatt a Chastellròtt la dlīša nēva, e tommé itē l'ūt. Begn, quēš è socçedú èl, mo i

paese. I nemici assalgono gli Ampezzani, i quali ben tosto sarebbero stati sopraffatti e co- minciavano ormai a fuggire; i Longobardi però per le dense nubi non vedendo la loro fuga credevano ancora sempre di com- battere contro gli Ampezzani, mentre s'uccidevano l'un coll' al- tro. La Madonna li rese tanto confusi, che gli Ampezzani ri- masero salvi.

A Lancedél si trovano ancora nei campi armi vecchie. Dopo questo miracoloso salvamento il Comune fece fabbricare la chiesa della Madonna della difesa.

### Il gran sasso di monte Suce.

Nel mezzo di questa bellis- sima montagna, ove le strade s'incrocicchiano, c'è un gran sasso o meglio una rupe; non molto lontano da essa si vede un ciliegio, forse l'unico all'al- tezza di più di 5000 piedi sopra il livello del mare. Qui avrà luogo una volta, come si dice, una gran battaglia, non contra i Turchi, come alcuni vogliono, ma contra gli Sviz- zeri; prima però si dovrà fabbri-

<sup>1)</sup> Gruppo di case in Ampezzo, detto per lo più „Lacedéll“.

<sup>2)</sup> Montagna con stupendi prati all' Est di Gardena.

<sup>3)</sup> incrogeada (in- cruciata) = bivio.

Svizzeri a pa chamó da gni òi e da fa na stalla da chavái fora dela dlíša. Probabilménter èl chi i Svizzeri, què sta plù gian a chasa què gni da Gherdèna itè a fa vérra.

### Les stris da Collfòsc.

I Salvans e les Gannes è mort' fora òi, al manco n'alden mai plù nia dè quíš. Mo chi qu'on pa chamó assá itè per quí Ladins, quèl èl les stris; massíma-ménter da Collfòsc sù n'èl pa chamó assá; èl n'è dè jònes e dè vèdles, co qu'an ó, mo èster èlles pa fètter dutes búrtas. I pròi ó pa sè tó a di dè les con-nèsce, mo vignùn, què vèga sùs azzions, mèssa <sup>1)</sup> les traodèi <sup>2)</sup>, sc'èl n'è proprio n maccaccho. L plù da temèi èlles per la tem-pèsta qu'èlles fége gni, quan qu'èlla ti salta. Gonót les vèghen mosciodan con baquét' tè quèlles èghes, tè fistís, intan-qu' èlles bronterèia, inscique èlles digèss paternostri; mo quí è pa dè fèttri paternostri òi, con quèlles orazioni tlamelas l malan in aiút. Datrái les vèghen

care a Castelrotto la chiesa nova, di cui cadrà la volta in rovina. Or bene, questo ormai è avvenuto, ma gli Svizzeri hanno ancora da venire e da cambiare la chiesa in una stalla da cavalli. Probabilmente gli Svizzeri preferiscono rimanersene a casa piuttostochè venire dalle parti di Gardena per battersi.

### Le streghe di Collfosco.

I Silvani e le Ganne si sono estinti, almeno non sene sente nulla più. Streghe però sene trovano abbastanza nella valle de' Ladini, principalmente dalle parti di Collfosco cene sono ancor molte, di giovani e di vecchie, come se le desidera, però quasi tutte sono brutte. Sono i preti principalmente quelli che pretendono di conoscerle, però ognuno, purchè non sia un goffo, deve, quando vede le loro azioni, conoscerle bentosto a quelle. Il più da temersi sono pel grandine, che esse ci mandano a loro piacere. Spesso si vede, come mescolano con una bacchetta nelle acque, nelle vasche, mentre borbottano come se dicessero paternostri, ma sono tutt'altro che paternostri, con quelle orazioni chiamano il diavolo in

<sup>1)</sup> mèssa = mēsa.

<sup>2)</sup> traodèi = it. travedere.

gean sù per quì crëp tan snèll qu'èl pé, qu'èl s' lèvi; nia d'inrè vales pa les doménies o les atres fèstes da Pùz itë dal lécdë Champëi<sup>1)</sup> e dë Crespëna<sup>1)</sup>; col bèll temp sen vales, colla tempësta vëgneles; tan maladëttes èlles pa, quë sù champ per l plù rësta zenza dan, menter quë quì di atri vegne düt revinà. Të les ternedüres qu'èlles vënnë èl asquë dagnòra n cipl dë chavëis in t'a mèz, quë porta gran desgrazia a quì quë les compra. Dë nèt èlles per l plù të Val<sup>2)</sup>, qu'èlles balla, chanta, mangia e bëie; sc'an vaillò itë, pon pa per l plù odë la chasòtta sdloinan inquina l'Aimarìa, mo al prüm bót dela champana alden na stloppetada, spo vëghen gean sù n fum dër spëa, e n menüt dō è düt quìt e scür. Dë di spo dormeles gian, principalmënter të dliša tratan la perdica, dë maniera quë les èlles quë cigna insci col chë tan i offizi è scialdi da sospettë; perciò së dëssen stravardë<sup>3)</sup> da dë tales. Al bal pëieles ia, quan quë düt' è a dormí; spo vales fora in chasa da füc, va sùn frogoré, së tole

aiuto. Delle volte se le vedono salir le montagne con tale prestezza, che sembrano lepri; non di rado le domeniche o le altre feste sene vanno sul monte Puz, dove ci sono i laghetti di Champëi e Crespëna; partono col bel tempo, ritornano colla gragnuola; sono poi tanto furbe, che i loro campi restano per lo più illesi, mentre quelli degli altri vengono del tutto rovinati. Nel burro, che vendono, trovasi quasi sempre un gomitollo di capelli, che portano grande sfortuna a chi lo compra. Di notte tempo sono per lo più nella Valle, ove ballano, cantano, mangiano e bevono; se si passa da quelle parti, vedesivi per lo più la capanna<sup>4)</sup> rischiarata sino all'Ave-maria, al primo tocco poi si sente come uno sparo, dopodichè si vede salire un fumo denso denso, finchè un minuto dopo tutto rimane quieto e nell'oscurità. Durante il giorno amano dormire, principalmente in chiesa durante la predica, cosichè le donne, che durante gli uffizi divini chinano sempre la testa sono assai sospette, perciò da donne simili

<sup>1)</sup> Singole parti del monte Puz.

<sup>2)</sup> Pascole all'Ovest di Collfosco.

<sup>3)</sup> *stravardë* (extra—vardë, cfr. Glos. s. vardë) = guardarsi, preservarsi.

<sup>4)</sup> Nella Valle c'è una piccola capanna per i pastori ed è la sola.

na granara enter les giammes e  
chanta :

Sciára<sup>1)</sup> dalla mura,  
Quégora dë chura<sup>2)</sup>  
Cacca de menin<sup>3)</sup>,  
Fum sù per chamin.

Spo sálteles sù per chamin e  
ia inscique l' Orco.

Inche les vaches di atri mú-  
geles gonót, mo no qu'élles vai  
të stalla: élles sen sta bèll a  
chasa ten piz, fége n fasce dë  
corréies, les tacca sù e tlippa la  
itë e ten cùrt álles l pazzon dë  
sott bèll plegn dë latt frësc.

N lùc, olláqu'élles s'abbina  
inche gian è Col Scotòn; ël è  
quëš n col bèll toron, no gran,  
quë së léva in mèz a n plan.  
Inche illó vèghen les strīs bal-  
lan dë nèt e l ballé së tole pa  
fora dër begn illó sùn quël col,  
ma dër qu'el foss dë dërta gent  
quë ballëssa. Vignùn quë passa  
illó dë nèt, ciaffa pa n pù la  
tremarola, mo l plù dë düt' i  
pròi e quëš per la šëmpliçë rejon,  
qu'an vèga 'chi gonót illó da

convien guardarsene. S'avviano  
al ballo, quando tutti dormono;  
allora vanno in cucina, montano  
sul focolare, mettonsi una scopa  
tra le gambe e cantano :

Coppa dalla feccia,  
Caccole di capra,  
Cacca di gattin,  
Fum su pel camin.

Poi saltano su pel camino e  
via come l' Orco.

Spesso mungono anche le al-  
trui vacche però senza entrar  
nellastalla: senerimangono tutto  
chiete a casa in un cantuccio,  
fanno un mazzetto con delle  
coreggie, le appendono al muro  
e vi mungono; poco tempo dopo  
hanno il vaso pieno di latte  
fresco.

Un'altro luogo, ove le streghe  
amano radunarsi è Colle Scoton;  
è questo un colle rotondo, non  
molto grande, che si alza in  
mezzo ad un piano. Anche là ve-  
donsi la notte ballare le streghe  
ed il ballo vi farebbe ottimo ef-  
fetto, purchè la gente che vi  
balla, fosse onesta. Ognuno che  
vi passa di notte tempo, vien  
preso da certo tremore, fra tutti  
gli altri i preti, e questo per la  
semplice ragione, che non di

---

<sup>1)</sup> = ted. Schale.

<sup>2)</sup> „chura“ si pronunzia nella Valle di mezzo, nelle altre parti chòra.

<sup>3)</sup> menin = min, vezzezzgiativo pel gatto

mezza nèt n prò dūt fosc, mo  
zenza chè; per quēš digen, qu'ël  
sī na òta sté n prò a Collfosc,  
qu'a copé n'ëlla, i áiš taiè ia l  
chè e l'áiš spo scognüda sott  
quël col.

Inche l'Orco alden gonót illó  
incēr quël col cigan; trèce ó'chi  
avéi odú plü gonót n bür giat  
fosc saltan cēr quël col; per  
quēš n'èl nia mervòia, scē gent  
sē tēme a passé dē nèt dlongia  
quël col.

#### **I Flagellanti ta Fodòm.**

T'alla Plī da Fodòm èl na  
compagnia, qu'an i dige „i Fla-  
giellanti“; ëlla è plü vèdla dē  
500 an'. Na òta fōl na mŷria  
tan grana, quē nia nē jovā. Alla  
fin èl sté omi e fomenes, mittons  
e mittans, qu'a mettú man dē  
sē vistí den sac, menterqu'ëi  
lasciā solmēnter n pice búge per  
odēi fora e inscí spo sē flagiel-  
lavi ün coll'ater intanqu'ëi chantā  
l Miserérē. E qui credēs mai,  
la penitēnza a joé e la mŷria  
çessé. L sac e l flagiellé nē n'è  
plü ël, mo la confraternité scē.

rado vi si vede a mezza notte  
un prete tutto nero, m i senza  
testa; laonde vuolsi, che vi sia  
stato una volta un prete a Coll-  
fosco, il quale dopo d'aver' uc-  
cisa una donna le abbia tagliato  
il capo e l'abbia nascosta sotto  
quella collina.

Spesso si ode intorno a quel  
colle anche il grido dell'Orco;  
alcuni pretendono aver veduto un  
gatto nero correre intorno alla  
collina, cosichè non è da mara-  
vigliarsi, se la gente teme di  
dover passarvi in tempo di notte.

#### **I Flagellanti di Livinallongo.**

Alla Pieve di Livinallongo  
esiste una confraternità detta  
dei „Flagellanti“; essa risale a  
oltre 500 anni. Una volta infu-  
riava una tal pestilenza, che non  
c'era nessun rimedio. Alla fine  
uomini e donne, ragazzi e ra-  
gazze si vestirono d'un sacco,  
lasciando aperto soltanto un pic-  
colo buco per la vista e andavano  
flagellandosi l'uno coll'altro e  
cantando intanto il Miserere. E  
chi mai lo crederebbe, la peni-  
tenza ebbe effetto e la pestilenza  
cessò. L'uso del sacco e del fla-  
gellarsi non esiste più, però la  
confraternità dura tuttora.

### La santa Crúge de Badia.

Sûra Badia dalla pért olláque sorédl léva, sott n gran crêp èl na bèlla picera dlîša, olláque no solmènter asquês dùt' i Ladins mo inche trèce Pústeri va a ringraziè l Signor del begn, qu'èl i a fatt, o a priè dë val grazia ten gran bišogn.

Dan plù quë 800 an' fôl tla Caréntia n çérto conte Otbin, quë fora di gran' lûš, qu'èl ava in quëlla provincia commannâ inche in gran pért sûra Púster, propi quël qu'a fondé l convént dë Sonnenburg. An conta, qu'èl s'áië retirè itë per les monts di Ladins per fa penitënza dë sùs strambaris, qu'èl â commettú contra la santa fedë ed i bon' costúmi; zacan fôl mèfo inscí quîš gran': rî inscique l malan colla pûra gent; tandî qu'èi fô jôn', les fageovi dùtes les plù maladëttes, qu'an póssë së pensé; mo plù tért quan qu'èi gniva vedli e në fô plù bon' dë fa nia, fôl la cosciënza, qu'i mordô, e inscí mettóvi sù dlîšes, convént' ed atres coses credan ai prôî, quë digeô, quë con óperes tales së podëssi salvé l'anima. Inscí èl inche pro quëš. Èl stéva inzan

### La Santa Croce di Badia.

Sopra Badia dalla parte ove il sole si alza al piè d'un monte dirupato sorge una bella chiesetta, ove si recano in pellegrinaggio non solamente quasi tutti i Ladini, ma anche molti della Pusteria per ringraziare il Signore del bene fatto a loro o per pregar di qualche grazia in un gran frangente.

Avanti più di 800 anni c'era in Carinzia un certo conte Otvin, il quale oltre ai possedimenti che avea in questa provincia comandava anche su gran parte della Pusteria ed è propriamente colui che fondò il convento di Sonnenburg. Si racconta, che egli si sia ritirato nelle montagne de' Ladini, onde far penitenza dei suoi traviamenti commessi contro la santa fede ed i buoni costumi; un tempo già erano così questi signori: cattivi come il diavolo colla povera gente; finchè erano giovani commettevano ogni stranezza immaginabile; ma più tardi, quando invecchiavano e non erano più atti a nulla, sentivano i rimorsi della coscienza, cosichè fabbricavano chiese, conventi ed altre cose prestando fede ai preti, i quali dicevan loro, che



sùra Chastèll dë Badia sù, sù alt tē na útia fatta dë scorzes, mangiava raíge ed atres coses, quē crēsce tē bosc, inscique dlāsenes, paròmores, granates, pìries e múies. Inscí digen, qu'ēl sī mort da penitēnt e vērē crestian. Bona gent a orú spo fabriqué na capèlla tē quēl lùc, mo zenza qu'ēlla i garatēss, perchí qu'ēl i fō trēs chēz tē strada. Na òta qu'i zompradús scadrâ legns per la fabriqué n'ēl sté ún quē s'a taìe colla manára; tē quēl moment èl bèll 'chi i ocī illó, quē sē tole tel bèc les astèlles da sanc e les porta sù sott al crēp dalla Crùge. Illó spo an fabriqué la dlīša e la chasa qu'è dlongia. Mo impè dē quē la gent giss illó a fa orazion, commet-tòla dē gran' dišordini, inscique l'imparadú Giuseppe II. con bona rejon a fatt séré sù la dlīša. Dal 1840 an indò ottennú la liçénza dē mètte sù la santa Crùge.

con opere simili si potevano ancora salvare l'anima. Così avvenne anche di costui. Egli si mise a vivere nelle vicinanze del Castello di Badia in una casuccia fatta di cortecce sostentandosi di radici e d'altre cose, che crescono nel bosco, come sarebbero mirtilli, more prugnone, mirtilli rossi, fragole e lamponi. In questo modo si dice, ch'egli sia morto da penitente e vero cristiano. La buona gente volle poi fabbricare una cappella in quel luogo, però senza riuscirvi, essendo sempre contrariata da qualche ostacolo. Una volta allorchè i marangoni squadravano gli alberi per fabbricarla uno di loro si tagliò colla scure; nel medesimo momento vi volarono degli uccelli, che prese le scheggie insanguinate nel loro becco le portarono a piè del sasso della Croce. Ivi dunque si fabbricò la chiesa e la casa vicina. Essendosi data però la gente a commettere dei disordini in quel luogo invece d'andarvi per far orazione, l'imperatore Giuseppe II. a ragione fece chiudere la chiesa. Nell'anno 1840 si ottenne di nuovo il permesso di portarvi la santa Croce.

### L Mòsca.

Del 1812, sc'i' nē falle, in santa Maria dal Ciùf<sup>1)</sup>, sòni tē na òta champana martèll ia Santa Maria<sup>2)</sup>, a Collfòsc, Corvara e in Longiarú. Inscì èsi sta inten-nús per abbinè gent a gi a fa la chaccia al Mòsca. Quēš fóa n té cannaia dalla val dē Cembra, n dār maladétt, quē robava bestiam fora per questes monts e l vennò da Trent jù. Dùt' sel temóa e mai degün' n'è sta bon' d'i fa valc, perchí qu'èl fò dlace e savova strionéce; èl ava dlone dē sù compagns, quē l daidava. I Gherdénés l'à spiè questa òta itē per Val<sup>3)</sup> e sùn Stevía<sup>4)</sup> e à mené fora l'avvišo dē soné a na data òra champana martèll e gi a l piè, quē fora dē Püz nē podòl plù sciampé. Dlone fòl guardies, qu'èl nē podèssa fora; da vigni búge itē rúvel gent tē Püz con stlop, falce, fùrches e drémbli. Quì dē Gherdénal para sù per Val, jù dē Stevia stloppéti, da Collfòsc, La Villa e Longiarú en vegnel tan', qu'èl n'i po plù sciampé incù. Èl fóa tē na fezzúra scognú sott n crēp

### Il Mosca.

Se non erro, fu nel 1812 nel giorno dell'Assunzione, che tutt' ad un tratto suonarono a stormo a Santa Maria, a Collfosco, a Corvara ed a Campil. Era quello il segnale convenuto fra la gente per raccogliersi a dare la caccia al Mosca. Questi era un furfante della valle di Cembra, un briccone, che rubando bestiame sulle montagne andava poi a Trento per venderlo. Tutti ne avevano paura e nessuno fu mai capace di fargli del male, perchè aveva il corpo tutto coperto d'uno strato di ghiaccio e perchè era maestro di stregoneria; ovunque egli avea de' complici, che l'aiutavano. I Gardenesi dopo d'averlo spiato nella Valle e sul monte di Stevia mandarono da tutte le bande l'avviso di suonare a stormo alla data ora per andar ad acchiapparlo, giacchè fuori di Puz ormai più non poteva scappare. In ogni luogo stavano delle guardie appostate, onde non potesse scappare; da tutte le imboccature si spinse la gente sù pel monte Puz, armata

<sup>1)</sup> Giorno dell' Assunzione di Maria; viene così chiamato perchè in questo giorno si benedicono fiori.

<sup>2)</sup> Parte di Gardena nella parte settentrionale.

<sup>3)</sup> Chiamasi così una lunga valle al Nord di Santa Maria.

<sup>4)</sup> Montagna confinante con Puz.

itë. Dë sù compagns n'aven bèll piè trëi o quatter. Alla fin l vèghen; ëi i tira sù stloppetades e ël së sfrëia jù les balles scèque a së paré les mòscas, perchí qu'ël fóa d'acé, dë maniera quë les balles ni passâ itë. Fora dela tana ni gnivel ed itë në s'infidâ degùn'. Alla fin ël l Cir<sup>1)</sup> da Collfòsc quë dige: „l'ó pa begn desdlacé itù quëš maladëtt, gnide dô valgùn' con cordes e chavëstri.“ Ditt e fatt. L Cir, n om dë forza e corragio scèque na laürz, va con so drémbl jù per la fossa; revè d'impró i ménel jù per l chè l drémbl, qu'a la forza dë desdlacé l strion. „Gnide ma segn“, digel, „oròn pa l liè e gi olláqu'ël alda.“

Sùlla sèra fòl fora in Col dalla Pélida<sup>2)</sup> tē prešon, perchí qu'illó fòl la signoría dela baquëtta da

di schioppi, falci, forche e mazze. Quei di Gardena lo cacciano sù per Valle e sparano giù da Stevía, e da Collfosco, dalla Villa e da Campil vi accorrono tanti, che ormai oggi gli è impossibile scappare. Egli stavasi nascosto in una fessura sotto una rupe. De' suoi complici sen'avean presi ormai tre o quattro. Alla fine lo vedono; gli sparano addosso, ma egli rimanda tutte le palle come se si scacciasse d'attorno le mosche, giacchè essendo coperto di ghiaccio le palle non potevano trapassarlo. Nè egli usciva dalla spelonca nè c'era persona, che osasse entrarvi. Alla fine dice il Cerro, uno di Collfosco: „Voglio ben sghiacciarlo io, questo maledetto; che alcuni vengano dietro a me con corde e funi.“ Detto e fatto. Il Cerro, uomo di forza e di coraggio da orso, con una mazza in mano cala giù per la fessura; arrivato vicino allo stre-gone gli mena sulla testa un colpo, che ha la forza di sghiacciarlo. „Ora venite“, dice il Cerro, „legghiamolo e conduciamolo al posto, che gli spetta“.

Verso sera il Mosca trovavasi in prigione sul Colle della Pelda, abitando là la Signoria del di-

<sup>1)</sup> Era questo un soprannome.

<sup>2)</sup> È il tedesco „Bild“, e significa una casa a Santa Maria.

Codon<sup>1)</sup>, quē fōa del conte Wolkenstein e quī da Collfōsc fō inche sott quēlla Signoria.

### I Françēši a Corvara.

In quēl an quēl Barbon<sup>2)</sup> ava gorné i Bavarēši fora in „Berg Isel“ èl sté dlonc n pù dē val da di, finamai sù a Corvara. Èl fōa vērś l'alton cīrca quatter cent Françēši a Bellun destiná a gni sù per Agord, Fodòm, passé Incisa e Frara<sup>3)</sup> per s'abbiné a Tluses<sup>4)</sup> con d'atri Françēši, quē gniva da Verona. Fa messavi pa dūt dē nētt, perchí qu'ēi sē temō dai briganti<sup>5)</sup> del Tirol scēque dal malan. Traditōrz<sup>6)</sup> èl dagnōra sté, quē per grōš èssa vennù sù a patria; inscì n'ai 'chi cīaffé ta Fodòm dē quī qu'i fageō da spia e i condūgeō dē nētt per les monts. Inrescì i an massa tért qu'ēi gniva, scē no fossel pa begn salté sù dūta la baquétta dē Maró e dē Codon e Chastèllrott a i serví con balles dē plom e con pedrons sùn

stretto di Codone, la quale apparteneva al conte di Wolkenstein; quei di Collfosco stavano pure sotto quella Signoria.

### I Francesi a Corvara.

Nell'anno, in cui il Barbone batté i Bavaresi su „Berg Isel“ avvenne ovunque qualche fatto, che diede da parlare alla gente, così anche a Corvara. C'erano verso l'autunno circa quattrocento Francesi a Belluno, che avevano il comando di passar per Agordo, Livinallongo, onde poi superata Incisa e Frara congiungersi alle Chiuse con altri Francesi, che doveano arrivare da Verona. Avendo essi grandissima paura dai briganti del Tirolo doveano eseguir tutto durante la notte. Traditori cene sono sempre stati, i quali per danaro avrebbero venduto anche la loro patria; così anche i Francesi ne trovarono a Livinallongo di quelli, che fecero loro da spia e li condussero di notte per le montagne. Si seppe troppo tardi,

---

<sup>1)</sup> È il tedesco Gufidaun.

<sup>2)</sup> Veniva così chiamato Andrea Hofer per la lunga barba, che portava.

<sup>3)</sup> Monte fra Collfosco e Gardena.

<sup>4)</sup> Piccola città (Klausen) al Sud di Bressanone.

<sup>5)</sup> Così i Tirolesi venivano chiamati da' Francesi.

<sup>6)</sup> Invece di „traditorz“ s'aspetterebbe „tradidús“; „traditorz“ dimostra chiaramente, che il tradimento non è mestiere esercitato dai Ladini.

Frara e fora per Pontives. Èl è vèi, èi a soné champana martèll ta Fodòm, Corvara e Collfosc, valgùn' dè bravi Fodòmi e Ladins è 'chi pià ia èi e i sciomentava<sup>1)</sup> addós col stlop da Inçisa sù e da Chanlonc<sup>2)</sup> fora, mo quèš a ma serví a dessené chamó plù l nemico. A Corvara sè despartèsci e va a piceres squires fora per les chases a sè fa dé da mangiè. Chamó enter les chases i vegnel val stloppetada incontra. Èi sè mètte a quirí qu' i à tratt' addós, mo èi nē n' è bon' d' i ciaffé. Ia Piazza dè Sott<sup>3)</sup> vèghi sùn bar<sup>4)</sup> da plana dè Mèné dela Fia, qu' ùn ava sfrozziè<sup>5)</sup> polver da stlop per mètte sùlla fana e pùrè Mène vegne piè sù da brigant. „Fusillé“, èl n té rī caporal françèšš què seráia; nia nē joava a di, qu' èl foss innoçént; èi i léia i èdli e l condùge fora sott a fùr da pan e fége móto dè l' oréi stloppeté, Mo té quèlla salta fora sùla fomena, scoméncia a orlè dal spavent e préia per talian quèl qu' èlla è bona. Èi manacia dè la maltratté e la chaccia dè mèz;

che arrivavano, altrimenti si sarebbe alzato tutto il distretto di Marebbe, di Codone e di Castelletto, onde accoglierli a palle di piombo e a sassi sul monte di Frara e fuori da Pontives. A Livinallongo, Corvara e Collfosco si suonò bensì a stormo, anzi alcuni arditi Livinallonghesi e Ladini partirono da casa per andar a sparar contro il nemico sui passaggi di Incisa e di Compolongo, ma ciò non servì ad altro che ad inasprirlo in maggior modo. A Corvara i Francesi si spargono in piccole schiere per le case facendosi portar da mangiare. Si tirò su di loro qualche schioppettata anche allorchè erano ormai fra le case. Essi si mettono a cercare, donde partano questi spari, me non trovano nulla. A Piazza di Sotto vedono però, come qualcheduno sul panccone di Domenico della Figlia aveva pestato polvere da schioppo onde metterla sul foccone ed il povere Domenico vien fatto prigioniero come brigante. „Fusillé“, grida un birbante d'un caporale francese; a nulla giovò

<sup>1)</sup> = sfomenté, cfr. Glos.

<sup>2)</sup> Montagna fra Corvara ed Arraba.

<sup>3)</sup> Piazza dè sott è un casolare di Corvara.

<sup>4)</sup> „ban“ invece di „banc“, come „bùr“ invece di „bùrt“, „mon“ invece di „mont“ ect.

<sup>5)</sup> sfrozziè = frozzè, cfr. Glos.

ëlla scraia aiút ed ùrla, qu'an l'alda sùra dùta Corvara. N of-feçir talian per fortuna alda bradlan questa pùra fomena, salta adarlérc<sup>1)</sup> a odèi chi qu'ël è e ti da na romennada ai soldas, qu'oróa stloppeté n pürë coscio zenza i fa l proçés. L'of-feçir ascolta sù spo l'accùsa, da inche a ment a quël quë dige la fomena e d'atres ëlles e vèga quë Ménë è innoçënt. Èl l lascia lédë<sup>2)</sup> e manacia d'i fa stloppeté ëi, sc'ëi fége chamó dë té storiés. Inscí, sî la graz' Iddi<sup>3)</sup>, i èl sciampé alla mort.

Quan qu'ëi ava mangiè n pù dë valc quî pùri Françèsi, aldi jù dall'ost<sup>4)</sup> dùt ten iade battan l tambùrl, e dùt' dë mèz scèque n tarlú e s'abbina illó dal Crist

il ripetere, che egli era innocente; gli bendano gli occhi, lo conducono fuori presso al forno e fanno mostra di fucilarlo. In quel momento si precipita di casa sua moglie, comincia ad urlare dallo spavento ed in italiano prega quanto può; essi però minacciano di maltrattarla e la scacciano; ella grida aiuto ed urla, che se la sente in tutta Corvara. Per fortuna un ufficiale italiano ode il pianto di questa povera donna, vi accorre onde conoscerne la cagione e sgrida i soldati, che volevano fucilare un povero infelice senza fargli il processo. L'ufficiale ascolta l'accusa dando retta anche alle parole della moglie e d'altre donne e si persuade, che Domenico è innocente. Lo lascia libero minacciando ai soldati di far fucilar loro, nel caso che commettessero ancora simili bricconerie. Così per la grazia di Dio egli scappò alla morte.

Quei poveri Francesi, quando ebbero mangiato qualche cosa, sentendo tutt' ad un tratto giù dall'oste battere il tamburo, sene scapparono via tutti come il ful-

---

<sup>1)</sup> adarlérc = ad- ad- largum: (Dissimilazione), vi, a.

<sup>2)</sup> lédë = ted. ledig: libero, sciolto.

<sup>3)</sup> = sia la grazia a Dio.

<sup>4)</sup> L'osteria si trova in fondo del villaggio.

sù Plans da Pescosta<sup>1)</sup>. Mo maldètta, illó vegnel stloppetades da Crëp dë Sëlla<sup>2)</sup>, da Valchagn<sup>3)</sup> e da Mérschia<sup>3)</sup> ca. Èi da n platon gieneral ia per i Borša dë Valchagn e olta ia in fùria vérs Morin da Collfòsc e sù per Frara, tan së temovi e con bona rejon a s'odan stloppetan addós da tréi pérts. I mort', qu'è restá, ái sepolí sott alla dlíša da Collfòsc, jù, olláqu'èl è segn na magíra, qu'an i dige magíra dë stangiades. Illó vèghen pa gonót la nèt dë té pìceres lumz brumes, e na pért s'ó 'chi tó a di, qu'an vègha gent gean incér magíra ia.

Fora per Gherdëna së n'èsi spo sciampá dë nèt; ai chavai ái liè sù bordons sù i férz per n'èster aldís; inscí è revada la maiú pért zenz'atri impedimént' a Tlùses.

Da quèlla òta impó èl resté soldás dela Baviera valgùn' per lùc, mo quí në fageò nia a degùn' èi, e sc'an fova valént'

mine e vanno a raccogliersi giò dal Cristo nelle pianure di Pescosta. Ma vedi disgrazia! là sono dirette tutte le archibugiate provenienti da Crép di Sella, da Valchagn e da Mérschia. I Francesi fanno allora una scarica generale verso i Borša di Valchagn e fuggono in furia verso il Mulino di Collfosco e su per Frara, tanta era la loro paura (e questo non senza ragione) nel vedersi sparar' addosso da tre bande. Seppellirono i loro morti sotto la chiesa di Collfosco, ove ora c'è un mucchio di pietre, che si chiamano petraia delle stanghe<sup>4)</sup>. Di notte vedonsi là spesso de' lumi turchini ed alcuni pretendono di vedere gente girare attorno quella petraia.

I Francesi sela sono poi scappata di notte per Gardena; legarono cenci ai ferri dei cavalli onde non esser sentiti; così la maggior parte di essi arrivò senza altro ostacolo alle Chiuse.

D'allora in poi rimasero quà e colà nei singoli luoghi alcuni soldati Bavaresi, i quali però non recavan danno a nessuno,

<sup>1)</sup> Villaggio tra Collfosco e Corvara.

<sup>2)</sup> Monti intorno a Corvara e propriamente al Sud.

<sup>3)</sup> Chiamasi così l'ultima casa di Pescosta dalla parte di Collfosco.

<sup>4)</sup> Proviene il nome dalla circostanza, che di là fino a Pezzedi alle bande della strada vi sono molte stanghe come riparo, onde non si calpesti l'erba.

para<sup>1)</sup>, daidavi laoré champ e pré e ël fôa pa propi bèll a charé pró.

I miús mittons fô soldás dela Baviera ëi. Sépl del Gnoc<sup>2)</sup> è pa sté tela battaglia d'Hannau ël. T...del' O....., F..... e S... dë C....., quì l'a pa porvada ëi, chi qu'ël ó di „desertiren“; ëi a pa messé salté „Spiessruthen.“ S... dë M..... s'a jetté mat ël e A..... dalla Vul inche e slèp-pes e persòns aí pa porvé assá, mo mat' èsi restá inche a chasa, inquinaquëson diventá austriaci e qu'i soldás dela Baviera së n'è geùt'.

anzi se venivano trattati con buone maniere aiutavano perfino lavorar i campi ed i prati, che era un piacere a vederli.

I giovani più robusti divennero soldati della Baviera. Così Giuseppe del Gnocco prese parte alla battaglia di Hannau. T... dell'O....., F..... e S... di C..... provarano le conseguenze del disertare avendo essi dovuto passar le bacchette. S... di M..... si è finto pazzo e così pure A..... della Valle, perciò dovettero sopportare schiaffi e prigione, pure continuarono nella finzione anche dopo ritornati a casa, fino a tanto che di bel nuovo si tornò sotto il governo austriaco e i Bavaresi sene andarono.

### **I Françësi a Crëp de Santa Grazia.**

Del 1813 fovel tel Tirol indô düt ingignè da salté sù scèque del 1809 contra la Baviera e i Françësi, quë la daidava. L'al-ton dë quël an, la òta qu'ëi a battú fora Bilebach e ia Mühlbach èl 'chi salté sù i Marò e gnüs fora Bornèc illó sùra l'chastèll sù e t'i sciomentava burt addós al nemico. Quiš inzafagná<sup>3)</sup> da mat' contra i Marò

### **I Francesi alla Rocca di Santa Grazia.**

Nel 1813 tutti i Tirolesi erano di nuovo pronti a levarsi come nel 1809 contra la Baviera ed i Francesi, che la aiutavano. Nell'autunno dell'anno, in cui si venne a battaglia presso Bilebach e Mühlbach anche i Marebbani sollevatisi si portarono a Brunec prendendovi posto sopra il castello, donde molestavano fortemente il nemico. Questo perciò

<sup>1)</sup> para = con, dal lat. par, \* para.

<sup>2)</sup> Sopranome.

<sup>3)</sup> Probabilmente della medesima radice come „zaf“; cfr. Glos.



pëia itë da Sares<sup>1)</sup> itë a fa vendëta. Pûri Marò, se' ëlla fossa geùda co quë l nemico orò. Mo dë té òtes mëtten dlonc sù sùs spīs e quëš a 'chi fatt i Marò e bon qu'ël è sté. Marò e Maróres dô d'avëi aldí quë l nemico gnissa sálta sù con sapons e manáres e vegne fora dalla mont fina a Crëp dë Santa Grazia<sup>2)</sup>. Quël è n bèll post da së defénne e tan strent, quë inche n giat ne podëssa passë senza èster odú. Sott na bona direzzion ingigna les ëlles magīres dë saš corides con dascia sùra strada sù. Bèll sùra strada taia i omi té gran' lérege, mo ëi i lascia taccá al ciúc madër tan qu'ëi në tomme, sù alt taccá tē cordes e fūmz. Inscí è düt bèll ingignë a i recëvë. Düt' së scogne ti peciós<sup>3)</sup> e dô les trògnores, e i omi dal stlop sù per i coi colla mira ingignada. L nemico vegne! tromtomtom, terdototom, alden l tambùrl; ëi rúa pro Crëp dë Santa Grazia, së la ri e maledëge i sant' illó sùn quël crëp e rúa itë tel rù. Crac, crac, grace! grace! tommá tē na òta quī gran' lérege jù tē strada e rós dë pedrons jù addós e stloppe-

violentemente irritatosi contra i Marebbani s'avviò verso Sares onde vendicarsene. E guai ai Marebbani, se al nemico la cosa fosse andata a seconda. In occasioni simili però ognuno apposta le sue sentinelle, il che fecero anche i Marebbani e fu utile precauzione. Essi e le loro donne avvisati dell'avvicinarsi del nemico si levano con zappe e scuri e attraverso il monte giungono fino alla Bocca di Santa Grazia. È questo un bel posto per difendersi e tanto stretto, che neppure un gatto vi potrebbe passare inosservato. Le donne sotto buona direzione ammassano mucchi di sassi sopra la strada coprendoli di foglie verdi. Gli uomini vi tagliano grandi larici lasciandoli uniti al tronco solamente tanto che non cadano, alle cime legano corde e funi. Così tutto è preparato per riceverli. Ognuno si nasconde tra quei pini e dietro i cespugli, e gli uomini, chë erano armati di fucile, presero posto sù per le colline colla mira tesa. Il nemico giunge! si sente il tromtomtom, terdototom del tamburo. Arrivato alla Rocca di Santa Grazia

<sup>1)</sup> Villaggio al Nord di Marebbe.

<sup>2)</sup> Sito non molto lontano da Peraforada, che è prima casa ladina, che si incontra

<sup>3)</sup> Cespugli formati da piccoli pini; cfr. Glos. s. pëce.

tades dō vigni vėrs zenza fin. Puri Francėsi e Bavarėsi, scėque chans sō n'ėsi sciampá, n té respėtt ái abú dai Marđi, quė fō chamó dē manco qu'ėi.

### La Mųria.

La mųria   stada del 1636 l' ltima  ta t  n ş l ş, mo desmentuada n  vegnela. Gent moriva  n ind  l'ater, p sso qu  dalla c lera, qu'  inche stada d  no  record<sup>1)</sup> del 1836, 1849 e 1855.

I' n  n' i cont , co qu' lla gniva e destrigava gent, solamenter san, qu  j  'n Badia, S. Martin e Mar  n' l mort trepp ş mi. Fora in Onies s  n' l sciamp   n dalla mųria s  per champani e it  sott t tt d  dli a e ill   l 'chi mort ten piz del'  t dla dli a; del 1836 a fa l t tt d  dli a an ciaff  i o  e insc  i an sepol  doi cent an' d  qu' l   mort.

si fa beffe de' Santi collocati s  quella rocca e scaglia loro contro maledizione e si spinge verso il ruscello. Crac, crac, trac, trac! in una volta piomban gi  loro addosso sulla strada quei larici giganteschi, un diluvio di sassi e da ogni parte archibugiate senza fine. Poveri Francesi e Bavaresi, sene scapparono come cani, tanto ebbero rispetto dai Marebbani, che per di pi  erano in minor numero.

### La Peste.

Ne' nostri luoghi per l'ultima volta la peste fu nel 1636, per  non   ancora dimenticata. La gente moriva l'uno dopo l'altro, peggio che non dal col ra, il quale ci fu anche a nostro ricordo nel 1836, 1849 e 1855.

Non voglio raccontare, come ella capit  e distruggeva la gente, soltanto si s , che gi  in Badia, a S. Martino e in Marebbe moltissimi ne morirono. L  in Onies uno per scappar la peste si rifugg  sul campanile e si nascose sotto il tetto della chiesa e l  mor  anche in un cantuccio della volta della medesima; nel 1836 nel rifabbricare il tetto della chiesa si trovarono le sue ossa, cosicch  vennero sepolte 200 anni dopo della sua morte.

---

<sup>1)</sup> = sost. del verbo „record “; cfr. Glos. a. record .

### III.

## Anneddotti.

### Pírě dal Polver.

Aldide segn chi quě Pírě dal Polver contà damanné qu'an l'â co qu'ěl èss fatt a imparé a fa strionéce: l' fô chamó n té bastért dē dige an', qu'ěl gniva gonót da mi pérě ad albérc Cristl da Ras e l slösser<sup>1)</sup> dalla Mont, intrammi doi strions scèque dūt' l sa. Dô cēna nes paravel dagnòra a dormí l pérě, sc'ěl fóa quish doi illó. Mo itū da falz mē scognova sott ban da fornèll itē e inscí minavi ēi, qu'i' fossa bèll a dormí. Quanquē dūt' sen fô, tirā l pérě dē na lada sērada té fèttri libri e ligeova la itē coi atri doi. Inscí ái imparé dē fèttes robes e quanqu'i' fô gran ái 'chi fatt aldô e dūt' mē tegne chamó per n strion. l' minē propi instēss d'èster val dē té, per nia nē mē perseguitēi l inscí l corat dalla Val. Ēl orēssa per forza

### Pietro dalla Polvere.

Udite ora, che cosa raccontava Pietro dalla Polvere dopo la domanda fattagli, come fosse riuscito ad imparare la stregoneria: Io era ancora un ragazzaccio di dieci anni, allorchè di spesso dal padre mio venivano ad albergare Cristoforo di Ras ed il magnano del Monte, tutti e due stregoni, come tutti sanno. Ogni qualvolta questi due erano in casa nostra, il padre ci mandava sempre a letto dopo cena. Ma io da furbo mi nascondeva sempre sotto la banca della stufia, mentre essi credevano, ch'io mi fossi già coricato. Dopo chè tutti se n'erano andati, il padre tirava fuori da un cassetto chiufo a chiave certi libri, sui quali leggeva cogli altri due. Così appresi cose straordinarie e divenuto grande mi regolai su quelle,

---

<sup>1)</sup> Parola tedesca, che significa magnano.

quì libri del pérë, mo quì nē mē brínquel pa nē. L plù pon fa con érbes e per quēš mē sonsi mettú a'n còiš. Mo an mēssa avēi l'erbario dē Dioscóride<sup>1)</sup>, illó èl dút la itš, chi virtú quē les plantes e les raige a. Insci ái 'chi iù fatt trèppes robes con érbes. Cinc soles n'èl quē l malan ni po nia pro; èlles crēsce dūtes sù per quì coi e i dottorz les adóra inche; la prūma è l'Angelica, l'atra la Valeriana, la térza la plú santa la palma Christi, la quarta la Móasterwurz<sup>2)</sup>, la quinta la Hirschwurz; sc'an adóra quēstes, nē po pro no l malan no les stris.

Segn ves òi pa conté quēlla, olláque l malan m'èssa prēš porté ia. Èl fóa n'an l giubiléo, qu' i' fò ia per Perdú<sup>3)</sup> a còiš

cosicchè tutti mi credono ancora stregone. Anzi credo io stesso d'essere qualche cosa di simile, altrimenti il curato della Valle non mi perseguirebbe così accanitamente. Egli vorrebbe avere ad ogni costo quei libri del padre, ma non gli otterrà mai. Le maggiori stregonerie si fanno per mezzo delle erbe e per ciò mi sono messo a raccoglierne. Però bisogna aver l'erbario di Dioscoride, là c'è tutto indicato, quale virtù abbiano le piante e le radici. Così sono riuscito anch'io in molte cose per mezzo delle erbe. Non ne sono che cinque, su cui il diavolo non ha influenza; esse crescono tutte sulle colline e le adoperano anche i medici; la prima è l'Angelica, l'altra la Valeriana, la terza la più sacra la palma Christi, la quarta la radice Imperatoria e la quinta l'Atamanta; se si fa uso di queste, nè diavolo nè streghe ci possono mettere le mani addosso.

Ora voglio raccontarvi, come una volta mancava poco, che il diavolo non mi portasse via. Un' anno di giubiléo io mene stava

---

<sup>1)</sup> Dioscorides, medico greco, coetaneo di Nerone, rinomatissimo per le sue cognizioni botaniche e farmacologiche; scrisse un'opera in cinque libri „Materia medica“.

<sup>2)</sup> Móasterwurz = Meisterwurz.

<sup>3)</sup> Montagna tra Arraba e Fassa.

érbes e iùsta in quèlan m'è sté l corat dalla Val per sùra per mis stories qu'ì fageova. I' à boiú na sèra ia in 'tè na té chašara pro i Tuxeri <sup>1)</sup> l'èga dè vita renziana, què savès begn, l'èga dè vita è mèfo per mé l'ùnica èlla; quan qu'ì' nē n'a plù dè quèlla, spo sonsi fení. I' m'indormedí donca sù n banc, mo tana maladètta, èl gniva da vigni pèrt sorices, panteganes, scarptions e billóres adarlérc, düt addós a mé, mē beccava e èl mē savova, qu'ì' foss tel' infér. I' mētte man dē scraìe e cigognè e i Tuxeri vegne in aiùt, mo èi nē vèga, chi qu'èl è. I' mē scògne ten scrin, mo èl fò prēs foré dē vigni vèrs; nia nējóa, inche èga santa nē. Infatti èl fóa n'affārō šerio e i' mētemova, què l malan mē portèss dē mèz. I Tuxeri salta a tó l corat dad Élba<sup>2)</sup>, èl vegne, m'èšaminèia, tol fora n liber e la stola bruma e mē fége tra d'èga frēscia. Intan sonsi revegnú, mo l corat dige inscí: Pírē, i' tel dige, šegn as t' per intan pége, mo enter 48 òres mēsses tē prešenté al corat dalla Val e fa la pége con èl, scē no vala mal<sup>3)</sup>. Düt spaventé insci-

raccogliendo erbe su Perdoi; fu appunto in quell'anno, che il curato della Valle avea incominciato a prendersela meco per le stregonerie, ch'io faceva. Una sera in una capanna de' Tusseri io aveva bevuto l'acquavita genziana, giacchè, come sapete, l'acquavita per me e proprio l'unica cosa; quando non ne ho più, per me la è finita. M'addormentai su d'un banco, ma per Bacco, ecco che da tutte le bande s'avvicinano sorci, ratti, scorpioni e donnole, tutti si precipitano sù di me e mi morsicano, che soffriva le pene dell'inferno. Comincio a gridare ed a gemere; accorrono i Tusseri in mio aiuto, ma senza vedere, che cosa era. Mi nascondo in uno scrigno, il quale (da quelli animali) fra breve fu traforato in ogni verso; niente giova, neppur l'acqua santa. Di fatto l'affare era serio ed io avea paura, che il diavolo mi portasse via. I Tusseri corrono pel curato d'Alba, il quale giunto mi esamina e cavatosi un libro di tasca e messasi la stola turchina mi fa spruzzare con acqua fresca. In questo mentre tornai in me ed il curato allora

---

<sup>1)</sup> I Dusseri al Sud-Ovest del Zillerthal l'estate vengono sulle montagne de' Ladini per bruciarvi acquavita.

<sup>2)</sup> Alba villaggio nella valle superiore di Fassa.

qu' i' fò l'ái prěš fatt, m'a ùmeliè  
e priè perdonanza e impermettú  
dē nē fa mai plù nia dē té.

### Corragio mēssen avēi.

Hansel<sup>1)</sup> Cazzula e Casper da  
Chaminades<sup>2)</sup> e chamó valgùn'  
Ladins fóa geùs a sant Antònē  
dē Padoa. San bèll, sc' ēi nē n'è  
'chi geùs a Venezia. Èi stéva ma  
colla bocha davérta a odēi tan  
dē mervôies. Les contrades d'èga  
impè dē flaster dē sas, bestiam  
degùn, aterquē chòres da doman  
sùn plaza dē san Mérc, qu'è la  
plù bèlla del mon; les signûres  
gnî con òlles dē ram e argent a  
les mûge. Ma dēr n pù intrigá  
fossi pa sta a sē dé da inténne,  
mo l Cazzula e bérba<sup>3)</sup> Capl<sup>4)</sup>  
savova pa begn co fa ēi. N di  
fòl sùn plaza dē san Mérc té  
gran' signúrce, qu' i charava  
mèfo. Bérba Capl dige: „Orès  
mètte penc, qu' i' m' infidē a ra-  
joné con quēl gran signûr illó? “

mi disse: „Pietro, tienti a mente,  
perintanto hai pace, ma fra 48  
ore devi presentarti al curato  
della Valle e far la pace con lui,  
altrimenti le cose andranno  
male.“ Spaventato come era lo  
feci presto, mi umiliai, gli chiesi  
perdono e gli promisi di non  
commettere più cose simili.

### Bisogna aver corraggio.

Giovanni Cazzula e Gaspari  
di Chaminades con alcuni altri  
Ladini avevano fatto un pelle-  
grinaggio a S. Antonio di Padua.  
Poichè eran lì, s' intende che an-  
daronò anche a Venezia. Con  
bocca aperta essi se ne stavano  
là incantati nel vedere tante ma-  
raviglie. Per le vie acque invece  
di selciato, bestiame nessuno,  
fuorchè capre la mattina sulla  
piazza di S. Marco, la quale è la  
più bella del mondo; le signore  
venivano con delle pignatte di  
rame e d'argento per mungerle.  
Un poco intrigati sarebbero stati  
per farsi intendere, però il Caz-  
zula e barba Gaspari sapevano  
bene come cavarcela. Un giorno  
sulla piazza di S. Marco dei gen-  
tiluomini si misero ad osservarli.

---

<sup>1)</sup> = Giovanni.

<sup>2)</sup> Gruppo di case in Badia.

<sup>3)</sup> cfr. intorno all'uso di questa parola Glos. s. bérba.

<sup>4)</sup> Capl = Casper = Gaspari.

„Scè, metton penc.“ Bérba Capl tol jù l chapèll e i va pro plegn dē bona crianza e damanna: „Nē n'ès nia odú Capl da Chamina-  
des incēr quiš parēis?“ „Che cosa volete.“ damanna l signūr. E bérba Capl alza la ūge e dige dad alt, quē dūt' aldia: „Nē n'ès nia odú Capl da Chaminades incēr quiš parēis?“ L signūr, nia dessené, mo plegn dē maniera i respògne: „Caro, non vi capisco; se volete mangiare, andate là, se volete bere, là, quì avete la limosina“, e ti scinca n zequin. „Ès odú segn, sc' i' m' infidē o no? Corragio mēssen avēi con dē tái.“

### Hansel Cazzula

fóa geūt n'an vistí da pellegrin a Roma. Fattes sūs devozions i tommel tel chè dē priē den corp sant per la dliša da San Martin<sup>1)</sup>, qu' illà òta fōl chamó la jù da chasa. Èl va donca all' ofiçe deles sacres Reliquies o co qu' ēi dige e prēia mēfo begn dēr da sēn e da devót e stam-

Barba Gaspari (allora) dice: „Volete scommettere, che oso parlare a quel gran Signore là?“ „Sì, scommettiamo.“ Barba Gaspari si leva il cappello, si avvicina con buona maniera domandando: „Nē n'ès nia odú Capl da Chaminades incēr quiš parēis!“ „Che cosa volete?“ Domanda il Signore. E barba Gaspari alza la voce e dice fortemente, che tutti sentivano: „Nē n'ès nia odú Capl da Chamina-  
des incēr quiš parēis?“ Il signore, senza punto sdegnarsi, anzi pieno di (belle) maniere gli risponde: „Caro, non vi capisco, se volete mangiare, andate là, se volete bere, là, quì avete la limosina; dandogli in pari tempo uno zecchino. „Avete veduto, s'io mi arrischio o no? Con persone simili bisogna aver coraggio.“

### Giovanni Cazzula

s'era portato a Roma come pellegrino. Dopo d'aver terminate le sue divozioni gli viene in mente d'andar' a pregare d'un corpo santo per la chiesa di S. Martino, ove stava allora ancora di casa. Egli va dunque all'ufficio delle sacre Reliquie o come altro lo chiamano e prega di fatti da

---

<sup>1)</sup> Villaggio al Nord-Ovest di „La Val“. Alton, Anneddoti.

berléia<sup>1)</sup> talian in na moda, quē  
quī Cardināi stentā a sē tegnī l  
ri! Çede nō çèdi pa nē, sē pensel.  
Èi l'ēsaminēia fora dē vigni vēr  
e sē consiēia enter d'ēi, sc'ēi po  
begn i confidē n corp sant a n  
té forēst senza attestat' e sūp-  
pliques. Un ia, ūn ca, alla fin èl  
l capo dē quēl offīçe quē dige:  
„Possiamo affidarglielo, sī, non  
vedete, che questo pellegrino è  
un uomo santo?“ Ad aldí quēš  
sē pensel enter ēl: „Ōē, ōē! da-  
mannēdē mo l'ostī dalla Villa,  
chi sant qu' i' son.“ Inscī a ciaffē  
quī da san Martin l corp dē san  
Germano.

### **Bérba Jaco dal Fūr baia talian.**

Na sēra vegnel n Talian, nia  
dēr straccé<sup>2)</sup>, t'ostérīa dē Jaco  
da Zellé jū in Badia e dige, qu'ēl  
orēssa sté ad albérc e orēss val  
da cēna. „Begn, begn,“ dige  
bérba Jaco, „state pur quā, barba  
Lombardo, mettete le vostre cal-  
zette sotto quel bēncō<sup>3)</sup>.“ L Lom-

vero divoto con tutto fervore  
parlando però l'italiano d'una  
maniera, che i Cardinali stenta-  
vano a trattener le risa. Io non  
cederò a nessun costo, pensa  
egli fra se. Essi lo esaminano  
su tutti i rapporti e si consiglia-  
no fra di loro, se possano affi-  
dare a simile straniero senza at-  
testati e suppliche un corpo  
santo. L'uno è per il sī, l'altro  
per il no, finchè in ultima il  
capo dell'ufficio dice: „Possiamo  
affidarglielo, sī, non vedete, che  
questo pellegrino è un uomo  
santo?“ Giovanni Cazzula uden-  
do ciò pensa fre se: „eh, eh! do-  
mandate un po' all'oste della  
Villa, qual santo io sono.“ In  
questo modo quei di S. Martino  
ebbero il corpo di S. Germano.

### **Barba Giacomo dal Forno parla italiano.**

Una sera viene un Italiano,  
non tanto lacero, nell'osteria di  
Giacomo di Zellé in Badia e dice,  
che desidererebbe albergarvi ed  
aver qualche cosa per cenare.  
„Begn, begn,“ dice barba Gia-  
como, „state pur quā, barba  
Lombardo, mettete le vostre cal-

<sup>1)</sup> Deriva questa parola in via di dissimilazione forse dal ted. stammeln.

<sup>2)</sup> Per lo più gli Italiani, che arrivano nei luoghi Ladini dai paesi confinanti del Veneto, portano vestiti molto laceri, perciò si dice: ēl è sbordonē inscique n Lombért.

<sup>3)</sup> = banco, banca.



bért sě senta e da da conněsce qu'ěl aspětta da cěna. „Barba Lombardo, non volete mangiare scartado<sup>1)</sup> da smigo<sup>2)</sup> con noi?“ — „Ah, mo òs, bérba Jaco, savès talian“, dige n té gran Badiót, quě fò illó t'ostěria. „Pò, pò<sup>3)</sup>“, dige Jaco, „tě na té ostěria mės-sen savěidě vignisortdělingaz’.“

### Quěl da S..... e l lérě.

Quěl da S..... n'ava pā inche dē bėlles. N pūrě vigin, quě gniva pro d'ěl a óres, sě portava dagnòra val con ěl la sěra, o blava, o fegn, o na jontla, dūt mēfo chi qu'i gnī alla man. El manchava sūra nètť datrái n mūdł dē siara sūl gran champ e l patron, qu'i compedava avvisa, sě pensā: „Questa è bella, oron pa oděi, qui qu'i roba.“ Ěl sě scògne na nètť sott l plū bėll mūdł a mēz champ e spětta. L lérě vegne e lěia l mūdł e sě l'ó chariè. „Maladětta“, digel, „quěš mūdł pěsa insnètť.“ „Crěie begn“, dige l patron fora del mūdł, „i' son iū la itě. „L lérě conněsce sūa ũge e sě n'ó sciam-pé. „No, no“, dige l patron, „vi

zette sotto quel benco.“ L'Italiano si siede dando a divedere che aspettava la cena. „Barba Lombardo, non volete mangiare scartado da smigo con noi?“ — „Ah, voi sī, barba Giacomo, conoscete bene l'italiano“ dice un Ladino d'alta statura, ch'era nell'osteria. „Già, già“, risponde Giacomo, „in osteria simile bisogna conoscere linguaggi d'ogni sorta.“

### Quel di S..... e il ladro.

Quel di S..... n'aveva anche delle belle. Un povero vicino, che lavorava da lui come operaio, la sera portava sempre via qualche cosa, sia biada, sia fieno, sia una corda, in una parola tutto quanto gli veniva alle mani. Qualche sera spariva un mucchio di segala dal gran campo e il padrone, che li contava sempre esattamente, pensò fra se: „Questa è pur bella, voglio ben vedere, chi li roba.“ Una sera si nasconde sotto il più bel mucchio in mezzo del campo ed aspetta. Il ladro viene, lega il mucchio e vuol caricarselo (sulla spalla). „Per Bacco“, dice, „come pesa il mucchio stassera.“ „Credo bene,“ si fa sentire il padrone

<sup>1)</sup> cfr. Glos s. scarté.

<sup>2)</sup> smigo = smalto.

<sup>3)</sup> pò (= pure) presso i Marebbani serve qual particola di affermazione.

pù ca, tètē<sup>4)</sup> to chavēster, mo l  
mùdl lascia quilló.

### L Tùrc.

L prum prò qu' aie ditt mēssa  
nevèlla a Corvara, sē tlamâ Ošèp  
Parácia; la mēssa al ditt del  
1792; calónia nē fòl chamó de-  
gùna e l'alté ai fatt dlongia favá  
del'ost. Illá òta fòl chamó l daz  
tē chasa dē Commun. L şior  
Dazier con súa familia stēva sù  
alt, e bas itē stēva i doi soldás  
del daz; ún fóa pa n Tùrc ēl e  
digeova paternostri da Tùrc con  
na picera spaternùtra<sup>2)</sup> cēr i dēit';  
ēl s'oltâ dagnòra vérs Stures<sup>3)</sup>  
a fa orazion e vin e èga dē vita  
nē charchavel. L di dela mēssa  
nevèlla fò 'chi şior Dazier e l  
soldá crestian inviá a nozza, mo  
l Tùrc no. Dē quēš sē n'al abú  
tan per mal, qu'ēl coionava in  
quēl di propi inscique n Tùrc  
súra nos crestian'; ēl nē lasciava  
degún' in pége quēl di. „Mostro  
maladétt den Tùrc“, sē pensa  
I...dē V....., spétta incù vé,  
sc'i' t'abbine. Dô mesdí ia ē l

del mucchio, „ci sono io dentro.“  
Il ladro conosce la di lui voce e  
vuol scappare. „No, no,“ dice il  
padrone, „vieni quì, prenditi la  
tua corda, ma lasciami il muc-  
chio quì.“

### Il Turco.

Il primo prete, che celebrò la  
messa novella a Corvara, si chia-  
mava Giuseppe Paracia; la disse  
nel 1792; non c'era ancora ca-  
nonica; eressero l'altare presso  
il palco dalle fave dell'oste. Al-  
lora nella casa del Comune abi-  
tava ancora il magistrato della  
dogana. L'ufficiale della dogana  
colla famiglia occupava il piano  
superiore, mentre a basso ci sta-  
vano i due soldati doganieri;  
uno di questi era Turco e faceva  
le sue preghiere alla Turca con  
un piccolo rosario avvolto in-  
torno alle dita; quando diceva  
le sue orazioni si volgeva sem-  
pre verso Stures; non assag-  
giava mai nè vino nè acquavita.  
Pel giorno della messa novella  
anche il Signor daziere ed il  
soldato cristiano erano stati in-  
vitati alle nozze, non però il  
Turco. Prese ciò tanto in mala  
parte, che quel giorno da vero

<sup>4)</sup> = tó (imper. di tó, cfr. Glos.) e tē (= lat. te.)

<sup>2)</sup> Sarà permesso di dubitare, che il Turco dicesse paternostri e che  
usasse rosario.

<sup>3)</sup> Montagna all'Est di Corvara, per il Turco un secondo Mekka.

Türco sott a maşon del'ost senté, fomâ tabac e blastemâ sûra Dî e la Madonna. Ia dē dô sûra d'ël fovel n gran drémbl dē bodòivërt<sup>1)</sup> sù. „Segn devëntela“, dige I...dē V....., „scoltède pa e stède da lonce.“ Ditt e fatt. I... dē V..... pëia tel drémbl e i l da jù per la crêpa<sup>2)</sup> e snèll scèque füc sen sciampel dô maşon sù. L Türco tomma illó scèque mòrt e sangonéia sùl chè. Èl è begn revegnú dalla bóttta, mo èl nē n'a mai podú inrescí, qui qu'i l'a dada, scō no pürē I... dē V..... vé<sup>3)</sup>.

Turco si beffava di tutti i cristiani e non dava tregua a nessuno. „Turco maledetto“, pensò I... di V....., „guai a te oggi, se ti posso arrivar' addosso.“ Il dopo pranzo il Turco sene stava seduto sotto il fenile dell'oste, fumando tabacco e bestemmian-do Dio e la Madonna. Dietro di lui accanto ad una parete c'era un randello di bétula. „Ora a me“, dice I... di V....., „zitti e statevi lontani.“ Detto fatto. I... di V..... afferra il randello, gli scarica un colpo sulla testa e scappa lesto come il fuoco su dietro il fenile. Il Turco cade là come morto col capo insanguinato. Egli si riebbe dal colpo, però non gli riuscì mai di sapere, chi glielo avesse menato, altrimenti povero I... di V.....

### Sior Ošëp Paracia.

Sior Ošëp Paracia fô revè plù tért, quan qu'ël fô prô, a Corvara. Tē scola insignâl la dottrina, mo zenza qu'i scolari podèss imparé val dad èl. Les orazioni fôl Toměš mōnē, l maester, quē desplicâ, n pù dē val savôl 'chi da chasa dai parént', zenza

### Don Giuseppe Paracia.

Don Giuseppe Paracia alcuni anni dopo che era divenuto prete, fu trasferito a Corvara. Egli insegnava la dottrina nella scuola, (in un modo) però che gli scolari non potevano imparare nulla da lui. Le orazioni spiegava loro Tommaso, sacri-

<sup>1)</sup> part. pf. di vërge (lat. vergere), drizzare, ergere, inalzare.

<sup>2)</sup> crêpa (cfr. Glos.) ha anche il significato di cranio.

<sup>3)</sup> Ognuno converrà meco, che l'azione di I... dē V..... sia piuttosto brutale che meritevole.

fossi pa restá pùri mat'. L plù gian què quèl prò fageô tē scola, fô qu'èl dē cēr les orédles colla tabaquíra dē cor, qu'an odô sdloinan scèque stélles incēr i èdli; inche sù liace taiant' fageôlinjonedlé, tegnì i scolari tē scola impè d'i lascé gi a marénna, mo l pèssò dē dūt è qu'èl en sērâ ia tē chanóa, san begn no tē quèlla dal vin, e i desmentiaa ia inquina da sēra, in-scique, quan qu'èl i lasciava fora, èi fô mèz mort' dal fréit e dalla fan. Inche quèlla avel qu'èl i â plù vòia a çerti què no ad atri; tra quìs fô 'chi quì dela Cagencèlla<sup>1)</sup>. N di, qu'ì Cagenci ava fatt chèz bérta, qu'èi sē temô da sior Osèp, vegnel sù a omma, bona dē mûsa scèque na stria e sē scògne dô fornèll dalla scola. Tē quèl què sior Osèp mètte man a tempesté col baquèt sùra i Cagenci, sbonfela<sup>2)</sup> fora la vèdla scèque la laürz fora de tana e ti tacca na mûsa, qu'èl n'ava assá per quèl di. La doménia dô ti dal na romennada tē dlîša dalla dottrina e chaccia fora i vèdli e i mittons. Èi sen va bî quit', mo la vèdla ti tacca indô na mûsa sùn porta dē dlîša con tan dē fondamént, què gent

stano e maestro scolastico, qualche cosa imparavano anche in casa da' loro parenti, altrimenti sarebbero restati poveri ignoranti. Il diletto più grande di quel prete consisteva nel dar a scuola degli orecchioni colla tabacchiera di corno, cosicchè si vedevano le stelle ad occhichiusi; faceva poi anche stare ginocchioni sugli spigoli taglienti di pezzi di legno, riteneva gli scolari nella scuola invece di lasciarli andare a pranzo, ma il peggio di tutto si era, che ne incarcerava nella cantina, s'intende non in quella dal vino, e li lasciava là sino a sera, talchè, quando gli estraeva, dal freddo e della fame erano più morti che vivi. Era anche abitudine sua di far sentire questo suo zelo di preferenza agli uni piuttostochè agli altri; tra i primi erano anche quelli della „Cagencella“. Un giorno, in cui i „Cagenci“ avevano commesso qualche ragazzata, per cui temevano Don Giuseppe, viene alla scuola anche la loro madre, donna di lingua ben affilata al pari d'una strega, e si nasconde dietro la stoffa. Nel momento, in cui Don Giuseppe comincia a caricare di bastonate

---

<sup>1)</sup> Sopranome; cfr. Glos. a. cagencell.

<sup>2)</sup> sbonfé, verbo del sostantivo sbonf; cfr. Glos.

bradlâ. Dô quël di nê fossi plû  
geûs tē dlîša i Cagenci, scē l  
corat da Collfōsc nē n'ess fatt  
mēssi; şior Oşēp a pa spo ciaffē  
na rebeccada dal Consistorio dē  
Persenon, qu'ēl n'a abú assá.

Tra les atres coriositēs âl 'chi  
quēlla d'eşaminē tē dlîša i gran'  
dalla dottrina e d'i dé spo a  
dût' del mosciat. Na risposta  
quē n çerto B..... i ava na òta  
dé, meríta d'èster notada:

Sior Oşēp: Oh tû, B....., incû  
mēsses pa tû respōgne dalla  
dottrina.

B.....: Bēll dērt, mo ch'orēs pa,  
qu' i' sáiē!

S. O.: Dimē mo, èl pa dērt, scē n  
pére dē familia sē béie ia  
vigni grós sull'èga dē vita?

B: Oh, şior Oşēp, quan quē gnis

i „Cagenci“, la vecchia salta  
fuori come orsa dalla sua tana  
e lo sgrida di modo tale, che per  
quel giorno ne ebbe abbastanza.  
La domenica seguente in chiesa  
egli le diede una lavata di capo  
al tempo della spiegazione della  
dottrina e ne scacciò i genitori  
e i figli. In tutta quiete essi  
sortono, non però senza che la  
vecchia alla porta della chiesa  
di nuovo lo sgridasse con si va-  
lidi argomenti, che la gente ne  
piangeva. Da quel giorno in poi  
i „Cagenci“ non sarebbero più  
andati in chiesa, se il curato di  
Collfosco non si fosse interposto;  
Don Giuseppe ebbe dal Consi-  
storio di Bressanone riprensione  
tale, che ne ebbe abbastanza.

Tra le altre stranezze aveva  
anche quella di esaminare sulla  
dottrina in chiesa la gente già  
adulta e di dar a tutti dell'asino.  
Una risposta datagli una volta  
da un certo B..... merita essere  
notata:

Don Giuseppe: Ei, tu, B.....,  
oggi tocca a te rispondere  
sulla dottrina.

B.....: Va bene, ma quanto cre-  
dete, ch'io ne sappia?

D. G: Dimmi, sta bene, che un  
padre di famiglia spenda ogni  
soldo per l'acquavita?

B: Ah, Don Giuseppe, se mi ve-

pa con quèstes, mèssi pa propri  
ves di la oritè.

S. O: Ma dila.

B: Donca mettède a vérda: Qui  
quē béie, nē béie, e qui quē  
nē béie, béie.

S. O: Quēsta è propi na senténza  
da Salomone ëlla.

B: Quēl nē sai iù, mo èster ëlla  
pa vëi.

S. O: Spo mēsses bèll la des-  
pliquè.

B: Quēl è pa saorì da fa ël. Odès,  
scō n pūrē straccion, quē mēssa  
fa l trògher<sup>1)</sup> da Gherdèna ia  
e sē dūra del dūt d'invér ia  
per mont, sc'ël béie datrái n  
got d'èga dē vita, spo digēs  
bèll, qu'ël béie; e sc'òs atri  
ciocchès dūt l di tē quēlles bo-  
zes, d'òs n'alsen pa di quē  
boiēs no.

Sior Ošèp devénta dūt cūce tel  
mūs e scolta bèll quīt.

**Sant Antòñ da Piccolin<sup>2)</sup>.**

Èl passava itē per Plaies<sup>3)</sup> n  
Marò. Èl alda dall'atra pert ca  
jù sùra Inésia lamentan e scra-  
ian: „Oh, sant Antòñ da Pa-

nite fuori con domande di  
questa sorte, bisogna proprio  
dirvi la verità.

D. G: Dilla pure.

B: Attenzione dunque: Chi beve  
non beve, e chi non beve, beve.

D. G: Questa è proprio sentenza  
degnà di Salomone.

B: Questo nol so, ma pure la  
cosa è così.

D. G: Allora bisogna darne la  
spiegazione.

B: Questo è facile a farsi. Ve-  
dete, se un povero diavolo,  
che deve portar cariche fino  
in Gardena e che sopporta  
ogni sorta di fatiche sulla  
montagna, se un tale beve  
qualche volta un gottò d'acqua-  
vita, allora dite già, chè è be-  
vone; e se voi altri centellate  
tutto il giorno dalle vostre  
bottiglie, non è lecito dire,  
che bevete.

Don Giuseppè diventa tutto rosso  
in faccia e si tace.

**Sant' Antonio da Piccolino.**

Un Marebbano passava dentro  
per Plaies. Dall'altra parte lag-  
giù sopra Inesia egli ode lamen-  
tare e gridare: „Oh, sant' An-

<sup>1)</sup> = ted. Traeger (portatore).

<sup>2)</sup> Chiamansi così due case a S. Martino.

<sup>3)</sup> È questo un bosco esteso fra S. Vigilio e S. Martino.

doa, aiùt, aiùt! mia vacha va a berdòres jù per quī crēp. „ Quérda quēl da Piccolin, quérda quēl da Piccolin“, sraia ia l'ater, „sant Antòñ da Piccolin, ēl è plù d'impró.“

### L Mònē da R . . . .

Quēl fóa pa del mèz plù bráo quē l corat ēl. Na òta quē l corat nē fóa a chasa vegnel la tempesta. Èl sona adum, mo nia nē jóa. „Per l'amor dē Dī, ēlla frùzza dùt“, dige súa mütta. „Begn, begn,“ digel ēl, sona ma tū; iù vé òi pa gi para<sup>1)</sup>.“ Èl zérta jù d'alté san Pírē e benedésce: „A fulgure et tempestate“, mo nia nē jóa. „Ah, quilló mēssi piē plù sott“: „I' tē benedésce e tē maledésce, chara begn, tempesta, nē gi no tē mi champ, no tē mi pré, no ti capúce, no tē quēl dē mi fré, no tē dùta R...., mo zenza va pa olláque t'ós.“ E la tempesta a taiē ia<sup>2)</sup> tē na òta scèque l corat instéss èssa benedí.

N'atra òta nē fò l corat nia

tonio di Padua, aiuto, aiuto! la mia vacca si precipita giù per quelle rupi. „Chiama quello da Piccolino, chiama quello da Piccolino“, grida l'altro, „sant'Antonio da Piccolino è più vicino.“

### Il Sacristano di R . . . .

Costui era mezza volta più bravo del curato. Una volta, che il curato non era a casa, capita la tempesta. Egli suona le campane a doppio, ma nulla giova. „Per l'amore del Signore, la grandine distrugge tutto“, dice sua figlia. „Bene, bene,“ dice egli, „tu suona pure, voglio ben pararla via io.“ Egli tira san Pietro giù dall'altare e recita: „A fulgure et tempestate,“ ma nulla giova. „Ah, quì devo andar più a fondo“: „Io ti benedico e ti maledico, guarda bene, grandine, non andar nel mio campo, nè nel mio prato, nè sui miei cavoli, nè in quello di mio fratello, nè in tutta R...., del resto va ove tu vuoi.“ E la tempesta cessò tutt' ad un tratto, come se il curato stesso avesse benedetto.

Un'altra volta (pure) il curato

<sup>1)</sup> „gi para“ propriamente „accompagnare“, inoltre come qui significa „scacciare“.

<sup>2)</sup> „taiē ia“ propriamente „tagliar via“, poi anche „cessare tutt' ad un tratto“.

a chasa. Èi quérda tē calonia, quē na pūra vèdla è per morí. L mōnē alda questa cosa e dige: „Quēst è ùnfatt ēl, i' vegne pa begn iù.“ Èl salta e i segna fora l'anima alla pūra vèdla. „Ah, mo quēl mōnē è bráo, tan que n corat“, dige la gent e i la conta al corat da sēra quan qu'ēl vegne. „Co as pa fatt, mōnē, a i signē fora l'anima a quēlla vèdla?“ damanna l corat. „Pò, a ves di la oritè, i' a mēfo ditt dant les plù bèlles e santes paroles.“ „Pò, quales pa?“ „Pò quēlles quē digēs a consagrē l'ostia e l calege tla santa mēssa.“ „Oh, razza maladētta den tèce, quilló n'as fatt na bèlla; segn l'as consagrada quēlla vèdla, segn mēsses pa 'chi tla mangiē.“ „Oh, ghéderla, iéderla<sup>1)</sup>, quēl nē n'ái sapú iù; dùta quēlla gran vèdla, tē na òta mangiē! sc'ēl fossa n pice toc alla òta!“

Da Pasca l mēna vign'an l corat ia dal degan dē Marò a tó l'èlē sant. A gni da Tornarécia sù tòmmel e frúzza la cassétta dall'èlē sant e quēš regòrre<sup>2)</sup> fora sùlla nēi. „Chi dan dē quēš bèll èlē“, sē pensel e onge i

non era a casa. Chiamano in canonica, chē una povera vecchia è per morire. Il sacristano ode ciò e dice: „Ciò non fa nulla, ci vengo ben io.“ Egli vi accorre e raccomanda a Dio l'anima della povera vecchia. „Eh, quel sacristano è bravo al pari d'un curato“, dice la gente e racconta (tutto) al curato, quando torna la sera. „Come hai fatto, sacristano, a raccomandar l'anima a quella vecchia?“ domanda il curato. „Ma, per dirvi il vero, ho recitato le più belle e le più sacre parole.“ „Quali dunque?“ „Ma quelle che dite alla consacrazione dell'ostia e del calice nella santa messa.“ „Oh, maledetto d'uno stupido, qui ne hai fatto una bella, ora l'hai consacrata quella vecchia, ora bisogna anche mangiarcela.“ „Oh, me misero, questo non lo sapeva; mangiar tutta quella gran vecchia in una volta! fosse almeno un pezzetto alla volta!“

Da Pasqua il curato lo manda ogni anno dal decano di Marebbe a prender l'oglio santo. Venendo egli su da Tornerécia casca e rompe la cassetta dall'oglio santo, e questo si spande sulla neve. „Che danno di questo

---

<sup>1)</sup> Esclamazione di dolore, però poco in uso.

<sup>2)</sup> = degòrre; cfr. Glä.



chalzá para. „Ah, iéderla, chi pùdë<sup>1)</sup> quë l corat fageô; ël m'orô crazzé stù i déit' colla brittola, e m'a boršë i chalza tã fornëll. Na tala nã n'ëssi mai credù!“

### Fiat iustitia!

Doi frédeš Marò s'ava battú dër da sën. Dût' l savóa e inche Signoria l'a inrescí. Èi sã tême trammi doi dë gni sërà ia. „Un o l'ater messons gi a plorè, scë no vala mal.“ „Iù nã n'a dela orëlla iù, va pù ma tù.“ „Begn, begn“, dige quël qu'ava asquëš rott l chè a so fré, „spo vai mèfo.“

Marò: Signor Locárë<sup>2)</sup>, i' son quilló a plorè.

Vicar: Inscí? qui t'a pa fatt valc?

M: Degùn', mo i'a pocë<sup>3)</sup> mi fré.

V: Mo spo mëss gni to fré a plorè, no tù.

M: Mi fré nã n'a dela orëlla ël.

V: A mé më pël, quë t'is<sup>4)</sup> l chè gros.

bell'oglio“, pensa lui e ne unge le sue scarpe. „Oh, misericordia, che lamenti che ne fece il curato; egli voleva raschiarmi le mie dita col coltello, e mi bruciò le scarpe nel forno. Cosa simile non avrei mai creduto!“

### Fiat iustitia!

Due fratelli Marebbanis'erano azzuffati fortemente. Tutti lo sapevano ed anche la Giustizia ne ebbe sentore. Tutti e due avevano paura d'essere imprigionati. „L'uno o l'altro deve andar a dar l'accusa, altrimenti le cose vanno male.“ „Io non ne ho tempo, vacci pur tu.“ „Bene, bene, allora ci vado dunque io“, dice colui che aveva quasi spaccata la testa al fratello.

Marebbano: Signor Pretore, sono quì per dar' un' accusa.

Pretore: Davvero? chi ti ha fatto qualche cosa?

M: Nessuno, sono io, che ho battuto mio fratello.

P: Ma allora bisogna, che venga il fratello a muoverti lite, non tu.

M: Mio fratello non ne ha tempo.

P: Sembrami, che tu abbia la testa gonfia.

<sup>1)</sup> fa pùdë = lamentarsi; pùdë dal lat. pudet.

<sup>2)</sup> Il Marebbano dice „Locare“ invece di „Vicar“.

<sup>3)</sup> pocë = battere, della medesima radice che „pùcia“.

<sup>4)</sup> Is = aies.

**M:** Quël begn quël, mo mi fré  
l'a chamó plù gros ël.

**V:** Quëst nē sonsi bon dē créie.

**M:** Pò pò, quël begn quël; nos  
on n star colla stramèssa dē  
fér; mi chē pó begn itē ël da  
na pért, mo quël dē mi fré no.

**M:** Sicuro, ma il fratello l'ha  
ancora più gonfia.

**P:** Questo non posso credere.

**M:** Sì, sì, sicuro; abbiamo uno  
staio con un tramezzo di ferro;  
la mia testa può entrarvi da  
una parte, ma non così quella  
di mio fratello.

### La farina al vent.

La Collfòsc fòl na té pùra vèdla  
patrona, quē vign' òta qu' ël giva  
l vent e orlava sù per chamin,  
torò na chaza dē farina, giva  
fora da antoré dē porta e i la  
tirava al vent: „Tòi, tòi<sup>1)</sup>, pùrē  
coscio, vaten e fatē najùffa para.“  
L ventsē portà ia la farina scèque  
stùp. Olla sēràla mo revada  
quella farina?

### La farina al vento.

A Collfosco c'era una povera  
vecchia padrona, che ogni qual-  
volta tirava il vento e fischiava  
su pel camino, prendeva un ra-  
maiuolo pieno di farina, andava  
fuori sul pianerottolo della porta  
e la gettava al vento: „Prendi,  
prendi, povero coso, vattene e  
fattene una farinata.“ Il vento  
si portava seco la farina come  
polvere. Dove sarà ella mai arri-  
vata quella farina?

**A chi qu'an connēsce i Ladins,  
dē chi lùc qu'ëi è.**

**Marò:** Oh tù, das ca to formént?

**Rinna:** Tù, n'as nia na té crù-  
cia<sup>2)</sup> da vënne?

**Antermóia:** Tù, èl dlacé to órdē  
sùn Fornèlla?

**La Val:** Tù, lèqui tù bòs?

**A che cosa si conoscono i La-  
dini, di dove siano.**

**Marebbe:** Ei, vuoi tu vendere il  
tuo frumento?

**Rinna:** Tu, non hai tu qualche  
vecchia vacca da vendere?

**Antermoia:** Tu, è ghiacciato  
l'orzo su a Fornella?

**La Valle:** Tu, leccano i tuoi buoi?

<sup>1)</sup> L'imperativo di „tó“ nella forma „tòi“ premette un toli; la forma  
regolare è „tè“.

<sup>2)</sup> cfr. Glos. s. crocia.

- Longiarú: As pa vadagnè la litiga ignír?  
 Badia: Tù, èlla stada chéra la siara de là<sup>1)</sup> fora?  
 S. Chasšan: Tù, ollá ciaffen pa la miú èga dē vita?  
 La Villa: Geons jù 'n Badia a fa vérra domesdí?  
 Collfosc: Tù, nē sas nia, ollá qu'an ciaffa grōš?  
 Corvara: Tù, èl sté brōša inctia pè dē Corvara?  
 S. Martin: Vi, quē geon ia dal Dasser<sup>2)</sup> a carté.
- Longiarú (Campil): Hai vinta la lite ieri?  
 Badia: Tu, la segala era essa cara in Pusteria?  
 S. Cassiano: Tu, dove trovai la miglior acquavita?  
 La Villa: Vogliamo andare in Badia dopo pranzo a rissare?  
 Collfosco: Tu, non sai, dove si possa trovar danaro?  
 Corvara: Tu, ci fu brina oggi a piè di Corvara?  
 S. Martino: Vieni, che andiamo dal Dasser a giuocar' alle carte.

#### Sùrainonz di Ladins.

- Marô: jonēdli da ciorda.  
 Rinna: i crâot'<sup>3)</sup> da Rinna.  
 S. Martin: i zot' da S. Martin.  
 Longiarú: stritadús<sup>4)</sup>; quī dē tlanca<sup>5)</sup> da Longiarú.  
 La Val: i brošorâ, i becvért', gnoc', maccarons dalla Val.  
 Badia: i dlaciâ dē Badia.  
 S. Chasšan; i Torèques<sup>6)</sup> da S. Chasšan.  
 La Villa: quī dalles béghes.

#### Sopranomi de' Ladini.

- Marebbe: ginocchia da letame.  
 Rinna: i deboli di Rinna.  
 S. Martino: i zoppi di S. Martino.  
 Longiarú: litigatori; tempelli di Longiarú.  
 La Valle: gli abbrustolati, i becchi aperti, i gnocchi, i macaroni della Valle.  
 Badia: i gelati di Badia.  
 S. Cassiano: i Torecchi di S. Cassiano.  
 La Villa: gli accattabrighe.

<sup>1)</sup> Colla parola „dē lá fora“ i Ladini intendono la Pusteria; „dē lá itē“ significa i paesi di Bolzano.

<sup>2)</sup> Osteria a S. Martino.

<sup>3)</sup> = ted. Kraut, significa nel paese Ladino 1) erba, cavolo bianco;  
<sup>2)</sup> uomo di debil complessione; <sup>3)</sup> ostinato, insolente.

<sup>4)</sup> = sost. del verbo „stritē“; cfr. Glos. a. stritē.

<sup>5)</sup> è il tedesco volg. Geklänke.

<sup>6)</sup> è il tedesco Deferegger, che abitano nella Pusteria e si danno al traffico di bestiami.

Collfosc: quī da lassú.

Corvara: quī da „lascemē in pége“.

Collfosco: quei di lassù.

Corvara: quei dal „lasciami in pace“.

### Bètta dalles gonelles<sup>1)</sup>.

Iùn Badia fòl na té vèdla mütta mēssa matta, quē fageō dē vigni sort dē fonzions tē dlīša dō mēssa. N di sē prešēntela dō mēssa sù da pont d'alté a brace spanná e mētte man daldalt: „Signúr Iddī, i' tē ringráziē dē vigni begn quē t' m'as fatt e incū tē digi n paternoster per les vaches, per les chōres, per les alches e per quēlles vidēlles itē per Ionorēi<sup>2)</sup>); spo chamo n paternoster per l sacramēnt del matrimonio, qu'i'orēssa inche iū avēi la grazia dēl recēve(r).“

### L mat e l porcèll.

Tē na bona chasa i déven dadoman al porcèll mēssa na gran fana dē scarté avanzé. Èl cá-pita<sup>3)</sup> n té pūrē mat quē pativa na fan da lū e prēia: „Mēda<sup>4)</sup> patrona, i' ves prēie lascēmmē gosté col porcèll illó, i'a tan fan.“ „Vátēnē bür mat.“ „Mēda,

### Elisabetta dalle gonnelle.

In Badia c'era una vecchia zitella mezzo pazza, che dopo messa faceva ogni specie di atti in chiesa. Un giorno dopo messa ella si presenta ai cancelli dell'altare colle braccia stese e comincia ad alta voce: „Signore Iddio, io ti ringrazio d'ogni bene fattomi ed oggi ti recito un paternoster per le vacche, per le capre, per le oche e per quelle giovenche che sono al pascolo di Ionorēi; poi ancora un paternoster pel sacramento del matrimonio, cui pur' io vorrei aver la grazia di ricevere.

### Il pazzo ed il porco.

In una casa di benestanti si dava la mattina al porco una padella per metà piena della farinata avanzata. Vi capita un povero pazzo, che pativa fame lupina e prega: „Comare, padrona, vi prego lasciatemi far colazione col porco là, ho tanta

<sup>1)</sup> Sopranome.

<sup>2)</sup> Pascolo in Badia; si osservi quī che „vaches, chōres, alches, vidēlles“ in senso figurato possono anche significare donne di cattivi costumi.

<sup>3)</sup> = arcápita; cfr. Glos. s. arcapitè.

<sup>4)</sup> intoro al significato di „mēda“ cfr. Glossario; corrisponde al significato di questa parola nel dialetto trentino la parola „comare.“

bona mēda, prēie pū tan bèll, i' mure da fan. “ „Nia, vatene, scē no quērdi l chan; l scarté è del porcèll èl. “ „Begn, mēda, i' ó pa priè l porcèll, forse qu'èl sē mēna pichè dē mé. — Porcèll, bèll gran porcèll, i' tē prēie tan bèll, lāscemē mangiè con té. “ L porcèll i chara, mo nē capēsce nia chi quē quēl pūrē om ó. Alla fin sē stūffa 'chi l mat, pēia l porcèll t'les orēdles e l sciora ten piz e sē mangia fora l scarté. Dūt content sen val da porta fora l pūrē mat digean: „Diolan begn fórt, porcèll, diolan begn fórt. “ Mo l porcèll ti charà pa ma fètter da dessené èl.

Ten' atra chasa dē pūra gent vegnel n di quel mat plegn dē fan e prēia: „Mēda, bona mēda, scē savēsses chi fan qu'i'a. “ „Ch'orēsses pa? “ „Mēda, prēie bèll den pice zigher, i' i a tan la gola. “ „Quilló, n zigher tē dai begn. “ „Oh mēda, na té grazia nē m'a fatt degūn' chamó. “ I' prēie pa quēl bèll Dī, qu'èl sē tole quel bèll pice mūt sūn parafīs; charède pa, quan qu'i' vegne pa n'atra òta, èl pa sūn parafīs quel pice. “ „Oh, èl è mat, “ sē pensa la mēda. Mo èlla è stada

fame. “ „Vattene, brutto matto. “ „Comare, buona comare, vi prego di vero cuore, muoio di fame. “ „Niente, vattene, altrimenti chiamo il cane; la farinata è per il porco. “ „Bene, comare, voglio pregar' il porco, forse avrà compassione di me. — Porco, bel porcone, ti prego di tutto cuore, lasciami mangiar teco. “ Il porco lo guarda, ma non capisce nulla di quel che vuole quel povero uomo. Alla fine anche il pazzo perde la pazienza, piglia il porco per le orecchie, lo scaraventa in un cantuccio e si mangia tutta la farinata. Tutto contento il povero pazzo sorte dalla porta dicendo: „Dio telo meriti tanto, porco, Dio telo meriti. “ Il porco però lo guardava piuttosto sdegnosamente.

Il medesimo pazzo un giorno viene affamato in un'altra casa di povera gente e prega: „Comare, buona comare, se sapeste, qual fame patisco. “ „Che cosa vorresti? “ „Comare, vi prego d'un formaggio, mi piace tanto. “ „Eccoti, un formaggio telo do bene. “ „Oh comare, una grazia tale non mi fece ancora nessuno. Pregherò il nostro Signore, che si prenda questo vostro bel bambino in paradiso; vedrete, quando tornerò un'altra volta, questo piccolo sarà in paradiso. “ „Oh,

inscí ella; l pice s'è ammaré e mure prěš; mo l mat vegne a mangiè cannifi<sup>1)</sup> el pro cēna da mort.

egli è pazzo“, pensa fra se la donna. Ma pure avvenne così; il ragazzino ammalatosi poco dopo sene muore; il pazzo però viene a mangiare le paste alla cena, che tiene dietro alla sepoltura.

### Ně n'è nia vői.

N pūrě pětler prěia n gran signūr dē val da mangiè, qu'ěl a tan fan. „Scē t'as fan, spo as la miú cūga“, dige l signūr. „No, no, quēl no quēl; scē la fan fossa la miú cūga, ves la tignisses pa begn òs sciòri e ně la lascēsses a nos pūri arfamá<sup>2)</sup> no.“

### Non è mica vero

Un povero mendico prega un gran signore di qualche cosa da mangiare avendo egli gran fame. „Se hai fame, allora hai il miglior cuoco“, dice il signore. „No, no, questo no poi, se la fame fosse il miglior cuoco, vela riterreste voi signori senza lasciarla a noi poveri affamati.“

### N mat.

No òta fōl n mat jū alla Val dēr devot. Quan qu'ěl gī a di les stazions, gīl da ūna all'atra, i charā n pēz a Giešú Cristo e ai jodís, mettō man dē pitē e digeō spo a Giešú Cristo: „Oh pūrē diao, pūrē diao, 'chi mé quē t'aras abú!“ spo sē desse-nāl contra i manegoldi, i taccā la mūsa e digeō: „mostri del

### Un pazzo.

Una volta giù alla Valle c'era un pazzo assai divoto. Allorchè andava alla via crucis, si portava da un quadro all'altro, guardava per un tratto Gesù Cristo e gli sbirri, cominciava a piangere dicendo a Gesù Cristo: „Oh povero diavolo, povero diavolo, che dolori non avrai tu sofferto!“ di poi si arrabiava contro

---

<sup>1)</sup> Deriva forse questa parola dal „mittelhd. knöpfeln“ (piccolo bottone); così „Knöpfli“ nell'idioma del Vorarlberg e della Svizzera si chiama ciò, che da noi ha nome „gnoc“; cfr. il trentino „canedali“ dal tedesco Knödel; così si avrebbe Knöpfeln — Canöpfli — cannifi; si cfr. anche il fr. garnir dal ahd. warnōn.

<sup>2)</sup> = affamā.

diao maladëtt', fégen pa inscí con n crestian? "

Datrái i èssel pa 'chi abú vóia al sacramént del matrimonio; per quëš gíl da na calonia all'atra a mëtte sù la nozza, e inscí sě ciaffäl val marénna. Na òta per sel tó dal col èl l degan quë l'ëšaminëia: „Scë t'ós maridè, I..., mësses savei i sètt pichá capitái. “ „Scè, şior degan: prum la sopérbia, second l'avarizia, téz tlesúra<sup>1)</sup>, quart l'invidia, quint la gola, sést la lira<sup>2)</sup>, šettim l'ançidia. „Bèll dërt I..., mo scë t'ós maridè, ollá as pa la nevicia? “ „Pò, şior degan, questes maladëttes më ciona düttes. “ „Spo coìdneles pù ma 'chi tù. “ „Rejon ès, şior degan, degùna ne 'n n'òì plù. “

N di vegnel con n sac ten ceston da na patrona. „Mëda“, digel, „dède ca n chadin dë latt, qu'i' mëss ošoré l giat. “ Èlla i porta n pù dë latt desbramé e èl tole fora del sac n giat fosc e na polénta d'órdë. „Segn marénna quilló, giat, quë messon gi spo. “ Mo l giat nē n'ó mèfo mangiè èl; l mat sě desséna e

gli sbirri, gli agridava dicendo: „mostri maledetti del diavolo, si fa così con un cristiano? “

Alle volte anelava anche il sacramento del matrimonio; perciò andava da una canonica all'altra onde stabilire le nozze procurandosi di tal maniera qualche pranzo. Per levarselo d'attorno il decano lo esamina una volta: „Se vuoi maritarti, I..., devi sapere i sette peccati capitali. “ „Sì, signor decano: primo la superbia, secondo l'avarizia, terzo „la chiusura“, quarto l'invidia, quinto la gola, sesto „la lira“, settimo „l'ancidia. “ „Va bene, I..., ma se vuoi maritarti, dove hai la sposa? “ „Ma, signor decano, tutte queste briconcelle si fanno beffe di me. “ „Allora beffatene anche tu. “ „Avete ragione, signor decano, non ne voglio più nessuna. “

Un giorno egli capita con un sacco in un cestone da una padrona. „Comare“, dice egli, „datemi quì un piatto di latte, che devo dar il mangiare al gatto. “ Ella gli porta un po di latte senza crema ed egli prende dal sacco un gatto nero ed una polentina d'orzo. „Ora to' mangia, gatto, bisogna poi andar avanti. “

<sup>1)</sup> intorno al significato di tlesúra cfr. Glos.

<sup>2)</sup> cfr. Glos. s. lira.

Alton, Anneddoti.

batte l giat, mo l giat sě de-  
fénne quél qu'él è bon. „Malan  
den giat, i' orèss pa begn man-  
giè iù, sc' i' èss té spéisa; i' t'o-  
rèss begn 'chi lascé gi a chasa,  
mo pro to pére nē rūves impó  
nē plù.“

Però il gatto non vuol man-  
giare; il pazzo s'inrabbia, batte  
il gatto, il quale si difende però  
a tutta possa. „Bestia d'un gatto,  
io per vero vorrei ben mangiare,  
se avessi un costo simile; vorrei  
anche lasciarti andar a casa,  
però il padre tuo non lo trovi  
più.“

### **L gran malan da Collfòsc.**

Èl fò ti Ladins l'aosanza dē  
mētte tē dliša sù dal gran alté  
da ūna pért l'angiol custódē con  
na creatūra e dall'atra S. Miquil  
col malan sott ai pīš. Fina quē  
quī da Corvara fò sott Badia, nē  
n'avi chamó degūn S. Miquil e  
degūn malan, mo despó qu'ēi è  
revá sott alla corazia da Coll-  
fòsc, spo n'ái 'ch'ēi ciaffé ūn.  
Quī da Collfòsc capiva segn, quē  
so malan sī massa pice per doi  
lūš. Chi fa? Èi da so san Miquil  
col malan ia Corvara e sē fége fa  
n ater bèll malan plù gran in  
Gherdēna burt sceque l diao.

### **Il gran diavolo di Collfosco.**

Presso i Ladini era in uso di  
metter nella chiesa sull'altare  
maggiore da una parte l'angelo  
custode con un bambino e  
dall'altra S. Michele col diavolo  
sotto ai piedi. Finchè quei di  
Corvara stavano sotto Badia,  
non avevano ancora nessun S.  
Michele con diavolo, ma dopochè  
arrivarono sotto alla curazia di  
Collfosco, anch'essi n'ebbero  
uno. I Collfoscani capivano ora,  
che il loro diavolo fosse troppo  
piccolo per due luoghi. Che  
fare? Regalano il loro S. Michele  
col diavolo ai Corvaresi e si  
fanno far in Gardena un'altro  
bel diavolo più grande brutto  
come il diavolo.

## **Idioma Livinallonghese.**

### **Le poppácie de Lasta<sup>1)</sup>.**

Itē a Lasta soura la Court —  
savéi bēn la quē l'é — fova in-

### **Le „poppacie“ di Lasta.**

Dentro a Lasta sopra la Corte  
— già sapete ove è — al di

<sup>1)</sup> Lasta e Court sono due villaggi al Sud-Ovest di Pieve.



circa davanti a 180 aingn le pop-  
pácie, què fóa doi gemellíne què  
taccava adúm alla squèna. Del  
rest ognuna vivova da sé, rejoinava,  
mangiava, dormiva e alle  
no viginava nia méi anter dè sé.  
Le a vivú divérši aingn e 'le sa-  
vova pa dí dan fora chiè què  
sarà col tèmp del noš paiš. „Veg-  
gnirá po l tèmp què no sè va-  
dagna plu nia colle minérè su a  
Col, in Pošáo, a Chaorí e in  
Valparola e i bosc' del paiš pas-  
serà ju per Chaorí e da Jégord  
ju. Soura i lúoš dè Allie e illó  
fora vegnirá l castigo di Dio.“  
(Infatti del 1771 é vegnú ju  
calla mont e a sepolí Allie con  
tanta gènt tel liéc<sup>1)</sup>, què sè  
véiga adés). „E quan què nē  
sarà plu l vasco da Persenon noš  
patron, vegnirá dute le misérie  
e dut' i vizi soura dè nos.“

presso avanti 180 anni vivevano  
le cosidette poppácie, due ge-  
melle attaccate assieme per la  
schiena. Del resto ognuna vivea  
da se, parlava, mangiava, dor-  
miva e viveano in buona pace  
tra di loro. Hanno vissuto di-  
versi anni e sapevano profetare  
ciò che sarebbe col tempo de'  
nostri paesi. „Verrà un tempo,  
in cui non si ricaverà più nulla  
dalle nostre miniere a Colle, a  
Pošaoz, a Caprile ed in Valpa-  
rola e i boschi del paese passe-  
ranno dalle parti di Caprile e di  
Agordo. Sopra i paesi di Allighe  
ed i dintorni verrà il castigo di  
Dio.“ (Di fatto nel 1771 piombò  
giù quella montagna e seppellì  
Allighe con moltissima gente  
nel lago, che ora si vede). „E  
quando il vescovo di Bressanone  
non sarà più il nostro padrone,  
ci verranno addosso tutte le mi-  
serie e tutti i vizi.

#### La Fedòma e so tosát<sup>2)</sup>.

F: Despéietè lè chauze!

T: No!

F: Despéietè lè chauze!

T: No méré!

F: Adés despéietè lè chauze!

#### La Livinallonghese e il di lei putto.

L: Cavati le calze!

P: No!

L: Cavati le calze!

P: No, mamma!

L: Ora cavati le calze!

<sup>1)</sup> Tanto „liéc“ che „iéc“ sono in uso.

<sup>2)</sup> tosát = tous; cfr. Gloa. s. mùt.

T: No, méré! no n'é mia le  
chauze no!

F: Chîś éllo pa spo?

T: L'é ma cośi pantan su per lë  
giamme.

**Co que sê fége ta Fedòm a  
governé la famena.**

Mio compéré M..... dë F.....  
së l'ava pa studiada bèlla, ve-  
déiso, a governé la famena. „A  
caste maladátte“, së mòssa da-  
gnára dé rejon per la venger.“  
Un di sentë un remou e un bra-  
glamènt të sua stua, quë më  
pénsë, quë mòssë gi a vedéi,  
chîś malan quë l'é. E come quë  
in affari séri non së dásxa méi  
gi zénza destimoni, chámë an-  
cora l G.... e l M.... e geon a  
vedéi. Së gioura l uš dë stua: Eu,  
chîś spettacol! bërba M.... sott  
taula itë sun doi quatter e la  
famena dë fora coi ogli dë fora  
come n sgèc colla garnéa per  
aria! „Oe, oe,“ díghë mi, „së  
mòssa fé la pége, në soméia nia  
caste commédie.“ „Nia, nia“,  
dige mio compéré M....., e vén  
da bráo sott a taula fora: „Così  
së mòssa fé a governé caste ma-  
ladátte.

P: No, mamma! Non ho mica  
calze no!

L: Che cosa dunque?

P: Non ho che pantano sulle  
gambe.

**Come si fa a Livinallongo a  
regger la donna.**

Il mio compare M..... di F....  
l'aveva studiata bella per vero  
onde domare la sua donna. „A  
queste maledette“, diceva, „si  
deve sempre dar ragione per  
vincerla.“ Un giorno sento un  
rumore ed un pianto tale nella  
sua stanza, che penso, essere il  
mio dovere d'andarci a vedere  
che malanno ci fossë. E come in  
affari seri non bisogna mai an-  
darci senza testimoni, chiamo  
ancora il G.... e il M.... ed an-  
diamo poi a vedere. Si apre l'u-  
scio della stanza: Ah, che spet-  
tacolo! Il compare M..... car-  
pone sotto tavola, lì presso la  
sua donna in piedi cogli occhi  
in fuori come quelli d'una lu-  
maca e colla scopa in aria. „Oh,  
oh“, dico io, „bisogna far la  
pace, queste commedie non ser-  
vono a nulla.“ „Niente, niente“,  
dice il compare M....., e viene  
fuori da bravo dal di sotto della  
tavola: „Così bisogna far per  
reggere queste maledette.“

## Idioma di Gardena.

### Furcèlla di padrons.

Da vedlamënter l Grof dē Sēlva<sup>1)</sup> óa fatt giavé dalla gēnt dē Sēlva n léc, i i óa fatt' lauré dē bant. I primes pēsce quē l Grof óa pescá al ditt: Quīš pēsce mē vēn 'mpó mil ráineš l'un. Do puec' an' iel uní na gran burasca i l léc iē rott ora i l'éga a fatt n dan per duta Gherdēina, quē n' iē méi stat l cumpagn. L di da 'n cuei vēigeun mo quatter salières<sup>2)</sup> n pas sott tiérra, fat-tes dē gran lēns, i palanches seura via curides. N puec dē dóra d'la salières iel dē gran saš i dē gran buges sott itē, ulláque zacan la lóres sē fageóa cóes. Mo l di da 'ncuei fégel spavēnt a chalé itē. Dlongia iel na gran funtana d'éga, d'in-viérn bona chauda quē la nē dura no nēif no dlacia. I segnèu-res, quē passa, dūt' sē fërma i chala cun si roles 'ncantèur<sup>3)</sup>, davia qu'ēn vēigea dlonc óra; alla fin damandi éga i la i sa tan bona, qu'i sen charia itē la flasces plēines. Quēsta dēss vè-ster la mieur éga dē Sēlva.

### Forcella de' padroni.

Anticamente il conte di Selva avea fatto scavar un lago dalla gente, e l'avea fatta lavorar senza mercede. Dopo avervi pigliati i primi pesci disse: Pure ognuno di questi mi costa mille fiorini. Pochi anni dopo si scatenò una burrasca, il lago uscì fuori con impeto e l'acqua cagionò grandissimo danno in tutta Gardena, cosicchè non cene fu mai un simile. Al giorno d'oggi si vedono ancora quattro condotti dall'acqua un passetto sotto terra, fatti con forti alberi, e palanche coperte al di sopra. Non molto al di fuori dei canali ci sono grandi sassi con grandi buche al di sotto, nelle quali aveano una volta gli orsi i loro covili. Ne' nostri giorni fa orrore soltanto il guardarci dentro. Appresso vi è un gran fonte d'acqua, assai calda nell'inverno, cosicchè non soffre nè neve nè ghiaccio. Tutti i signori, che vi passano, si fermano osservando col cannocchiale i dintorni, essendovi bellissima prospettiva;

<sup>1)</sup> Il Comune settentrionale di Gardena, chiamato anche S. Maria, ed in tedesco Wolkenstein.

<sup>2)</sup> cfr. Gartner p. 146.

<sup>3)</sup> = it. in- contorni (da tutte le parti).

alla fine chiedono dell'acqua, la quale sembra loro tanto buona, che ne empiscono le loro borracce. Si pretende esser questa la miglior acqua di Selva.

### **Bugea del leuf.**

Noš antenat' óa fatt dē gran búges sott tiérra sc' quē<sup>1)</sup> pòce<sup>2)</sup> sott', les curiva cun dascia i liova sun una n aucon<sup>3)</sup>, i sull'autra n'aucha. Quis svaióva duta nuet: ca, ca, ca. I lèuves, qu'audiva quis viérs, univa a ulēi zarré l'aucon i l'aucha, sautóva sulla dascia, tummóva t'la búgea i nē pudóa uní su i fóa piái.

### **La buca del lupo.**

I nostri antenati avevano scavato grandi buche sotto terra, profonde come pozzi e le coprivano di rami verdi; su d'uno di essi legavano un maschio dell'oca, sull'altro una femina. Queste oche schiamazzavano tutta la notte: ca, ca, ca. I lupi udendo questo schiamazzo accorrevano onde sbranar le oche, saltavano sui rami, cadevano nella buca e non potendone più uscire restavano nella trappola.

## **Idioma Fassano.**

### **La Marmolédés.**

Tē la commúnē Chanacéi<sup>4)</sup> sulla mont dē Fedáa dalla pért dē niesdí è la rinomata Marmolédés. Ai tēmpes olláquē adés è la Marmolédés na óuta éra pra. Ai cinc d'adst è sēgra a Gries<sup>5)</sup>, quē l'è la Madonna dalla Néif e come fēsta dē voto duta la

### **La Marmolata.**

Nel comune di Canazei sul monte di Fedaia dalla parte di mezzogiorno c'è la rinomata Marmolata. Là, dove ora c'è la ghiacciaia della Marmolata, un tempo c'erano prati. Ai cinque d'Agosto c'è sagra a Gries in occasione della Madonna dalla

<sup>1)</sup> sc' quē, scēquē = 'nací; cfr. Glos. s. inací.

<sup>2)</sup> pl. del ag. pòz. (putens).

<sup>3)</sup> cfr. Glos. s. alcha.

<sup>4)</sup> Comune al settentrione di Fassa.

<sup>5)</sup> poco distante da Canazei.

gent vèn ju della mont per gir in procession a Gries e scutér messa. Su i pré què l'è adés la Marmorlédes éra una fémena, què aèa amó da restelér fèn e canquè l'a vedú què el sè snigola<sup>1)</sup> invèz dè vegnir a fèsta l'a stat a restelér so fèn e fení què l'a abú dè mètter el fèn tē tobiá a scomenzá a néiver e la dige: „Madonna dalla Néif in via, Madonna dalla Néif in ca, l'è bon què è mi fèn tē tobiá.“ Ma élla a stat ló infin què el nevèa e l'è vegnú nèt e in quèlla nèt l'a fatt tanta néif què la è restéda sepolida sott la néif e no l'è mai piú vegnú terrèn e così a scomenzá la Marmorlédes.

Neve ed essendo in pari tempo festa di voto, tutta la gente viene dalla montagna per andar in processione a Gries ed ascoltar la messa. Sui prati, ove ora è la ghiacciaia della Marmolata, c'era una volta una donna, che aveva ancora da rastrellar fieno, la quale vedendo il cielo annuolarsi invece d'andar alla festa rimase indietro per rastrellar il fieno; finito che ebbe ciò cominciò a nevicare ed ella dice: „Madonna dalla Neve in là, Madonna dalla Neve in quà, sono contenta d'aver il fieno nel mio fenile.“ Ma ella vi rimase finchè nevicava; intanto sopraggiunse la notte, in cui fiocò di tal maniera, che la donna restò sepolta sotto lo neve e non essendovisi questa sciolta mai più ebbe così origine la ghiacciaia della Marmolata.

### Primi principi della Valle di Fassa.

La Val dè Fassa era dut una folta boscúra, non sè sa segúr el so scomènz; pèr i dige, què dalla verres dè Attila sè ábbie refugí doi familia françeises. Sia come sè vèl, ma sè sa, què la val què adés è abitéda, era un bosc fòlt pièn dè bestia feroçes

Tutta la Valle di Fassa era un folto bosco, nè con sicurezza si conosce la sua origine; pure dicono, che durante le guerre di Attila vi si siano rifugite due famiglie francesi. Ma sia come si vuole, questo si sà, che la valle, che ora è abitata, era un

---

<sup>1)</sup> *snigolér* = *anivolér*; lad. *aniorè*, da *nebula*.

e della gènt selvatica; donca quish téi qu'è vegnú a popoler la val i abitèa sui monts e i vivèa el piú dē bestiam. La fémena salvéries sē nominèa Bregóstenes<sup>1)</sup>. Canquē i mazzèa vél féida o autra bestia, ruèa sta Bregóstenes e magnèa la budéles; quèsta Bregóstenes proèa semper a gir a robér da magnér a quèsta gènt e na outa les i á fin robá un picìol fora dē cuna e íe<sup>2)</sup> lascia el so. Canquē l'è vegnú sta fémena invèz dē troér so picìol tē cuna l'era un dē na Bregóstena. Sta fémena a legnà<sup>3)</sup> quèst selvatico e lo fagèa cridér; dapó l'è vegnú la Bregóstena e la i a portá dē retorn el so picìol, ma la i a cognú<sup>4)</sup> dér un cèst dē éves e in l'outa quèst picìol della Bregóstena crida e vèn so pérē e el dige, quan quē l'a vedú quish éves: „Son giáf<sup>5)</sup> e besaf, Tarat e Taraton, non è mai vist tanti coccolon.“ Na di indéna<sup>6)</sup> quē Tarat era alla caccia Taraton è mort e la Brego-

folto bosco pieno di bestie feroci e di gente selvatica; coloro dunque che vennero a popolare la valle, abitavano sui monti e viveano per lo più di bestiame. Le donne selvatiche erano chiamate Bregostenes. Quando macellavano qualche pecora od altra bestia, giungevano queste Bregostenes e ne mangiavano, le intestina; esse cercavano sempre di rubar alla gente i mezzi di sussistenza ed una volta rubarono perfino una creatura fuori dalla culla lasciandovi invece una loro. Giunta sua madre invece di trovar il suo piccino nella culla, (vide che) cen'era uno d'una Bregostena. Questa donna battè questo selvatico e lo faceva piangere; allora venne la Bregostena e le restituì il ragazzino, però le dovette dare un alveare; piangendo poi (di nuovo) il ragazzo della Bregostena vi giunge il padre, il quale vedute le api dice: „Son<sup>7)</sup> giáf e besaf, Tarat e Taraton, non è

---

<sup>1)</sup> Le Bregóstenes dei Fassani sono le Gannes de' Ladini; forse deriva da „briga“.

<sup>2)</sup> íe = ci, vi, dial. trent. ghē, Val di Non giē.

<sup>3)</sup> legnér (da lignum) = battere.

<sup>4)</sup> cognér (da convenire) = dovere; cfr. Glos. a. messéi.

<sup>5)</sup> giáf = íaf; cfr. Glos. a. nēnnē.

<sup>6)</sup> indéna (in- dein- ad) = durante, mentre.

<sup>7)</sup> Non ci trovo senso se non questo: Siamo (son = sion) avo e bisavolo, Tarat e Taraton, e mai non mi vidi tanta discendenza.

stena cridèa dē grén bragles:  
„Jéi Tarat, quē Taraton è mort.“

Na di una Bregóstena volèa  
fé rompir tē mašon dē quèlla  
gènt e la sē volèa trér da na fe-  
nèstra itē, mo da itē l'era un  
òn e quèst con na fauce el i á  
taá via na man e la Bregóstena  
domanna quèst òn: „Quē ès tē  
inon?“ e l'òn fé respon: „Istés.“  
La Bregóstena va a pè dē i síč  
con na man taéda via e l'òn dal  
bosc la domanna, qui la fatt; la  
Bregóstena dige: „Istés“, e l'òn  
dal bosc respon: „Bèn, istéša  
l'abbies tē.“

mai vist tanti coccolon.\* Un  
giorno, mentre Tarat era alla  
caccia, Taraton morì e la Bre-  
gostena gridava: „Vieni, Tarat,  
che Taraton è morto“.

Un giorno volendo penetrare  
una Bregostena in un fenile di  
quella gente cercò d'introdursi  
per una finestra, ma dentro c'  
era un uomo e questi colla falce  
le tagliò una mano; la Brego-  
stena gli domanda: „Quale è il  
tuo nome?“ ed egli risponde:  
„Istesso.“ La Bregóstena sene  
ritorna dai suoi con una mano  
tagliata e l'uomo del bosco le  
domanda, chi le abbia ciò fatto;  
la Bregostena dice: „Istesso“, e  
l'uomo selvatico risponde: „Bene,  
istessa lo abbia.“

### Tarata e Taraton.

Qui égn canquē gíaa mó stròz<sup>1)</sup>  
stries e Bregóstenes, sa Mazzin  
tē quèlla chésa, quē i fé dige  
amó del Vivan<sup>2)</sup> stašèa Giacum  
dal Frél e sia vechata Mégna.  
L'aèa un pè d'armentariš i el  
gia via per la Jcces<sup>3)</sup> a légna.  
Tel vegnír dē retorn sun pont  
del'Avèiš<sup>4)</sup> l'era semper zèquē

Quegli anni che andavano at-  
torno ancora streghe e Brego-  
stene, sù a Mazzin nella casa,  
che chiamano ancora casa del  
Vivan abitava Giacomo dal Frel  
e la sua vecchietta Domenica.  
Egli possedeva un paio di buoi,  
coi quali andava a Icces a pren-  
der legna. Nel ritorno sul ponte

<sup>1)</sup> gir stròz = gironzare; cfr. Glos. a. stròz.

<sup>2)</sup> Vivan significa uomo selvatico; la femina si chiama Vivéna.

<sup>3)</sup> Bosco vicino a Mazzin.

<sup>4)</sup> Avèiš, fiume che traversa la valle di Faasa.

quē montèa sulla chéria e nol saèa quē quē l'era. Lajú quèst muĩš desmontèa e dapó nol vedèa più nia. Na di rua a chésa stenchá e sfadiá, íe conta a sia vechata quē zequē dē cattif monta semper sulla légna fin sun pont e dapó sparèsce e la prèa d'un conséi. Ella dige: „Oh mi vechat dal quèr, iè vë voi bèn didér.“ Què fégela? Indoman l'a tóut na féa bièntcha e na bruna, e do quē la les a abundes benedides, la íe n'a dat una per manz e l'a ditt: „Tè, béll bo bianc, sta féa bièntcha e dut quél quē tē chéries ména a chésa; tè, béll bo bišo, sta féa bruna e dut quél quē tē chéries ména a chésa.“ Giacum va indó a légna, chéria pèc, ma i manš i a fatt na gran fadia; canquē i deslèa, desmonta na Vivéna. L'a stat con ich un chap<sup>1)</sup> dē égn, la era lurénta, nèta e parlèa pèc.

Na di Giacum dal Frél va sulla Val dē Sott e canquē 'l è stat fora i Ramons<sup>2)</sup>, el sènt

dell'Avisio c'era sempre qualche cosa, che montava sul carico, senza che egli sapesse, che cosa fosse. Laggiù questo coso (mucchio) smontava, dopodichè egli non vedea più nulla. Un giorno ritorna a casa tutto stanco ed affaticato, racconta alla sua vecchietta, che qualche cosa di cattivo montava sempre sulla legna sino al ponte e dopo spariva, e la prega d'un consiglio. Ella dice: „Oh vecchietto del mio cuore, voglio ben aiutarti io.“ Che cosa fa ella? Il mattino seguente prese una fava bianca ed un'altra turchina e dopo d'averle benedette, gliene da una per ogni manzo dicendo: „Prendi, bel bue bianco, questa fava bianca e tutto quello che carichi conduci a casa: prendi, bel bue bigio, questa fava turchina e tutto quello che carichi conduci a casa.“ Giacum di nuovo va a prender legna, carica poco, tuttavia i buoi ebbero gran fatica; allorchè gli stacca, smonta una Vivéna. Ella rimase presso di loro un paio d'anni ed era laboriosa, netta e parlava poco.

Un giorno Giacomo dal Frel va nella Valle di Sotto e quando fu fuori a Ramons, sente sul

<sup>1)</sup> cfr. Glos. a. tlap.

<sup>2)</sup> Luogo fra Mazzin e Péra.



sun Col dē Mazzin na ouge salvéria quē cridèa: „Oh Tarata, iéi, iéi, quē Taraton è mort.“ Giacum chapa paura, va dē return, rua a chésa suan e soffian e ié conta dut a quèlla fèmenes. Co la Vivéna a abú sentú, dēš tē un vái e dige: „Oh mi pérē Taraton, ollá sarés tē mai? Bon, bon; nia no mē èdē domanná e nia no vē è insegná; mo sora zapa e badil no semená.“ Sin va fora da uš e i no l'a mai piú vedúda.

Colle di Mazzin una voce selvatica che grida: „Oh Tarata, vieni, vieni, che Taraton è morto.“ Giacomo impauritone ritorna a casa, ove giunge sudato e soffiando e racconta il tutto a quelle donne. Come la Vivena ebbe udito ciò, dà in un grido e dice: „Oh mio padre Taraton, dove sarai tu mai? Bene, bene; niente mi avete chiesto e niente vi ho insegnato, però sopra la zapa ed il badile non seminate<sup>1)</sup>“. Sorte dalla porta e non la videro mai più.

### Le streghe.

Un òn quē gia alla caccia a correr do a besties s'a intardivá fin quē l'è vegnú nèt e façilmente volèa spettér dóa mēssa nèt i giai da mont. El sē mèt sott un cógol e sē indormēnza; una bellissima mušiga lo descéda e el vèid no trop da lēnce da el un palaz dut illuminá; el sē tira da vegin per vedér quē quē l'è, perquē saèa bèn quē ló intorn no era nia da fabriques; el va da vegin e vèid un múiē dē segnóres, omin e fèmenes quē ballèa e tē un chanton l'era giat' quē sonèa; anzi l'a cognosciú quē l'era ènche so giat. Quèsta

Un uomo andato alla caccia nel correr dietro alle bestie si lasciò sorpendere dalla notte e voleva probabilmente aspettar la venuta degli urogalli. Si sdraia appiè d'una rupe e si addormenta; una bellissima musica lo risveglia e non molto lungi da lui vede un palazzo tutto illuminato; gli si avvicina per veder che cosa ci fosse, sapendo benissimo, che là intorno non c'era fabbrica di sorta; si fa più vicino e vede una quantità di signori, uomini e donne, che ballavano, ed in un cantuccio c'erano gatti che suonavano,

<sup>1)</sup> cfr. Märchen und Sagen aus Wälschtirol von Christian Schneller, p. 212, 7.

compagnia, canquē i è stat' stufes dē ballér, i s'a mettú a pè dē dèsc a magnér e i a fatt come una nozza. Una dē quèstes segnóres quē era a pè dē dèsc a vedú quèst cazzador e l'a fatt moto quē el vaghē itē e quèst va itē e i i a dat ènche a quèst da magnér, ma l'era dut insóus. Quèst cazzador íe domanna sél e el sē a salá so magnér e dige: „Sora el segnórē Dio non è seignor, sora el sél non è saor“, e ditt quē l'a sta parola è desbanní dut e el è restà sentá sun un sas.

### **El louf e el cortéll da nèf crouges.**

Pellegrin da Soppéra stašèa ta Gries ló quē adés l'è qui dē Cichol. L'aèa tròppa vaches, un béll chuséll<sup>1)</sup> dē féides, quatter chavai, champes e pré sa mont. Coi chavai el gia via e ca dē sta monts a condúr roba per sé e per la gènt.

Da isciúda el vegnía coi chavai charié ca dē Gherdèna e canquē l'è stat sun son<sup>2)</sup>, i no volèa piú gir. El va dant a vedér quē quē sará. L'era un gran

anzi conobbe essere fra gli altri anche il suo. Questa compagnia, quando fu sazia di ballare, si mise a tavola a mangiare e fece come una specie di nozze. Una di queste signore, che erano a tavola, s'accorse del cacciatore e gli fece segno, che entrasse; egli entra e fu dato da mangiare anche a lui, ma tutto era da salare. Il cacciatore domanda loro del sale, con cui si condisce il cibo dicendo: „Sopra Dio non c'è signore, senza sal non c'è sapore.“ Detto che ebbe ciò, tutto svanì ed egli si trovò seduto su d'un sasso.

### **Il lupo ed il coltello dalle nove croci.**

Pellegrino da Soppera abitava a Gries là, ove adesso dimorano quelli di Cichol. Possedeva molte vacche, una bella mandra di pecore, quattro cavalli, campi e prati in montagna. Coi cavalli passava e ripassava le montagne conducendo roba per se e per l'altra gente.

In primavera allorchè venendo egli coi cavalli carichi da Gardena giunse in cima del monte, i cavalli non voleano più andar avanti. Egli va loro innanzi a

---

<sup>1)</sup> da claudere — clausum — clausellum (ovile).

<sup>2)</sup> son = som.

loulf què fermèa la besties, les volèa zarrér e sè les magnér. Pellegrin fége el sén dela sénta crounge e pièn dè corragio dige: „Col nome dè Dio zèquè què ti ès, vatene e iéi in vèa dè Nadél què té darè un bon dišnér.“ El loulf no l'a podú ie fér nia e urlan l'a cognú sin sciampér.

Na di d'adst sun mont dè Forcha l'aèa trop fèn da restelér e manacèa dè vègnir un temporel. Sè a levá un torbol dè vènt tant gran, qu'el ie levèa via squèsi dut el fèn e lo portèa aut aut. Pellegrin va a pè dè el múiè piú gran, tol un cortèll da nèf crouges, lo tira te quist fèn què sin gia e què socchèdè? El vènt e el fèn sè fèrma e el cortèll sparèsce.

In vèa dè Nadél la masséra<sup>1)</sup> da doman bonora va sun stalla a vešolér; duta spaventèda dèš outa, va dal patron e ie conta què na burta bestia no la lascia gir tō stalla e lo prèa qu'el giassa su ènchè el. Pellegrin ie respon: „Sè bèn qui què l'è; tu, va su, què vegnarè prèst do“. Canquè l'è git su, el loulf spettáa amó.

vedere che cosa c'era. C'era un gran lupo, che fermava le bestie e voleva sbranarle e mangiar-sele. Pellegrino fatto il segno della santa croce pieno di coraggio dice: „Nel nome di Dio, chiunque tu sia, vattene e vieni alla vigilia del Natale, che ti darò un buon desinare.“ Il lupo senza potergli far danno alcuno urlando dovette andarsene.

Un giorno d'Agosto sulla montagna di Forca, ove avea molto fieno da rastrellare, minacciava di venir un temporale. Si levò un turbine di vento così forte, che gli portò via quasi tutto il fieno per l'aria. Pellegrino va presso il più gran mucchio e cavatosi un coltello da nove croci lo getta in quel fieno che veniva portato via e che cosa avvenne? Il vento si calma ed il fieno si ferma, ma sparisce il coltello.

Alla vigilia di Natale la serva va di buon mattino verso la stalla per dar il foraggio al bestiame; però ben tosto tutta spaventata dà volta, va dal padrone e gli racconta, che una brutta bestia non la lascia entrar nella stalla e lo prega, che ci venga anche egli. Pellegrino le risponde: „So bene, chi è, vacci

---

<sup>1)</sup> masséra (mansio — mans — uaria), serva.

Pellegrin sbalza tã chuséll dalla féides, tol la piú bélla agnélla què l'eva e íe la tira dant el mus al louf; quíš sè la mètt su la spalles, va su per qui champes via tel bosc e dapó l'è stat bon.

In quel invèrn Pellegrin dè Soppéra l'a chapá el mèl dal bestiam. Per sè librér l'a fatt vóto con un auter patron da Gries dè gir l'isciúda do a giešia a sént Antónè da Padua. Vèn Jugn e i sè a partí. A passér fora per el bosc del Mantél íe è vegnú tan la gran séit què no i podéa piú. Què què no n'è<sup>1)</sup> i sè scontra tẽ doi omin; un l'era zot; i íe conta della seít e i li domanna ollaquè i chapassa un mingol dè èga. Quel zot íe dige: „Volèdè foš béiver latt dè voša vaches?“ „Oh, béll fièl<sup>2)</sup>“, respon Pellegrin, „co volédè mai fér, sè noš bestiam l'è piú dè doi dis lontan da nos?“ L'òn zot zènza dir auter tol un ért<sup>3)</sup> dèsquè<sup>4)</sup> un foradói d'argènt e fora tẽ na pianta; lo tira fora, íe vérda al buge tel lèn, ma nia no buttèa; el s'inira, pèta fora na gran bestéma e amó nia no jóa; e in l'outa l'a ditt: „No

pure, che vengo tosto.“ Quando venne, il lupo aspettava ancora. Pellegrino balza nell'ovile, vi prende la più bella agnella, che c'era e la getta avanti al lupo, il quale presasela sulle spalle va via attraverso i campi nel bosco e dopociò tutto fù quieto.

In quell'inverno il bestiame di Pellegrino fu attaccato da morbo contagioso. Onde liberarsene assieme ad un altro padrone da Gries fece voto di pellegrinare la prossima primavera a S. Antonio di Padua. Giunto il mese di Giugno partono. Passando pel bosco di Mantél furono colti da così forte sete, che non ne potevano più. Tutt' ad un tratto incontrano due uomini, uno de quali era zoppo; essi fanno loro nota la loro sete domandandò, ove si potesse trovar un pò d'acqua. Il zoppo dice loro: „Volete forse bere latte delle vostre vacche?“ „Oh, caro figlio“, risponde Pellegrino, „come volete mai fare, se il nostro bestiame si trova lontano da noi più di due giorni?“ Lo zoppo senza dir' altro si cava un'oggetto simile ad un trivello d'argento, fa un foro in un'albero e tiratolo fuori guarda nel buco,

<sup>1)</sup> = lad. in can dè no.

<sup>2)</sup> fièl = fiol.      <sup>3)</sup> = art. em.

<sup>4)</sup> dèsquè (de — ex — quid), come.

póssē vë didér, perquè el prum luneš del méis voša gent íe a dat al bestiam sél, segná e èga dë battum, geon pur più inant. “ I va e i va e i rua tē na ostaría; el zot commanna da béiver. In tant quē i beèa el tira fora un cortéll dë gófa con nēf crouges e lo imponta su un dèsc. „Conoscèdë“, dige el a Pellegrin, „quist cortéll?“ Quél da Soppera l'a cognosciú, ma no sē a fidá dir nia, sē no l'era andato. E in l'outa el zot íe conta, quē na di con so musciat el passèa su per Forcha e el volèa sē tor un piz<sup>1)</sup> dë fèn al vešolér, ma zaquéi íe a tirá quél cortéll dalla crouges tē un gallon<sup>2)</sup> e l'è semper restá zot.

I va indó inant e i rua tē na outra ostaría; a gir itē per uš un forestier sauta brace a col a Pellegrin e íe dige: „Dë grazia quē sē<sup>3)</sup> odon, co vë pássela adés?“ Pellegrin pièn dë marevèa no l'aèa mai vedú nē cogno-

ma non ne esce niente; pieno di rabbia butta fuori una gran bestemmia, ma ancora non giova; allora disse: „Non posso aiutarvi, perchè la vostra gente nel primo lunedì del mese ha dato sale, cose benedette ed acqua del battesimo al bestiame, andiamo pur avanti.“ Vanno vanno, e giungono in un'osteria; il zoppo comanda da bere. Mentre essi bevono, lo zoppo cava di saccoccia un coltello da nove croci ficcandolo nella tavola. „Conoscete“ dice egli a Pellegrino, „questo coltello?“ Quel di Soppera ben lo conobbe, ma non si arrischiò dir parola, altrimenti per lui la era fatta. Allora lo zoppo gli racconta, che egli un giorno col suo asinello passava su per Forca e voleva prendersi un pugno di fieno per darlo all'asino, ma che qualche duno gli gettò quel coltello dalle croci in una gamba, per cui restò zoppo per sempre.

Continuando il loro viaggio giungono ad un'altra osteria; allorchè entrano per la porta, un forestiere abbraccia Pellegrino dicendo: „Grazie a Dio, cho ci vediamo, come vela passate adesso?“ Pellegrino pieno

---

<sup>1)</sup> piz = it. pizzico.

<sup>2)</sup> gallon = it. gallone.

<sup>3)</sup> sē = nē.

sciù quel òn, e nol sè fidèa ié respònnér; ma quel seghitèa a ié dommannèr quist e quil e in ultima el dige: „Jè son quel famá què sun mont dè Gherdèna vè volèa sbreghér i chavai, e vo a vè segnér mè edè scará<sup>1)</sup>; na cattiva persona con si mal augurér m'aèa fatt diventér così, vośa agnèlla in vèa dè Nadél la è portèda via in qui crèppes; l'era doi égn què no mè deśojunèa piú; ma iè a mè pisér la gran vèa què l'era la è offrida al Signore Dio e son stat librá.

Qui doi da Gries ié git' a Padua a sè librer dal vóto, i sè a comprá medáes e do què i ié les a abúdes taquédes alla vaches no i a mai abú nia.

### El Battillon dela Carmeliténa.

Mia iéva gia ogni an jul País<sup>2)</sup> a pè dè<sup>3)</sup> quel medèmmo patron. Quist l'era aghègher<sup>4)</sup>, san e parlèa con sia servitù, ma no cardèa ai fatturèches e stria-

di meraviglia non aveva mai veduto nè conosciuto quell'uomo, nè osava egli rispondergli; quell'altro però seguitava di dommandarlo di questo e di quello e dice in fine: „Jo sono quell'affamato che sulla montagna di Gardena voleva sbranar i vostri cavalli, voi facendovi il segno della croce mi scacciaste; una cattiva persona augurandomi del male m'aveva fatto diventar così; la vostra agnella alla vigilia di Natale la ho portata via su quelle rupi; erano due anni, dacchè io non avea rotto il digiuno; tuttavia pensando alla gran vigilia, che era, la ho offerta al Signore e fui liberato.

I due da Gries andarono a Padua onde sciorre il loro voto; vi comperarono medaglie ed attaccatele alle loro vacche non ebbero mai più a soffrire nulla.

### Il Battaglio della Carmelitana.

Mia nonna ogni anno andava giù al Paese presso il medesimo padrone. Costui era allegro, sano e parlava colla servitù; ma nulla credeva delle fattucchiere e stre-

<sup>1)</sup> cfr. Glos. s. sgaré.

<sup>2)</sup> Vien chiamata così dai Fassani la valle dell'Adige.

<sup>3)</sup> a pè dè = it. appo.

<sup>4)</sup> invece di aghègher si dice anòhe aglègher; cfr. Glos. s. ligher.

mènt. Candenó<sup>1)</sup> mia iéva va indó ju, lo tróa zot dē na giamma e sēmp̄er imbasteá<sup>2)</sup>. Je damanna quē qu'el a, e el no iē vèl dir; ma zacan i è sciampá da iē contér coši: „Na cattiva persona m'a fatt un fatturèc e iē son doventá na stria. Da quél di indó è sēmp̄er cognú fér e gir con élles, e fér del mēl alla gènt. Son bèn ruá ènchē tē Fasša, ma vo no mè èdē mai podú vedér; iē son stat in villa ló da vo in vèa dē Pésc̄a Tofégna, intant quē menaèdē lá pégna a magnér buttèr<sup>3)</sup> con vo e no mē èdē mai scará.“ „Po mat quē sièdē, quist no l'è véra“, dige mia iéva, „perchè iē son stata dut l'inanmesdí soula a menér la pégna, e mēna quē tē mēna<sup>4)</sup>, mē recórdē amó, no son mai stata bona dē la fér vegnir; è mettú itē na medaa, un crist benedí, èga sénta, i' è fatt la tréi crouges dē sént Antónē, nia no a joá; in ultima la è cognuda quèger fora e no è chapá squēši nia da smauz“. „Po, crèè bèn,

gonerie. Mia nonna va nuovamente giù (al Passe), lo trova zoppo d'una gamba e sempre di mal'umóre. Gli domanda che cosa abbia, ma egli non vuol dirlo; però una volta sfuggigli di raccontarle così: „Una cattiva persona m'ha fatto una fattucchieria ed io diventai una strega. Da quel giorno in poi ho sempre dovuto operare ed andar colle streghe e far del male alla gente. Sono arrivato anche in Fassa, ma voi non mi avete mai potuto vedere; sono stato nel vostro villaggio la vigilia dell'Epifania, frattanto che sbattevate la zangola a mangiar crema con voi e non mi avete mai scacciato.“ „Oh pazzo che siete, questo non è vero“, risponde mia nonna, „perchè tutta la mattina fui sempre sola a batter la zangola, e batti e batti, mi ricordo ancora, non fui capace di cavare il burro. Vi misi una medaglia, un cristo benedetto, acqua santa, ho fatto le tre croci di S. Anto-

<sup>1)</sup> candenó (quando — de — non) = quē quē no n'è; si usa questa particella, allorchè il discorso interrotto da altro ragionamento viene ripigliato.

<sup>2)</sup> imbasteá = di cattivo umóre, indispettito.

<sup>3)</sup> = ted. Butter.

<sup>4)</sup> espressione singolare, che ha senso concessivo = ad onta di battere; cfr. provenz, „cerqua que cerca“, Chrestomathie Provençale par Karl Bartsch, Elberfeld, 1875, p. 6, v. 45.

Alton, Anneddotti.

iè vë l'è magná<sup>1</sup>, dige el strion. „Ma co èlla pa quë sièdë zot?“ domanna mia iéva. „Spettá, quë vë cóntë“, respon el strion. „Con doi voláanë fër vegnír la tampestá ju per qui da Fontanaz; eráanë sul'Ausa; ja<sup>1</sup>) sin<sup>2</sup>) giánë tampestán ju per Borèst, candenó sauta fora el mónèc, dës l'AIMARIES colla piccola; intant quë quel piccol véië Badiot tē calogna con crouges e att' proëa dë nē scarér dë retorn su per el Pousin, el mónèc tira tē la Carmelitēna<sup>3</sup>); quista nē dës dë quel maladett battillon<sup>4</sup>) tē un gallon tan el gran colp, quë nē porta dut' sul'Ausa tē na gran sfessa. No eráanë piú bon' dë sē librer, on cognú chamér el diáol, quë nē a portá sun Sas Lenc<sup>6</sup>).

Amò iniré geon ju veršo Champedéll, ma Don Vaierà nē a ja fatt dér outa sora Pian.

nio, ma nulla giovò; finalmente ho dovuto cuocere la crema e non ricavai quasi nulla di burro.“ „Eh, credo bene, io ve lo mangiai“, dice lo stregone. „Ma, come è poi che siete zoppo?“ domanda mia zia. „Spettate, che vi racconto (tutto)“, risponde lo stregone. „Con due altri volemmo far vegnìre la gragnuola giò per quei di Fontanaz; eravamo su nell'Ausa; già andavamo tempestando giò per Borèst, allorchè salta fuori il campanaro e dà colla piccola (campana) i tocchi; mentre quel piccolo vecchio Badiotto<sup>5</sup>) in canonica con croci ed atti cercava di cacciarci pel Pousiu, il campanaro suona la Carmelitana; questa con quel maledetto battaglia ci percuote le cosce con sì forte colpo, che ci porta tutti nell'Ausa in un profondo burrone. Non eravamo più in istato di liberarcene, così dovemmo chiamar' il diavolo, il quale ci portò sul Sasso Longo.

Ancora arrabbiati andiamo giù verso Campitello, ma Don Valerio ci diede la volta già so-

---

<sup>1</sup>) ja (anche ladino) = lat jam.

<sup>2</sup>) sin = sē — en (nos — inde).

<sup>3</sup>) nome della campana maggiore.

<sup>4</sup>) cfr. Glos. s. pantoncèll.

<sup>5</sup>) Prete di Badia, che abitava in Fontanazzo.

<sup>6</sup>) Sasso all'Est di Gardena, chiamato in tedesco: Langkofel.



Quél vedè, anda<sup>1)</sup> Ugéna, l'era un bravo per benedir el tèmp. In quèlla séra sion git' a chésa. Zacan m'è imbattú tē un cappuzzin: quél m'a librá e adés son squē vò, auter quē rèstē zot, percnè contra i colpes benedii no l'è più rimedio.

### El Vènt e el Snigolá.

El péster dē Bégola da Chanacéi na di d'istá l'a pará la fèides tē la Lasties. In lèngia quél gran Sas da Saléi su l'a vedú na sténgia dē drappes a siér. El péster l'è git via e a pèdē l'era ènchē na bélla tóusa. „Què fés tē quió?“ el la domanna. „Spèttē quē quish ert' sē sió“, la respòn, „e tu?“ — „Iè vèrdē la fèides da Chanacéi“, el respòn. „Vès tē stér quió co mè?“ dige la Vivéna. „Sē no aèssē<sup>2)</sup> la fèides da vardér, squēši quē stašèssē; ma tu, qni ès tē?“ el la domanna. „Iè son na Vivéna, è inom Donna Quelína e stáē tē quish crèppes; iéi, iéi, co mè!“ Ella va dant, el do, itē per na gran sfèssa. I rua tē un gran palaz, con gran cambres, gran fenèstres e bèn mobigliá. „Oh,

pro Pian. Colui vedete, nonna Ugena, era bravo nel congiurare i temporali. Quella sera andammo a casa. Una volta m'imbattei in un cappuccino: colui mi liberò ed adesso sono come voi, solo che rimango zoppo, poichè contro i colpi benedetti non c'è rimedio.

### Il Vento e l'Annuvolato.

Il pastore del Comune di Canazei un giorno d'estate condusse le pecore nelle Lasties. Lunghesso quel gran Sasso da Salei vide una stanga con panni ad asciugarsi. Il pastore ci andò e appresso era anche una bella giovane. „Che fai tu quì?“ le domanda egli. „Aspetto, che questi oggetti si asciughino“, risponde ella, „e tu?“ — „Io pascolo le pecore di Canazei“, risponde egli. „Vuoi tu restar quì con me?“ dice la Vivena. „Se non avessi le pecore da custodire, quasi che ci starei; ma tu, chi sei tu?“ domanda egli. „Io sono una Vivena, e ho nome Donna Chelina ed abito fra queste rocce; vieni, vieni con me!“ Ella va avanti, egli dietro dentro per un larga fessura. Arri-

---

<sup>1)</sup> „anda“ propriamente dicono i Gardenesi, mentre i Fassani hanno „ameda“.

<sup>2)</sup> aèssē = èssē.

quió stáś bèn, sě tě mě tóles“,  
dige el dut contènt.

La statt un gran tratt inséma  
e zacan el l'a preéda, quě lol<sup>1)</sup>  
láscě gir ja Chanacéi a troér i  
siě. „Sci, sci“, la dige, „ma tu  
no tětě<sup>1)</sup> imbattes piú itě dě re-  
torn. Té quist anéll, va semper  
do el, e no tětě fallarés mai  
piú.“ El sě mètť l'anéll tě gofa  
e va ja Chanacéi. L'era vegnú  
fora un béll om; nessún<sup>2)</sup> lo co-  
gnosceà piú, nessun sě recordèa  
piú del péster méncha e dela  
fèides restédes zénza péster;  
enchě el vedèa dut outra gènt,  
chésa nèves, nessun d'amíš, e  
el sě a pissá dě sin gir dě retorn  
da Donna Quelína.

Va sa Mortice; in l'outa lasú  
i fagèa ostaria; va itě; l'era tréi  
sora dèsc, quě jièa alla quértes;  
i l'a lasciá fér el quarto e i a  
jiá un gran pèz. Do i a scomenzá  
a parlér dela bélla fémenes. Dut'  
volèa aèr la piú bélla. El Vivan  
dige, quě nessun a na fémena  
sci bélla quě el. I scommètt e el  
la con<sup>3)</sup> fér vegnir ja Mortice tě

vano in un gran palazzo con  
spaziose camere, grandi finestre  
e ben mobilato. „Oh, quì resto  
bene, se tu mi accogli“, dice egli  
tutto contento.

Stettero lungo tempo assieme  
e finalmente egli la pregò, che  
lo lasciasse andare giù a Canazei  
a trovare i suoi. „Sì, sì“, dice  
ella, „ma tu non troverai più la  
via per quì dentro nel tuo ri-  
torno. To' quest'anello, va sem-  
pre dietro a lui e non ti per-  
derai mai.“ Egli si mette l'anello  
in tasca a va giù a Canazei. Egli  
era riuscito un bell'uomo, nes-  
suno lo conosceva più, nessuno  
si ricordava più del pastore man-  
cato e delle pecore rimaste senza  
pastore; anche egli vedeva tutt'  
altra gente, case nuove, nessuno  
degli amici, e pensò di ritornar-  
sene da Donna Chelína.

Va su a Mortice; allora lassù  
vi era osteria; egli c'entra; c'e-  
rano tre a tavola, che giocavano  
alle carte; lo lasciarono far il  
quarto e giocarono lunga pezza.  
Dopo cominciarono a parlar delle  
belle donne. Ognuno voleva aver  
la più bella. Il Vivan dice, che  
nessuno ha moglie tanto bella  
come lui. Essi scommettono ed

<sup>1)</sup> raddoppiamento del pronome, come in tutti i dialetti ladini.

<sup>2)</sup> invece di „nessun“ si dice anche „nassun“; cfr. Glos. s. degùn.

<sup>3)</sup> con, terza pers. ag. del verbo cognér (lat. convenire) = dovere.

stua. Co fégel? El tol l'anéll dela Vivéna, lo mana tal<sup>1)</sup> palaz, sora un pèc rua la masséra dē Quelína. „Tu no ti ès quèlla quē voi“, dige el Vivan; „va indó itē e fa vegnir fóra mia fémena“. Quista sē tol l'anéll e itē. Pèc do rua Quelína, imbastéda, i in dige na chéria<sup>2)</sup> al Vivan, sē tol indó l'anéll e iniréda s'in va.

Dut sperdú quist pèrè Vivan s'in va su per Pecedat', s'imbatt tē tréiléres, quē dombrèa<sup>3)</sup> šoldi. Va a pèdē e dige: „Lasciámē enché mè in voša compagnia; iē vē menarē olláquē l'è un gran múiē dē šoldi.“ I dige dē scí e el sē sénta a pèdē ich. In lèngia l'era un fagót e el iē domanna: „Què èl pa alló?“ Un lérē respòn: „On el mantél dē Snigolá; sel metton d'intorn e geon olláquē volon.“ Imprestámmelo un mingol a mi“, dige el Vivan. In pruma no i sē fidèa, ma dapó i iē l'a imprestá. El Vivan sē mett quél béll pellice griš d'intorn e su, su fin sun Costa da Vènt. I léres i a bèn scomenzá a cridér, quē el vègne

egli la deve far venir giù a Mor-tice in camera. Come fa? Prende l'anello della Vivena, lo manda al palazzo e poco dopo vi giunge la serva di Chelína. „Tu non sei quella che voglio“, dice il Vivan; „ritorna e fa venir fuori la mia moglie.“ Questa si prende l'anello e dentro. Poco dopo giunge Chelina, arrabbiata, sgrida aspramente il Vivan, si riprende l'anello ed indispettita sene va.

Tutto sbigottito questo povero Vivan gira sù per Pecedat', s'imbatte in tre ladri, che contavano danaro. Si avvicina loro e dice: „Lasciate anche me esser della vostra compagnia; vi condurrò (là), ove si trova un gran mucchio di danaro.“ Dicono di sì, ed egli si siede presso loro. Vicino c'era un fardello ed egli domanda loro: „Che cosa c'è là?“ Uno dei ladri risponde: „Abbiamo il mantello pel Nuvolo; celo mettiamo attorno e andiamo ove vogliamo.“ „Imprestatemelo un poco“ dice il Vivan. Di prima non si fidarono di lui, però poco dopo glielo prestarono. Il Vivan si mette quella bella pelliccia grigia at-

<sup>1)</sup> tal = itē — al.

<sup>2)</sup> Ad lit. „gliene dice una carica“.

<sup>3)</sup> dombrér = de — numerare; cfr. dénombrer.

dě retorn, mo el íe a dat piú aria, va via per qui créppes e rua t'insón Sas dė Pordòì.

La itǵ, tǵ na piccola chésa stašèa el Bregostán dal Vènt; el Vivan, quǵ adés l'è doventá el Snigolá, batt tǵ uš; vèn fora la Bregosténa; el la prèa del tor faméi; ella nol vèl e sin va da itǵ e íe dige al Bregostan, quǵ un grišatol dė fora volèssa laór. Lo fége gir itǵ e íe domanna, sǵ l'è bon dė gir corran, quǵ dapó lo tolará a scoér la stua a Donna Quelína, quǵ prèst la è dė pért. El Snigolá dige dė sci e l'è accettá.

Cánquǵ Quelína è stata ingignéda, el Vivan bon òra sin va corran, el Bregostán do; quél l'è ruá un gran pèz dant da quist da Quelína e sin sciampa tǵ sott lettiera. Zacan rua el Vènt e scoa la stua; la levarèssa rincura el piccol Vivan; la maséra porta la fortáes<sup>1)</sup>; intant qu'el Bregostán magnèa, Quelína auza el chǵ e dige: „Ollá

torno e su, su fino su alla Costa da Vènt. I ladri cominciarono bensì a gridare, che venisse di ritorno, ma egli le diede piú aria, va via per quelle rocce e giunge in fondo al Sas di Pordòì.

Là dentro, in una piccola casa abitava il Bregostán dal Vento; il Vivan, che adesso è diventato il Nuvolo, batte all'uscio; vien fuori la Bregosténa; egli la prega di prenderlo (come) servo; (ma) ella non lo vuole e sene torna dentro e dice al Bregostán, che un grigio di fuori vorrebbe lavoro. Egli lo fa entrare e gli domanda, se è capace di andar' in fretta, che allora lo prenderà a scopare la camera di Donna Chelína, che presto deve partorire. L'Annuvolato dice di sì ed è accettato.

Allorchè Chelína era preparata, il Vivan di buon'ora sene va correndo, il Bregostán dietro; colui arrivò lunga pezza pria di costui da Chelína e sene fugge sotto la lettiera. Finalmente giunge il Vento e scopla la camera; la levatrice rincura il piccol Vivan; la serva porta le fortæ; mentre il Bregostán mangia, Chelína alza il capo e dice:

---

<sup>1)</sup> fortáa = pasta di farina e uova, che si fa passare pel colatoio con diversi ghirigori nella padella contenente del burro e che si imbandisce in occasione di nozze, di parti ect; cfr. Glos. s. fortaia.

sará mái mi grišatol dal quèr? “ El Snigolá mett fora el chëf, vèn fatt la pége colla Vivéna; el dal gust impienèsce la stua e la chésa dë nigol e el Vènt no së péra; lo squéra të Pordòi; së zërta el mantél del Snigolá e l'è vegnú fora tant la gran pièvia quë jun Pecèdat' së a formá un béll piccol lé.

„Dove mai sarà il mio caro gri-giolo?“ Il Nuvolo fa capolino e si fa la pace colla Vivena; dal gusto egli empisce la camera e la casa di nuvole e il Vento non è capace di vincerlo; il Nuvolo lo caccia in Pordoi; si logora il mantello del Nuvolo e ne uscì tanto la gran pioggia, che giù in Pecèdat' si formò un bel laghetto.

### I zoppfë e i chuzé.

Anda Grételë Churia da Mortice, intant quë la sešlëa, ie gia semper na roscátta con un gran vènter dant la sešla; la gia tan pian, quë no la era bona dë ie sciampér via dë dant. A Grételë la ie fagëa cosí tan peché; e cauša quë l'a capí, quë la roscátta — quë l'era na stria —, l'aèa da fër i piccoi, la ie a ditt: „Tírete su na pèrt, quë no të táë e quë póssë lurér; can (quan) quë ti ès ingignéda a partorir, quiámeme, quë të assisterè.“ La roscatta sin va e Grételë fenèsce dë sešlér. — Do tréi dis do rua të stua dela Churia un burt om e ie dige: „Demo iéi, mia fémena të lètt të दौरa“. Grételë no volëa piu gir, ma el l'a ditt, quë la ie a impromettú instadí<sup>1)</sup>

### Le pianelle e le scarpe.

A donna Gretele (Margherita) Churia da Mortice, mentre mieteva, veniva sempre un rospo da un grosso ventre avanti la falciuola; esso andava tanto piano, che non era capace di scappare (all'avanzarsi della falciuola). Così esso facea gran compassione a Gretele, la quale avendo osservato, che il rospo — il quale era una strega, (era una femmina e) stava presto per figliare, egli disse: „Tirati da una parte, che non ti taglia e che possa lavorare e quando sarai per partorire, chiamami, che ti assisterò.“ Quella sene va e Gretele finisce di mietere. — Alcuni giorni dopo viene nella stanza della Churia un brutto uomo e le dice: „Orsù, vieni, mia moglie

---

<sup>1)</sup> instadí = in — iste — dies = avanti poco tempo.

vin<sup>1)</sup>) champ dē l'assister, e adés la vǎǎ, sǎ no l'arà da fēr con ich doi. Anda Churia sǎ con partir e gir tē la Lasties col strion.

La itē l'a rincurá el piccol dela stria e dapó la volèa sin tornér a chésa, ma el strion no l'a lascéda e íe dige: „Comméré, tollè quish zoppíǎ e finquè no i aèdǎ foré, no podèdǎ gir fora Mortice. — Grétèlǎ con obbedír; stés e stés e i zoppíǎ mai no sǎ sbugèa; la partorècha era levéda ja da pèz; el piccol vegnia fierúscol; la comméres les è doventédes amiques; in ultima la Churia dige alla stria: „Comméré, iè vǎ prèǎ, lasciámǎ gir a chésa.“ La stria respon: „Iè no mǎ fidǎ, sǎ no quel om mǎ sbrèga, ma spettá, quǎ vǎ diderè; tollè un ábet e sfréa i zoppíǎ dǎ sott e da itǎ fagè tréi crouges, dapó i sǎ fierá“). „Grétèlǎ obbedesce, indoman i era ja sbugé. La quíama el strion, íe móscia i zoppíǎ foré e vèl par-

è in letto ed ha bisogno di te.“ Gretele non voleva andare, ma egli le rammenta, che ella avea promesso pochi giorni prima nel campo di venire ad assisterla e (le fece capire, che ora conveniva che) andasse con lui, altrimenti ella avrebbe avuto da far con ambedue. Donna Churia deve partire ed andare alle Lasties collo stregone.

Là ebbe cura del neonato della strega. Quando in seguito voleva tornarsene a casa, lo stregone non glielo permise, ma le disse: „Comare, prendete queste pianelle e finchè non le avete (sdruscite e) traforate (coi piedi), non potete ritornare a Mortice.“ A Gretele conviene ubbidire; ella ci resta (un pezzo) e (ci)resta (ancora), ma le pianelle mai non si vogliono forare; la puerpera avea già da lungo tempo abbandonato il letto; il piccolo cresceva rubicondo e le comari erano divenute amiche; finalmente la Churia disse alla strega: „Comare, vi prego, lasciatemi andar a casa.“ La strega rispose: „Io non posso azzardarmi (a far ciò), altrimenti il marito mi sbrana, però aspettate, che vi aiuterò; prendete un' abi-

---

<sup>1)</sup> vin = via — in.

<sup>2)</sup> fiér = it. frugare.

tir. El l'a capí, quě zèquě da benedí l'a tradí, s'iníra, tol ca un béll pè dē chuzé néves, e íe dige, quě la sin váě, ma quě con qui no la stáě a gir tē térra sagréda, e élla a podú sin gir.

In Capuín<sup>1)</sup>, Grétèlě a volú gir fora Champedéll a chapér el cénder benedí. L'era bélla strédes e la sē a tóut i chuzé del strion. Ia a gir su per la portegáes l'a scontrá un gran giat gríš, quě íe maolěa; álla sē a sperdú, ma no i è vegnú tel chēf dei chuzé; va tē Cortina, sē léva un tólmen<sup>2)</sup>, Grétèlě è tē anter e el sē l'a portéda in quél sént dela chaura del Ponz<sup>3)</sup> e no sē a mai piú sapú sápia<sup>4)</sup>.

tino e con esso stropicciate al di sotto le pianelle e fateci al di dentro tre croci; poi esse si logoreranno.\* Gretele ubbidì e l'indomani le pianelle erano già forate. (Allora) essa chiama lo stregone, gli mostra le pianelle forate e domanda di partire. Quegli capì, che qualche cosa di benedetto l'avea tradito, s'arrabbiò, prese un bel paio di scarpe nuove e (nel dargliele) le disse, che sene andasse pure, ma che con quelle non mettesse piede in terra consacrata, e le fu concesso di partire.

Il mercoledì delle Ceneri Gretele volle andar fuori a Campitello onde ricevere la cenere benedetta. Le strade erano belle ed ella si mise le scarpe dello stregone. Già sulla porta (del cimitero) incontrò un gran gatto grigio, che le miagolava; ella ne ebbe paura, ma non le venne in mente delle scarpe ed entrò nel cimitero; (in quel punto) si leva un turbine, Gretele fu frammezzo ad esso, ed il vento se la portò in malora, nè mai più si ebbe notizia di lei.

<sup>1)</sup> Capuín, od anche Capiún, cfr. Glos s. capion.

<sup>2)</sup> tólmen = turbine.

<sup>3)</sup> Ponz è nome di famiglia; la frase significa: portar in malora, — a casa del diavolo.

<sup>4)</sup> sápia = notizia, contezza.

### Vendètta dē na stria.

Bértol Maghért da Mazzin èa fení dē seér sa mōnt e con si ért' sin gia a chésa. L'era 'un gran chaut e dut serèn. Per stréda véit sun un ciuc na piccola vèia colla capa bruna, vestida dē vèrt e sentéda ju. Rúa da vegín e capèsce, quē l'è na stria. „Volassèdē amó, vo Bortol, bon tēmp o no?“, dige ellà e Bértol íe respon: „Bon tēmp dē ca o bon tēmp dē la, bon quē è mi fēn tē tobiá.“ „Vegní ca mingol a pèdē mé“, dige indó la stria. „No, no“, respon Bértol, „con dē sta gènt no m'impázzē“, e sin va. La stria íe crida do: „I corgn dures si con batter“ e scompér.

Sul momento sē snigola; ca dē do Lousa vèn scur; vènta, scoménza a tonér, a tarluér e l'a tampestá tan sobito, qu'el mónèc da Mazzin no l'è niènc hē ruá a soner dal tēmp e scí l'era lo da vegín; e Maghért dalla sperduda l'è vègnú fora dē sē, e finquē Madaléna<sup>1)</sup> no l'a tout

### Vendetta d'una strega.

Bortolo Maghert di Mazzin avea finito di segare sulla montagna e sene andava a casa coi suoi istrumenti. Faceva un gran caldo ed era tutto sereno. Per istrada vede seduta su d'un ceppo una vecchierella con in capo una berretta azzurra, vestita di verde. Giuntole da vicino conosce, che è una strega. „Vorreste, voi Bortolo, che facesse ancora bel tempo o no?“ dice ella, e Bortolo le risponde: „Bel tempo di quà, bel tempo di là, va bene, che ho il fieno nel fenile.“ „Venite quà un poco appresso di me“, dice nuovamente la strega. „No, no“, risponde Bortolo, „con gente simile non mene impaccio“, e sene va. La strega gli grida dietro: „Sulle corna dure convien battere“ e scompare.

In un momento il cielo si copre di nubi; al di quà del (monte) Lousa (tutto) si fa scuro; si leva il vento, incomincia a tuonare e lampeggiare e la tempesta sopraggiunge con tal celerità, che il campanaro di Mazzin non arrivò nemmeno a suonare (le campane) per fuggare il tempo-

---

<sup>1)</sup> nome della campana.



ca la pènn<sup>1)</sup>, no l'è revegnú e in lóuta l'a lasciá dē bozzolér<sup>2)</sup>, ma sa Mazzin l'a battú dut in toc' e piú dē dut amó tē qui champes dē Maghert.

rale, quantunque fosse vicino (al campanile); Maghert dallo spavento andò fuor di se e non si riebbe, finchè il battaglia non fe' suonare la Maddalena. Allora cessò anche la grandine, non prima però che giù a Mazzin non avesse mandato tutto a pezzi, specialmente nei campi di Maghert.

### Na squioppetèda.

Quél Sèc dela Sbof in jèbia sènta l'a volú menér la pégna. Mèna e mèna e nia no vèn. Nol saèa, quē quē l'era. Va for in barcon, mòffa<sup>3)</sup> el tèmp, l'era squēsì dut serèn, demó sun Sas lènc l'era na burta nigola, ma tan burta, néigra, e inricholèda<sup>4)</sup>, quē l'a subito dubitá, quē la ítē siē sconnèt na stria. E l'a abú rejon, perquē appèna l'a mettú tē pégna na medáa dē séntAntónē, la nigola sē a slargiá e a scomenzá a fioquér; piú el menèa e piú el fioquèa. Rúa sia fémena e canquē l'a vedú, quē qu'el fége, sē russa tē i chavéi e dige: „No saèdē, quē inquē l'è un di pericolós per i fat-

### Una schioppettata.

Il Secco della Sbof giovedì santo volle fare il burro nella zangola. Batte e batte e nulla giova (viene). Non sapeva, che cosa fosse. Va fuori sul pogginolo, considera il tempo, quasi tutto era sereno, solo sul Sasso lungo v'era una brutta nuvola, ma tanto brutta, nera e caricata, che subito sospettò, che in essa vi fosse nascosta una strega. Ed ebbe ragione, poichè appena mise nella zangola una medaglia di S. Antonio, la nuvola s'al largò e cominciò e fioccare; piú sbatteva e piú fioccava. Arriva sua moglie e quando vide ciò ch'egli faceva, si grattò i capelli e disse: „Non sapete, che oggi

<sup>1)</sup> pènn<sup>a</sup> = battaglia: finchè non si suonò pel tempo la campana grande.

<sup>2)</sup> cfr. Diez Wb. I. 79.

<sup>3)</sup> mòffer = annasare; cfr. Diez Wb. II. 156.

<sup>4)</sup> inricholér = arricciare; cfr. Diez Wb. I. 349.

turèches? Segúr, segúr, inquè no vë vegnarà la péгна; demó lasciá lò, e spettá a in sábeda a mètter itō da tréi gòccies d'èga dō battum.“

El Sbóf l'a cognú obbedír, perchè anda Léna l'era na fémena, quē saèa vélc.

Ièbia, vènder e sabeda inan mesdí a sémper piovèt; sabeda sénta Léna porta l'èga dō battum e nē mètt tē péгна; e dapó mèna quē tē mèna, nia no vèn. Scoménza indó a fioquér; Sas lènc era intant sémper chariá e el Sbóf sē a pissá dō brugér la stria. Tol un fèr, lo roénta e lo mètt tē péгна; la stria cišolèa bèn, ma anpó no la sē a brugeá. Nol saèa più quē peér a man; Léna no volèa più s'impazzér e la èssa pettá volentiéra dut tē fornèll più tost quē sforzér el fatturèc, ma el Sbóf l'era dō chèf, e co el la fissèa nol cedeà a costi dō sē fér del dan. Co fégel? El mèna la fémena for in barcon a vedér s'el lascia dō tempestér o no e intant dige cinc paternostres a l'émenes del Purgatorio, accióquē les preássa per quèlla cattiva persona o stria, quē íe a augurá mèl tē péгна. La fémena vèn itō e dige, quē jun fon dō val sē serèna un

è un dì pericoloso per le malíe? Sicuro, sicuro, oggi non farete burro; lasciate pur là ed aspettate sabbato a versare nella zangola alcune gocce d'acqua battesimale.“

Lo Sbof dovette ubbidire, perchè donna Lena era una donna, che (di queste cose) sene intendeva.

Giovedì, venerdì e sabbato avanti mezzo giorno piovette sempre; sabbato santo donna Lena porta l'acqua battesimale e ne mette nella zangola; e poi batti e batti, nulla riesce. Incomincia nuovamente a fioccare; Sasso lungo frattanto era sempre coperto e lo Sbof si pensò di bruciare la strega. Egli prende un ferro, lo roventa e lo mette nella zangola; la strega crepitò bensì, pure non si bruciò. Non sapeva più che cosa fare; Lena non voleva più impacciar-sene ed avrebbe gettato volentieri tutto nel fornello piuttosto che sforzare la malía, mà lo Sbof era testardo e quando si fissava (qualche cosa) in testa, non la cedeva a costo di farsi del danno. Come fa egli? Manda la moglie fuori sul poggiuolo a vedere, se finiva la burrasca o no e frattanto recita cinque paternoster per le anime del Purgatorio, acciocchè pregassero per quella cat-

mingol. „Adés bésta“, dige el Sbóf; mett la péгна sun cassa-banco, chéria el squiop e íe tira; l'a fatt tan el gran colp, quě la chésa a tremá; la péгна s'a sfennèt; l'è bèn vegnú fora mingol dē brama e l'a fatt squè na crouge; ma appēna quě la stria a chapá el colp, Saslenc l'è stat spazzá, la péгна è vegnuda e el Sbóf da in lóuta indó no l'a mai piú abú da sē lamentér per vegnír la péгна.

tiva persona o strega, che fece il mal' augurio alla sua zangola. La moglie vien dentro e dice, che giù in fondo alla valle s'è fatto un po' sereno. „Adesso basta“, dice lo Sbof; egli mette la zangola sopra un cassabanco, carica lo schioppo e spara; il colpo fu sì forte, che la casa ne tremò; la zangola si fesse e ne uscì un po' di crema, che fece (sul pavimento) come una croce; ma appena che la strega fu tocca dal colpo, Sasso lungo fu libero (dalle nubi), ed il burro (nella zangola) si raccolse e lo Sbof d'allora in poi non ebbe mai più a lamentarsi nel battere il burro.

### I pit'.

Un an d'adst l'era vegnú tan la gran quantità dē pit', quě i èa magná ja dut' i capúge e i gia pian pian tē la fiéa<sup>1</sup>). Dut' grames no i saèa quě sént quiamér a sē librer. Na fémena va dal curat; l'èa studiá doi scola néigres e l'era bravissimo dē benedír da cattif, e per el tēmp; ella íe conta dei pit', del dan e lo prèa dē conséi e d'aint. El íe commanna dē íe portér do tréi pit' da nascóus e dē no dir nia a nessugn, sē no nol pèl fér nia.

### I bruchi.

Un'anno (nel mese) d'Agosto apparve una tale quantità di bruchi, che dopo aver divorati ormai tutti i cavoli andavano pian piano nelle frugi. La gente tuttoconcertata non sapeva qual santo chiamar (in aiuto) onde liberarsene. (Allora) una donna va dal curato, il quale avea fatto due corsi di negromanzia ed era bravissimo, quando si trattava di ben benedire e di fugare i temporali; ella gli racconta dei bruchi e del danno (cagiona-

---

<sup>1</sup>) la fiéa = „la figlia“, „figliuola“, significa le frugi nel campo (unite allo stabile).

Indoman la fémèna va coi pit' tē na scatola e i i dēs al curat; l'a tóut ca un gran liber, l'a fatta vista scura e scomenzá a slatinér; l'a avèrt la fenèstres e co l'a scomenzá a fèr colla man crouges e a dir „benedictus“ o „maledictus“, la fémèna a cognú gir fora dē cambra e piú tért el l'a manéda a gir tréi óutes intorn calógna. Co el curat l'a abú fení, el l'a quiaméda, íe a dat na bócha dē èga sènta e l'a ditt: „Qui quē l'è i pit', no vē díē, ma mazzér no i podon, i cognon confinér valgónder; vo gí sun champ, tirá èga sènta demó tē tréi chantons, el quarto lasciálo avèrt, perchè da quel i pósse sciampér; ich i girá vin quèlla créppes, i magnerà dut, i fará ròss e i distruggierá ènchè la réiges dei zopóns<sup>1)</sup> e co i ará fení quel toc quē íe asségnē i cognerà crepér.“

tone) pregandolo di consiglio e d'aiuto. Egli le ordina di portargli nascostamente due o tre bruchi, e di non dir cosa a nessuno, altrimenti non potrebbe far rulla.

Il giorno seguente la donna vi va coi bruchi in una scatola consegnandoli al curato; questi dopo aver preso un gran libro con faccia oscura cominciò a leggere latino; aprì poi le fenestre facendo segni della santa croce colla mano e proferendo (le parole) „benedictus“ e „maledictus“, mentre la donna (intanto) dovette abbandonar la camera, (finchè) più tardi egli le ordinò di andar tre volte intorno alla canonica. Il curato dopo aver terminato tutto la chiamò, le diede una bocca d'acqua benedetta dicendo: „Chi siano questi bruchi, non vi dico, in ogni caso non possiamo ucciderli, dobbiamo confinarli in qualche luogo; andate su nel campo, aspergetevi dell'acqua santa però soltanto in tre cantoni, lasciate aperto il quarto, affinchè (i bruchi) da quella parte possano scampare; sene andranno in quelle rupi, vi divoreranno tutto, (in maniera che) renderanno rossetto il terreno, anzi distruggeranno le

<sup>1)</sup> cfr. glos. s. zoppa.

Così la è stata: doi égn do sē vedèa amó ròssa quèlla péla, ollá-quē i è stat' confiné.

### L' ónt e el liber.

Vaièrē tēl gir a fiera l'a quia-má tē na osteria; i èa ingigná a menér la pégna. L'ost l'è git sora uš, l'a tout un fiésc, smòda<sup>1)</sup> itē un déit e con quél l'a ont la pégna; l'a mená mingol e l'è vegnú tant la gran quantità dē smauz, quē in sará stat segúr mèssa na carrèta. Vaièrē l'a spettá quē s'in váō dut' dē fora, e dapó l'è git a iē robér dē quél ont tē fiésc. Va a chésa e indoman, quē l'era fèsta, l'a commanná alla patrona, quē la ingignē a menér la pégna intant mèssa; ella no volèa, perquē l'era massa pècha brama, no paèa la spéisa a menér, ma l'a cognú obbedír.

Dut' va a gieša e Vaièrē rèsta soul; el séra l'uš dē mašon e scoménza a menér la pégna;

radici delle zolle e dopó d'aver terminato il pezzo loro assegnato dovranno crepare.“

Così avvenne anche: due anni dopo si vedeva ancora rossetto quel pendio, ove erano stati confinati.

### L' unto ed il libro.

Valerio andando (una volta) alla fiera si fermò in un'osteria, vi era (tutto) preparato per batter la zangola. „L'oste stese la mano sopra l'uscio, vi prese un fiasco, ci intinse un dito, col quale unse la zangola; sbattè un poco e ne ebbe una sì gran quantita di burro, che sicuramente ne sarà stato mezzo un carro. Valerio dopo avere atteso finchè tutti furono sortiti andò a rubar di quell'unto nel fiasco. Sene ritornò a casa ed il giorno seguente, che era festa, ordinò alla patrona, che gli preparasse per batter la zangola durante la messa; ella non voleva (farlo), perchè c'era troppo poca panna nè meritava la spesa di sbatterla, però (finalmente) dovette ubbidire.

Tutti vanno in chiesa e Valerio resta solo; chiude la porta della casa e comincia a batter la

---

<sup>1)</sup> smoér = rendere umido, intingere, dal lat. mollis: è probabilmente della medesima radice che il lad. smoia; cfr. glos.

òuch coll'ònt del'ost, ma nia no vèn; s'inira, batt e batt e nia no jòda. Zénza qu'el s'è n'accórgè rúa tē stua un signor con un gran liber sott el brace e ie dige: „Sē tē vès binér un gran múiē dē smauz, e podér durér del vèrs l'ònt, tē cógnes tē scri-ver tē quist liber, sē no no jòda nia; péisetē e in domégna in-déna mēssa retornarè<sup>2)</sup>; intant inquè laora, què l'ont fará remida“ e s'in va.

Vaièrē dēs amó catter colpes col tornacion e intant quē i ve-gniá da mēssa scoménza a sē fér el smauz e vegnir fora dē pégna a boón<sup>3)</sup>. L'a quiamá i famées e la masséres e dut' a magnér smauz frèsc: i a tant magná, quē i era dut' téis e nau-šéé. Vaièrē seguitèa intant an-buttér dē auter fóra dē pégna; i a fatt in quel di ènchè da rostí e amó no i è stat' bon' del fe-nír; infatti i n'a biná tant, quē i era grames al mètter via. Qui dē chésa a vedér sta façénda ia subito sospettá, qu'el patron ábbiē abú vélc dē cattif tē pégna e per quist cáuquē la patrona l'a

zangola; unge coll'unto dell'oste, ma senza effetto<sup>1)</sup>; egli s'arrab-bia, batte e batte, ma nulla giova. Senza che egli sene ac-corga, arriva nella camera un signore con un gran libro sotto il braccio e gli dice: „Se tu vuoi ottenere una gran quantità di burro, e potere adoperar bene l'unto, devi iscriverti in questo libro, altrimenti nulla giova, ri-flettici e domenica durante messa ritornerò; frattanto lavora oggi, che l'unto farà effetto“ e sene andò.

Valerio dà ancora quattro colpi col battiburro e mentre che vengono da messa il burro in-comincia a separarsi ed uscìr dalla zangola a bizzateffe. Egli chiamò i domestici e le serve, tutti a mangiar burro fresco; ne mangiarono tanto, che tutti ne erano sazi e nauseati. Va-lerio intanto continuava a ca-varne dell'altro fuori dalla zan-gola; fecero quel giorno anche paste nel burro, ma ad outa di ciò non furono capaci di finire il burro; infatti ne raccolsero tanto, che erano imbarazzati per collocarlo. Quei di casa vedendo questa faccenda sospettarono

<sup>1)</sup> ad verbum: ma niente viene (nulla si separa).

<sup>2)</sup> Io sentiva nel futuro ora la terminazione — arè, ora — erè.

<sup>3)</sup> Forse uguale a bocon, boccon.

mettú via la péгна l'a taccá sott el fon un amelét e la i a dat segná alla vaches, acció què no ie socçèda vélc dè cattif tel bestiam.

Via per la setteména el sè a pissá dè sè conséér col curat: va, ie conta dut in pila<sup>1)</sup> e in pilot e el curat ie respon: „Mi caro om, vo sièdè tē la mans d'un strion; in domégna co rúa el signor invèç dè scríver voš inom tel liber, fagè INRI e dapó sè socçèdè vélc dè burt quia-mámmè sull'atto<sup>2)</sup> moménto.“ Vèn domégua, dut' va a mèssa; Vaièrè prepéra la péгна, onch, batt, . . . què què non è, rúa el signor e dige: „Ecco quí, sottoscrivèvé, sè volèdè fèr róba con vos bestiam e sèno . . .“ e ie présenta el liber. L'era diversí inómes ja scritt' la itè, ma dut' tan strambes, què Vaièrè no l'è stat bon dè i lèger; el sè mètt treman a scríver INRI; appéna què l'a abú fení, quist libron sauta su e ju; el signor scoménza a tremér squè na fóa e a dér del

subito, che il padrone avesse avuto qualche cosa di cattivo nella zangola e perciò la padrona nel mettere in disparte la medesima le attaccò sotto il fondo un'amuleto e diede cose benedette alle vacche, acciocchè non avvenisse qualche cosa di male al bestiame.

Durante la settimana Valerio pensò di consigliarsi col curato: egli vi va, gli racconta tutto minutamente ed il curato gli risponde: „Mio caro uomo, voi siete nelle mani d'uno stregone: quando domenica giungerà il signore, invece di scrivere il vostro nome nel libro, fatevi INRI e se poi succede qualche cosa di brutto, chiamatemi in sull'istante.“ Arriva la domenica, tutti vanno in chiesa; Valerio prepara la zangola, unge, batte . . . quando tutt'ad un tratto arriva il signore e dice: „Ecco quí, firmate, se volete far roba col vostro bestiame, altrimenti . . .“ e gli presenta il libro. Vi erano diversi nomi già iscritti, ma tutti così stravaganti, che Valerio non fu capace di leggerli; egli si mette tremando a scrivere INRI; appena ebbe

<sup>1)</sup> cfr. glos. s. pilla; „in pila e in pilot“ è modo di dire proverbiale == per intiero e minutamente.

<sup>2)</sup> modo di dire proverbiale == in sull'istante.

chèf tel paréi; sě crépa i cèr-  
quies dela péгна; la brama va  
via per stua e lascia fora na  
púzza del diáol; déš un gran  
búgol, quě la chésa tremèa; el  
signor dó l'è doventá dur squè  
un pél e dapó fagèa att' qu'el  
pareà mat. Zacan i vèn da mèssa;  
Vaièrě dut fora dě sè mèna a  
tor el curat; el vèn, tira èga  
sénta sul signor, ie mètt na pic-  
cola stola s'una spalla e s'una  
quèssa, tocca el liber e... scutá  
pa...dut sě fèrma. El vérda tel  
liber e tróa 14 patrons dě sia  
cura ja sottoscritt' tě la mans  
dě quist briccon. El signor co  
l'a podú s'in è git e no è mai  
piú stat vedú.

terminato, che questo libro salta  
sù e giù (nella camera); il si-  
gnore comincia a tremar come  
una foglia ed a dar colla testa  
nella parete; i cerchi della zan-  
gola si spezzano, la panna ne  
esce spandendosi per la camera  
ed emanando un fetore del dia-  
volo; si sente una forte detona-  
zione, che ne trema la casa; il  
signore dipoi diventò duro come  
un palo ed usava maniere tanto  
strane, che sembrava pazzo.  
Finalmente la gente ritorna  
della chiesa; Valerio tutto fuori  
di se manda a prendere il cu-  
rato; questi giunge, getta acqua  
benedetta sopra il signore, gli  
mette una piccola stola sulla  
spalla e sulla coscia, tocca il li-  
bro e... udite... tutto diventa  
chieto. Egli guarda nel libro e  
vi trova 14 padroni della sua  
curazia già iscritti e (perciò)  
nelle mani di questo briccone. Il  
signore appena potè se la svignò,  
nè fu più mai veduto.



Opere edita dalla stessa libreria :

---

## **Die ladinischen Idiome**

in Ladinien, Gröden, Fassa, Buchenstein und Ampezzo

von **Dr. Johann Alton.**

1879. fi. 3.—

---

## **Beiträge zur Ethnologie von Ostladinien**

von **Dr. Johann Alton.**

1880. 80 s.

---

## **Onomatologische Belustigungen**

von **Dr. Ludwig Steub.**

1879. 60 s.

---

## **Origine, formazione ed elementi della lingua italiana**

dal **Dr. Fortunato Demattio.**

2. edizione. 1878. fi. 1.—

---

## **Le Lettere in Italia prima di Dante**

dal **Dr. Fortunato Demattio.**

1871. fi. 1.60

---

## **Grammatica della Lingua Provenzale.**

Con un discorso preliminare sulla storia della lingua e della poesia dei Trovatori, un saggio di componimenti lirici provenzali e col rispettivo Vocabolario provenzale-italiano

per **Dr. Fortunato Demattio.**

1880. fi. 1.60

---

## **Die Italiener im tirolischen Provincial-Verbande**

von **Dr. Ignaz H. Bidermann.**

1874. fl. 2.50

---

## **Römer und Romanen in den Donauländern**

Historisch - ethnographische Studie

von **Dr. Julius Jung.**

1877. fl. 2.80

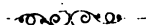
---

## **Die romanischen Landschaften des römischen Reichs.**

Studien über die inneren Entwicklungen in der Kaiserzeit

von **Dr. Julius Jung.**

1881. fl. 6.—









3 2044 051 765 485

